# 電聲

第五年・四八期



周璇女士　何佐明攝

每冊五分



袁美雲女

席與羣攝

龔秋霞女士

席與羣攝





陳綺霞女士

席與羣攝



路明女士

何佐明攝

# 我們的話

，後方民衆，踴躍輸將，電影界同人，亦紛紛發起援綏捐欵，藉盡國民天職。前綫將士物質方面的援助固然需要，但是電影界似乎更可利用它職業上的便利，組織前方攝影隊，因爲這次綏遠之戰，是中華民族生存奮鬥的動員，意義價值，非同尋常。作戰將士的冒死流血，可以由影片留一不朽紀念，煽動匪亂的後幕人物，可以由影片提出眞憑實據，忠勇殺敵的鏡頭可以給觀衆看了大快人心，敵匪勾結的寫眞可以把眞相告於世界大衆。後方民衆，急於曉得前方戰况，其情甚殷，除了爲國出力之外，在營業方面也未嘗不是一條謀利之道，電影界不乏忠勇愛國之士，盍不聯合一致，結隊前往，做一些有意義的工作，國防電影的口號聞之已久，現在有這樣雄壯偉大的實事材料，希望諸位先生幸弗等閒錯過這大好機會！

南各影片公司因爲粵語聲片是各公司命脈所依，一旦取締，影響甚鉅，所以呈請中央，列陳理由及華南影界的特殊環境，要求收回成命，暫緩禁絕。中央禁攝粵片，決心已具，無可挽回，原則上亦絕無可議之處。但粵語聲片，久爲華南製片公司的衣食父母，則爲憐恤其艱難維持其生計起見，步驟方面未嘗不可有一商榷。華南影片公司所要求者爲逐漸取締，其性質亦非過份，當局如能諒其苦衷，盍不允其所請將取締時，一方面使電影從業員生活不發生恐面使他們對攝製國語片有所準備，取，而不致因步驟過速而影響他們的生是華南各影片公司所感恩不盡的。


# 電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138- NANKING ROAD. SHANGHAI.

每逢星期五出版

總928號

第伍年第四十八期

民國廿五年十二月四日

創辦　[illegible]蒼
編輯　[illegible]心[illegible]病璽
圖畫編[illegible]　[illegible]
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各大電影院　各埠大書局　各埠派報社

創刊於民國二拾壹年

社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一一二

三和出版社徽



內政部登記證警字[illegible]二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙



全國首創電影刊物之權威

不受威脅利誘　消息靈通正確

不被人所利用　批評嚴正忠實

不登宣傳稿件　提倡國產影片



廣告：長期面議

六一版十七元　珍瓏廣告特價弍元半

三分一版卅四元　四一版廿五元

全版一百元　半版五十元

## 多年舊戀好事難諧
# 黎莉莉獨守空閨嘆薄命

黎莉莉在明月社時代與王人美胡茄是被稱爲歌舞三傑，紅極一時，明月社解散，加入聯華在孫瑜導演下主演「火山情血」「處女作」，公映以後，拜倒在她那玉柱似的兩條大腿之下的青年，確是不鮮，迄



今數年以來，在藝術上的造就雖未能登峯造極，亦堪說是不平凡的一個人材，而她的觀衆，依然是她的大腿的崇拜者居多數。

像這樣一位富有健康美時代女性所俱備的條件的姑娘，追求她的青年男子，自然是不會少的，如第三種人宗維賡於追求王人美失敗之後，追求她亦甚努力，但都不能得她的青睞，因爲她心目中早有了戀人，名朱文極，爲一大學生，在運動界亦有相當聲譽，彼倆開始締交，早在五六年前她還在明月社時代，且已暗訂山盟，幾年來愛情眞是與日俱進，但是文極家庭封建思想甚深，今春文極向家庭表示欲娶莉莉爲妻，彼家長極端反對，並制止與她再事往還，莉莉經此一大刺激，甚是消極失望，自是以後，沒有一時不是充滿着愉快常露微笑的莉莉，臉上就籠罩着一層憂愁的雲霧了。

但與文極既不能如願以償，而青春早熟，究不願芳華虛度，於是另覓意中人了。據說，現在已有幾個對像，全是聯華的同事，她預備選擇一個，但這幾位她的對像，大都是羅敷有婦，對於她的愛皆不能接受，只有對她這種癡心表示同情與憐憫，於是黎莉莉也只能獨守空閨自嘆薄命了。

（何佐明攝影）

## 不信於戀人
# 張雯曾一度服毒自殺
### 赴日川資即其戀人所供給

新星張雯，已赴日本「讀書」，張在上海，初住白克路祥康里，後遷靜安寺路某里，與一銀行中人同居，張於天一，與宣傳員鍾辛茹君亦頗接近，執是之故，其戀人乃疑二人有染，張雯大怒，遂服毒自殺。

### 派拉蒙總公司請求
# 電檢會製裁
## 暫緩執行

中央電影檢查委員會，因派拉蒙「糊塗將軍」一片，有玷辱中國之處，擬停止其影片進口，聞派拉蒙總公司已來電請求暫緩執行，保證「風塵奇 」及「糊塗將軍」二片，於四十日內寄華審查，電檢會當予接受，唯囑覓具千元補保，影片[illegible]限下到

## 大光明等四戲院
# 向中央道歉
### 定期開映祝壽片

本市大光明，國泰，大上海，南京四家電影院，前因拒演祝蔣壽新聞片，中央特派員來滬調查。茲悉該四戲院已自知理屈，業向中央宣傳部表示道歉，並定期開映祝壽影片。

# 胡蝶自建住宅擱淺內幕
## 建築費用須由明星公司代付
## 木價飛漲承造人決取消合同

胡蝶自造住宅，喧傳已久，地點在閔行長安公墓附近。地形長方，長十有六餘尺，闊半之，胡擬於此上築屋數楹，供父居住，屋之圖樣爲宮殿式之平屋，由地豐路瑞豐木行章某君爲之設計，建築亦由章承包，合同已於月前簽訂，計共六千四百元，規定分五期付欵。但遲遲未見動工，原因如下：

合同既簽就，胡忽聲明，欵須由明星公司代付，而章不允，因屋係胡姓物，且合同亦由胡簽訂，與明星公司固無涉也，磋商再四，章允向明星取欵，惟明星不能支付時，仍須由胡自理，胡於此條，未能同意，故合同雖訂，而工程則尚未進行。迫最近，木價飛漲，胡屋建築之費依前計算僅須六千四百元，設在今日，則將超越八千之數，章因亦決計取消合同，已向胡交涉此

# 袁美雲十八歲生日宴客

## 王引儼然主人身份 招待甚爲殷勤

舊曆十月十一日（十一月念四日）是袁美雲十八歲的生辰，像她這樣一個鼎鼎芳名的大明星，恰逢妙年吉日，誰說不該鬧忙一下呢，因此那晚袁美雲乃於寓中大張筵席，宴請嘉賓，羣賢畢至，男女咸集，說不盡的旖旎風光，熱鬧情況，可惜的是天不作美，略下小雨耳。

雖然袁小姐顧念國難新生活期中，宣稱不收禮物，但列席者未能免俗，仍多「懷璧」而往。一時禮券雜貨紛集，琳琅滿目，岳楓，潘子農合贈桌頭烟盒及小貓狗玩具，黃嘉謨贈銀質案頭小航船一艘，題曰：「美雲萬歲，「海天情侶」合作紀念」。因藝華新片「海天情侶」係黃編劇而袁主演者。藝華同人到者數十人。觥籌交錯，頗爲盡歡。王引儼然主人身份，居中招待甚忙，王君有何贈品，不足爲外人道也。



年華二九之袁美雲（席與瞿攝）

## ·潘子農加入藝華·

前舒繡雯「外子」潘子農，近已加入藝華，名義上担任秘書，實際上爲宣傳主任。

## 星相家一言定大局

### 藝華新攝影場暫緩興建

藝華公司在不久以前，採納陳鏗然的建議，原有實行添造新攝影場的計劃。當時傳言定期動工，限在廢歷年內決須完成，嗣後嚴春堂因請某星相家看相結果，說他過去數年，晦氣星重，如非大事破財，必有性命之憂；命中註定，無可避免；現下正值交運脫運之際，待至來年五十一歲准可一帆風順，重交紅運，但在這時期內，一切還應特別小心。嚴春堂聆此一席言談，認爲至理名言，十分信服，因於建造攝影場計劃，立時廢然作罷；且等明年五十一歲，走上紅運，然後再作計較了。

## 正式公映前一日

# 「生死同心」審查發生問題

明星新片「生死同心」，係應雲衛導演，袁牧之陳波兒二人主演，因爲劇片內容較爲硬性，明星當局對它很是重視，所以把它的映期排在「清明時節」之前。該片趕拍完成，時間極爲迫促，剪輯[illegible]竣，到廿五晚方纔送往南京電檢會請求審查。在明星方面，以爲該片審查是沒有問題的，所以定在念七上午十時試片，當天下午即在金城公映，所有請柬故於先一日發出。不料念六傍晚，明星當前接到南京方面的電報，報告「生死同心」片中因爲有幾個畫面欠妥，未獲通過，於是試映公映都隨之延期展緩，明星所發的宣傳稿和金城大戲院門口的佈告板都說是因爲「賽金花」的舞台佈景不及拆卸，所以「生死同心」要延期開映，這不過遮掩遮掩外界的耳目罷了！

# 白楊第三次搬家

## 搬到了應雲衛樓上

女明星之善於搬家，向以胡萍爲第一，但是胡萍自從湖南返申後，就安安逸逸的在新閘路住，把以搬家爲樂的老牌氣取消。現在搬家明星的頭銜是應該讓給白楊了。

白楊自京來滬，最初就擱在舒繡雯家裏，住了一時，搬進了一家外國公寓，後來與公寓主人相罵，又搬到霞飛路樂安坊，和英茵住在一起。近來又因拍戲忙碌，往返不便，恰巧明星二廠應雲衛住的房子樓上有一間空房間，白楊便從樂安坊那里搬了過去。一月三遷，白楊終算也是善於搬場的了。

# 電訊

為「壯志千秋」審查事

## 王元龍抵京

王元龍離滬二年，與夫人譚紹基音訊隔絕，在平攝製「壯志千秋」一片，曾在平津試映，日前由王親攜該片南下抵京，請求審查。

張翼在金城演戲

## 黎灼灼寸步不離

張翼在金城演「賽金花」，黎灼灼追隨左右，寸步不離，情意之篤，見者無不稱羨。

## 袁美雲請吃壽麵

十一月廿四日（舊曆十月十一日）為袁美雲生日，是日袁在寓所設宴款

# 華南電影界之維護粵語影片運動

## 聯絡各界電呈中央　請求暫緩禁止攝製

## 建議補救辦法三項　請設電影檢查分處

兩粵政權統一後，中央電影當局卽有禁止攝製粵語聲片之意，華南電影界以此事一旦實施，影響甚巨，日前特以華南電影協會名義，在香港金龍酒家招待各界，報告華電影公司之特殊環境，請求對於粵語聲片，協力維護，到工商學報各界代表三百餘人，李綺年，黃曼梨，梁雪霏，林妹妹，曹綺文等女明星親自招待，李化主席，洪深適由滬乘麥金蘭總統號抵港，當亦參加出席，先由主席趙樹燊致開會詞。後由主席團代表李化，陳述電影為社會教育之中心，與各界有密切關係，現因中央政府不准攝製方言影片，故粵語片存廢問題，須各位加以維護云。

主席報告後，各界代表發言，對於華南影界表示同情，或謂國語統一，應先由學校逐步改變，不應單獨由粵語片負責，且謂粵語片已有長久之歷史，與鉅大投資，一旦禁止，損失必大，應請政府當局體恤商艱，或謂影片但求通俗，深入民間，則華南非粵語片不可云。洪深亦被請發表意見，略謂，粵語聲片暫緩禁止，甚表同情，惟希望華南電影界

各界發表意見既畢，即由華商總會主席李星衢領銜，各界代表聯名致電中央，懇請暫時收回成命，電中所述理由極為冠冕堂皇，略云『在國語尚未能眞正普遍於廣東及各地華僑以前，粵人講粵語，固為自然之事，而以粵語製粵片，使於粵語流行區域，作為教育大衆之工具，尤為適當與利便。現在中央播音台於播發重要事時項，分用國語粵語及英

學校教師，多用粵語教書，未見教育當局有切實禁止之舉。蓋亦能深知民衆之實際情形也。……』

此外，復向中央建議補救方法三條：

（一）華南影業公司多設香港，請中央在華南設立電影檢查分處，以指導及監督各影片公司。

（二）規定華南影片公司攝製影片，須不失下列各項宗旨：（甲）發揚民族精神，（乙）鼓勵生產建設，（丙）灌輸科學知識，（丁）建立國民道德，（戊）傳達人類高尚的情感與意志。

（三）規定各華南影片公司每攝製一粵語長片，必須附加攝製一部或二部之國語短片，使在戲院同時放映，以求逐漸推行國語。至攝製全部國語片為止。聞中央對於該項電呈，尚未批覆云。

## 明星一廠導演拒攝姚克所編劇本

# 為歐陽予倩辭職之又一原因

## 辭意現已打銷名義仍不接受

明星影片公司編劇主任兼第二廠導演歐陽予倩，日前突向明星當局請辭編劇主任職務，並數日不到公司辦公，現悉歐陽氏之所以辭職，除「清明時節」之映期外，尚有其他原因，蓋姚克為所編「吉人天相」一影劇，經編劇委員會通過後，交一廠某導演，被拒絕攝製。姚係歐陽所介紹，該劇又經委員會通過，這樣一來，面子上未免太過不過去，惟經周劍雲堅決挽留後，業

[illegible]同時聯華公司亦在進行。

### 「富春江」擱淺

但杜宇攝製「富春江」影片，攝至中途，忽告資竭，四處張羅，毫無辦法，擱淺至今，已有數月之久。

### 薛覺先返港

薛覺先赴星洲在邵氏兄弟屬下之戲院表演三月，收獲不惡，已於廿一晚

## 「狼山喋血記」賣座失敗，六百元罰金又要代付

費穆新作「狼山喋血記」公映後，報紙方面雖然有人捧場贊揚，但是賣座方面却是失敗，事前所耗五千元以上的宣傳費用，看來是白化的了。

華安接辦聯華，這是首次出品，鑒此情形，頗感失望，前天接到中央電檢會通知，突然又受及罰金六百元處分，又是一筆意外的損失。原因是爲此片匆匆送京，申請檢查；不待檢查通過，便將「金城」「卡爾登」兩院公映日期，先在報端廣告上發表出來；「違背檢查法」，處以兩院各三百元的最高額的罰金。早登廣告是華安當局的主張，所以這筆罰金也得由華安負責了。

### ◎世界最大戲院◎

歐洲最大的電影院，以前是「柏林露娜公園」中的露天劇場，可是現在，却要算新近開幕的莫斯科中央文化休息公園裏的電影院，據說該院可容觀衆二萬人，所以不但在歐洲，就是全世界也算是最大的了。

### 南國名義取消

南國公司股東分手，林煥坤辦明華，葉再辦標準，南國名取消，明華尚未拍片，標準已於十九號開拍「十五義士」，主演者陳雲裳，吳楚帆，導演爲穆時英（成言）

## 邵醉翁陳玉梅雙雙返甬

### 擇吉進屋大做功德

邵醉翁他從港廠結束，安然回滬之後，雖早準備月出三片，重振滬廠業務；但也祇就原有範圍，加快出片，無非保富守成而已，並不輕於多費資本，眞的大幹起來。所以，一方面在公司內部，也和其他公司一般，員工同樣欠薪；一方面在甯波故鄉，却正大興土木，從事於華屋的建造，躊躇滿志，早營菟裘，這樣「功成身退」的豪舉，在一般專爲電影文化努力苦幹的人們，畢竟是相形見細的。最近，新屋已經落成，邵醉翁偕陳玉梅同回甯波，驗收新廈，擇吉進屋，並事廣延僧衆，大建水陸道場；經此大做功德一番，而後必可消災降福，越發生意興隆了。

## 「狼山喋血記」剪輯未妥即行公映
## 費穆向華安當局辭職

「聯華」過去每一部出品都是太慢，所以弄到幾乎不可收拾，現在既經改組歸華安管理，對於這一點當然是要特別改良，因此每一個導演都在加緊他的工作，費穆的「狼山喋血記」據說自動手至完成，僅僅三個多月，拿過去的工作來比例，委實是快得多了。無如公司方面仍不能心滿意足，當剛拍完還未動手剪接的時候，公司方面以業已排定本月十九日在上海公映，限定費穆在十九日以前把片子剪輯完成，費穆以爲如果要把牠剪輯非十天八天內即可完畢，當時就回報公司說恐難遵命，同時並要求展期一星期或十天，公司方面以爲片子已經和戲院訂好日期，不便改動，並責備費穆不應不顧全公司大局，因「華安」視「狼山喋血記」爲唯一續命嗎啡針，意思就是說非要費穆接受在十九日以前交片不可的樣子，可是費穆也說公司不能不顧全到當導演的名譽與地位，這片如果在短少的三五天內，事實上是沒法可以剪輯好的，倘謬然拿到外面去公映，豈不對於導演的名譽與地位影響太大？於是他就向公司要求無論如何要改遲一個星期公映，如果在延遲的時間內有什麼損失，儘可由他自個負擔。無如公司方面對於他這要求，絕對不肯接受，「狼山喋血記」卒於在十九日起在上海公映了。在費穆當然認爲非常不滿意，他以爲公司祇知提早賺錢而絕對不顧全導演者的名譽與地位，將來很難再合作下去，於是他便毅然向華安當局提出辭職了。

# 擅將李涵秋原著搬上銀幕

## 藝華攝「廣陵潮」影片引起法律糾紛

藝華公司近由陳鏗然導演，拍攝一片曰「廣陵潮」，片已攝竣，方在南京檢查中（檢查發生問題，請閱另稿），而上海方面，忽然發生糾葛，蓋有震亞書局者，向發行有廣陵潮說部，描寫革命史實，為故名小說家李涵秋之得意傑作，發行迄今已十有四年，近該局主人朱崇芳以藝華公司將其發行之廣陵潮拍攝影片，事前並未徵得同意，且於報端宣傳，云係根據原作攝成，乃所謂原作顯係指李涵秋說部廣陵潮而言，並參閱藝華陳列於新光卡爾登劇院之預告照片，亦多根據朱所發行之廣陵潮情節，考其用心，無非欲假借原告所發行之廣陵潮號召力，吸引觀衆，但原有廣陵潮說部，勢必受其虛偽之穿插渲染而遭打擊，爰由朱君向藝華公司交涉無效乃具狀法院對該公司經理嚴春堂提起民事訴訟，原狀略謂，為被告所發行之廣陵潮與原告所發行之廣陵潮名字類同，意存詐欺，確有加以更改與顯明區別之必要，為此狀請鈞院傳訊判決，確認被告所發行之廣陵潮並非原告所發行之廣陵潮，被告並應將廣陵潮名字予以更換，或加顯著之區別標識云，聞法院准狀，不日即將傳案開審云。

## 新夫人突患咯血症

## 王徵信婚期展延

明星演員王徵信與其愛人議定，決計參加本屆集團結婚，曾誌本刊，明星同人聞訊後，經龔稼農，王獻齋等聯名發起，每人出資二元，在他們婚期那天，假座某酒樓，公宴新婚夫婦，預備熱鬧一下，不料在這吉期將近的時候，新娘突患咯血症，來勢很兇，不得已送醫院療治，雖然沒有什麼大危險，可是原定婚禮，自不得不改期舉


購機舊機修理

中國攝影供應社服務：忠實可靠

因立志在服務
比任何處低廉
本社之流通部
代售出賣舊機
修理部專修理
費既廉又迅速

請速享受！

中國攝影供應社
上海南京路一三八號



！出版預告

全國最廉的月刊 百頁一角

# 家庭良友

最精·最美·最善·

本刊內容：注重▲家庭▼▲智識▼▲健康▼▲科學▼▲小工藝▼▲衣食住行▼▲人事▼▲遊戲▼▲滑稽畫▼▲文藝▼。總之其材料與每人日常之生活必發生極大之關係。欲求愉快之生活及美滿之家庭。非閱本刊不可。本刊每月卅日出版一厚冊。計有一百頁



女士欲求健美乎

請速服：玫玲粉

婦女隱痛之救星
婦女用藥之權威

主治

面黃肌瘦·腰酸背痛·
經水不調·時時抖戰·
頭痛心跳·記憶薄弱·
精神恍惚·懶於動作·
心潮起伏·煩悶不樂等

德醫發明
名貴藥料
適合體質
絕無流弊

每瓶五角

本社藥品 藥料精良
不事裝璜 不賴廣告
減輕成本 寧取薄利
原值二元 一律五角

一乙製藥社監製

# 結果邵老板屈服於岳母大人條件之下

這是前年秋天的事情了：外間盛傳着陳玉梅要和邵醉翁離婚，脫離天一公司，但是經邵醉翁一番安排，却變化為無事，這不能不佩服邵醉翁當機立斷，手段高明了。

這番妙劇的起因，是為那時有家吳文超辦的吉星公司，準備擴充組織，大舉從事，除從天一方面聘到胡珊拍戲外，又由天一小生余光從中牽引，要將陳玉梅也拉過前去；當下商談經過，余光為和陳玉梅有着「過房親」的密切關係，担保把這事情，負責辦妥，惟一的條件，便是須將余光自己拖帶在內，一併聘用，吉星對此一點，完全贊同，言明兩人薪水，陳玉梅為四百元；余光為二百元；陳玉梅為此在於一方洽妥之下，同時便由她的母親出面，去請了一位律師，代表函告邵醉翁，責成清算兩項舊賬，第一，以前對於玉梅委身作妾的身價銀子，久欠不還，應予照償，第二，陳玉梅的工作酬報，本是說明月俸三百元的，實際每月所得，不過一百多元，這筆賬也得結算清楚；此外並又根據她女兒受及怎樣虐待等情，提出了脫離夫妾關係的要求。

邵醉翁接閱此函，大為震驚，同時，也經明瞭余光和她代洽吉星公司等一切內幕的詳情；因此深恐張揚出去，不免人財兩失，鬧成一大笑話；只能忍痛犧牲，屈服在這老媽子的條件之下，大破慳囊，拉住阿玉，妥協了事。而余光在不久以後，便也飯碗不保，退出天一了。

## 徒刑七年

主角新星江一秋，前以販毒被捕，曾誌本刊，現已判決，處有期徒刑七年。

## 周璇婚謠

電影界方面盛傳周璇將與前新華歌舞團領導桃李太子嚴重結婚，據周璇云全係外界謠傳，聞周曾此謠傳嗚咽痛哭。（斷頭）

# 江蘇教廳徵選之電影劇本 交何家公司開拍尚未定奪

## 教廳選民族劇本

江蘇省教育廳第二次所徵得之電影劇本，當選者為王平陵君之「慈母心」，已由該廳交上海明星影片公司攝製，最近徵求所得者又為王平陵王夢鷗兩君合作之「孤城落日」，該劇取材唐朝張巡孤軍困守睢陽抵抗羯種人安祿山，及南霽雲突圍求援，終以援絕粮盡，同時以身殉國的故事，全劇悲壯激昂熱烈緊張，蓄意頗深，為針對現代的歷史名劇，教育廳因該劇為一民族性劇本，為愼重起見，將交與何家公司開拍，尚在考慮之中。

# 考進法政學院 高倩蘋預備做律師

高倩蘋能言善辯，一張嘴巴，着實了得；她曾為此博得了「喜鵲兒」的雅號，自己也嘗有過「人若犯我，我不讓人」？的豪言，而且，有一時期動起筆尖兒來，還會做過「五塊錢一千」的作家明星。

這位多才多藝的女娘兒，這幾年才長運蹇，所如輒左，大概是為流年不利的關係。南昌「做官」不成，銀幕上用武無地；做過保險掮客又不得利；結果很失望的，全都「不是生意經」。

「做女律師」——最近她又決定改行，並已考進法政學院，實行這個新計劃了。憑她靈活的交際手腕，和會說話的一張嘴巴，將來學成畢業，當起女律師來；可謂才得其用，切當之至；將來掛起了律師牌子，定卜生意興隆，門庭如市哩。

痔有五種。糞前有血名外痔。糞後有血名內痔。頭上有孔名痔瘻。瘡內有虫名虫痔。大都由肺移熱於大腸。因大腸與肺相表裏也。或係陽明濕熱流入下焦。若不早治。後患無窮。本社積數十年之經驗發明一種藥散專治各痔。法以該粉調和脂麻油。（俗名芝麻油）塗抹患處。立能解毒止痛。袪濕清熱。誠為痔瘻福星。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，夕寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

## 蚌埠影業近狀

蚌埠為沿津浦路北上第一大埠，市面繁榮，不亞於蕪湖等處，惟娛樂事業，向稱落後，全市祗破舊之平劇院二所，電影院之設立，則無一係長時之存在，類皆設備簡陋，選片陳舊，故開演未久，輒告停閉。

去年冬，有本埠商界四五人，在華昌街角，集資建築規模較大之電影院一所，院名新生，於本年新正落成開幕，為蚌地有正式影院之創始。

該院內部為長方形，盧位，約千餘，但樓座建築太高，故除第一排外，反不若樓下之省目力。開演僅半載，嗣以經營不善，且選片欠佳，遂告虧耗停演，嗣後一方面增加資本，內部改組及刷新，一方面復與滬聯華公司訂約合作，於中秋節前復業，票價漲至三角四角，營業仍未見佳，秋末會邀銀月歌舞團登台公演，營業稍見起色，銀月去後，觀衆又稀少，考其原因，為選片欠佳及票價過高所致。

蚌埠除上述新生影院一家外，並無他家設立，故該院如能選映佳片，並將座價減低，則營業前途當可有望也。（蔭會自蚌寄）

# 老闆娘的風流豔事

吃點心
到旅館裏

某某影片公司的老板娘，起初也是一個起碼演員，後來不知怎樣，和老板有了來往，起初是非正式的偷偷摸摸，後來竟然公公開開的算是老板娘了。雖則結婚手續從來不聽見舉行過，但是老板娘，直到現在人家還稱她是老板娘。只是當初老板娘人雖是老板的了，心却還不是老板的。本來，老板怎能比得上當小生們的漂亮，會說風情話，以故老板娘常常背着老板，跟那些當小生的年輕小夥子瞎混。

老板也深知老闆娘是風騷的娘兒，對於她管束相當嚴密，但老板總不能一天到晚把老板娘牽在手裏，何況她也算是公司裏的女演員之一，而且老板娘還捧她做台柱做主角，因為老板要捧女明星當然捧自己的床頭人來得合算，一方面心裏有時自個兒有趣，總算有個大明星來給我摸索摸索，而此位大明星，到不大歡喜給老板摸索，却高興給小生們開心。老板是常常為了這類事情，氣得不吃飯的。

老板娘的和小生們暗中往來，老板也是無可奈何的事，隨他們去暗來暗去，只要老板眼裏看不見，耳裏沒聽到什麼，就馬虎些了吧，如若小生們胆敢和他的老板娘有些露骨瞎來來了，那老板要發脾氣的，立刻把那個小生，滾你媽的蛋，另外再招請一位小生進來。

後來老板招到一位初入電影圈的小生，甚為規規矩矩，並不跟老板娘有些任何邪意，老板非常安心，老板娘却不安心，慢慢的對那個新來小生，也引而入港，不過沒有像從前一樣的露骨出演就是。

某一次老板娘和新小生合演的新片子裏，也有一場天明的戲，這場天明的戲裏，連太陽初升的景色也須攝入鏡頭，以故老板只好讓老板娘和新小生跟全班工作人員，當夜到了楊樹浦臨近的地帶，以便明天一早，可以在楊樹浦電燈公司的沿黃浦之水橋上，攝製太陽初升鏡頭連帶拍這一場天明時期的戲。

當晚，老板娘得與新小生去住在楊樹浦臨近的小旅館裏等天明，這自然是一個好機會，她高興得了不得，就私私約了新小生，說出去吃點心，而到別家旅館裏去開了個房間，新小生也不規矩了，和老板娘恩愛得比老板出色萬倍。

那些工作人員是受老板暗中吩咐的須要監視新小生跟他們一起睡，不得接近老板娘的，而現在老板娘和新小生不知去向，有五六個鐘頭沒回來，一定又來這一套了，好在新小生跟他們人緣很好，而且有時吃吃老板娘的荳腐她也不動氣，那麼隨他們去，總是他們不說出來，老板娘是矇在鼓裏的。

戲拍好了，新小生回到公司裏，看看老板一些都不知道，甚為得意，想不到過了兩天，他忽然連聲叫苦，背地裏趕緊去找一個朋友，問他利尿藥吃那種好，那位朋友笑了說，你和老板娘有些靠不住，是不是？新小生點點頭。

更想不到此位朋友也是想念老板娘之一，他得此消息，乃趁此機會寫一封連報告帶求愛的信給老板娘，而此封信不幸得很，竟然落在老板手裏，老板把這封報告新小生因此尿病並求愛的信看了後，立刻怒髮衝冠了，在老板娘面前咆哮如雷的鬧了起來。老板娘因此安靜了好多時，但過了些時老板娘又暗中活動了，老板想想氣煞，後來，便把她帶到香港去了。

## 小公司消息

◇吉星準備復活

吳文超辦的吉星影片公司，自「年年明月夜」一片大失敗後，整個公司因經濟轉輾不靈，便擱淺了下來，屈指計算已有半年。可是最近吳文超不知又在那裏弄到了一筆錢，吉星又復活了轉來，準備開拍新片，不過鑒於已往的失敗，一切劇本導演方面事務均擬與岳楓商議後，方纔動手，因為岳楓和吳文超是換帖弟兄，曾經答應在這方面幫忙。

◇快活林將擴充

快活林公司近來雖然很久沒有拍片，可是老板張丙生手婉來得，單以一些舊片的放映收入維持公司，倒也可以敷衍。最近聽說快活林公司將大事擴充，並將「快活林影片公司」改名為「快活林電影製片廠」，更以二組影片同時攝製，以求出品迅速，原來張丙生也和吳文超一樣，拉到了一個投資的後台老板。（白沙）

# 使胡蝶傾心愛他

## 六十元月薪完全化在服裝交際上面

## 追隨胡蝶左右殷勤週到達於極點

胡蝶與潘有聲相識，遠在七八年前，胡蝶還與林雪懷甚爲愛好住在北四川路的時候。那時胡蝶的堂妹胡珊，有個愛友梁君，此位梁君時常到胡蝶家裏來約胡珊出去跳舞或是遊玩，而潘有聲那時在永興洋行茶葉部任職，在茶葉的交易上，因此認識了梁君，兩人甚爲交厚，因此梁君有時去看胡珊，他也跟了去，幾次三番的走動後，潘有聲就逐漸認識了胡蝶，胡蝶那時和林雪懷很愛好，所以逢到潘有聲祇是點點頭而已。

在潘有聲一見胡蝶之後，竟一往情深地愛上胡蝶了，在那時的潘有聲，雖則也算在洋行裏辦事，但月薪祇有六十元，他乃盡將此六十元，都用在服裝以及交際上，因爲潘有聲家裏父母俱在，且有二兄一弟一妹，皆會賺得很多的錢，吃用不看在潘有聲頭上而且有時還得反拿些出來用，而潘君本性，對於食住是很隨便的，好像有一餐不吃到是不要緊的，但西裝非百元一套不穿，跳舞場乃每夜必到，自從由梁君之引，得識胡蝶後，乃𥁞盡其吃苦耐勞的本性，小心追隨胡蝶左右，六年如一日，處處順着胡蝶的性兒，不論在胡蝶家裏，或是舞場游玩地方，都用最大方的手法來服侍胡蝶，弄得胡蝶好像居處出門以及交際場上一旦沒有潘有聲，就會感覺不順意而無聊，在年久月深的經過，相混之下，胡蝶芳心裏是愛上潘有聲了。

那時胡蝶正與林雪懷交惡，潘有聲更乘此機會，處處極用其順性與安慰予胡蝶，使胡蝶益覺潘有聲之良善，而非與林雪懷離異不可。結果，胡蝶果眞下决心與林雪懷離婚了，潘有聲是十分欣快的，他更盡力追隨於胡蝶左右，兩人的熱戀正在愛得難解難分之時，胡蝶忽有跟周劍雲等往蘇聯參加世界電影展覽會之行，潘有聲也滿心想跟着去的，後因周劍雲方面說有種種不便之故，所以只好心裏十分難受的獨自留在上海。

當胡蝶出國之時，因見潘有聲十分戀戀不捨，所以安慰他說：你安心等在上海，待我歐遊歸來，我們就結婚，潘有聲是唯命是聽，所以耐心地等着，果眞胡蝶歸國了後，就在念四年之十一月，實踐應允潘有聲之婚約，就在江西路之大禮拜堂裏，兩人舉行了結婚典禮，而如了潘有聲六年忍苦耐勞的願望。

## 女明星通信

……或是文藝，而她也實在……凡是寫信給電影女星的，都好像以石投海，難見浮起來的希望。

然而，這也不是絕對的話，在這里，我就告訴你們一些，補救的方法。

頂緊要的還是將你們寄出去的信減少，甚至將所有的不扼要的客套，完全删去，因爲以女明星的活動的心情，决計沒有這個能耐來接受你的客套，因此有好些信爲着許多沒關係的話，而使她不願看下去或是看完了就丢了，這，在投信者應該認爲自己不懂得寫信門檻。

每個女明星都難得沒有愛人，如果投去的信萬一包含若干求愛的成分，這非但將間接的受到阻難，也不是她們所一定願意看到的，所以寫信給女明星，眞想換取對方相當歡心的話，還是多說些如何崇拜她們的藝術，可使你比較不會失望些。

信不爲得太長，在可能範圍內再弄些此位女明星所喜歡的圖畫或是有趣的東西，那麽她或有時一時高興起來，答覆一封信來也說不定。

寫信給會寫文章的女明星，是比較有接得回信的希望的，因爲她們常常在報章雜誌上寫稿，有時高興起來就順便答覆你一封，是嗎？那時你接到了是何等的高興呢。

當然寫信給一個不識字的女明星，是無法要她的回信的，那麽我們在寫信之先，到要探聽着，不要白寫。

# 「廣陵潮」未能順利通過
## 剪删必多 陳鏗然前途凶多吉少

陳鏗然進藝華，完全是他夫人徐琴芳的汗馬功勞，他與藝華之間成立着一種的協定，就是他所導演的「廣陵潮」，如果成績優秀，嚴春堂願意把整個公司的製片大權完全交給他一人掌握；萬一失敗，他和藝華公司的緣份便要從此完結，連預定攝製的「彈性姑娘」也不交他開始，總之「廣陵潮」這部影片是陳鏗然的生命關頭，他不是從此青雲直上，紅而發紫，便是一落千丈，翻身爲難，所以「廣陵潮」的攝製期間，徐琴芳於陳鏗然釘得極緊，隨時隨刻都在叮嚀他要他努力，不要再在這個難得的機會裏再失足。

「廣陵潮」目前尚未公映，它的內容好壞不得而知，不過陳鏗然的運道似乎很不佳，第一，因爲「廣陵潮」係根據震亞書局出版之小說攝製，而在事前並未徵得該書局同意，被震亞書局向法院提起控訴。其次，該片劇情係描寫清末革命史實，於南京檢查時被認爲「紀載失實」「描寫誇張」，更有「用刑場面殘酷過甚」也認爲不能在銀幕上映出，所以和「生死同心」一樣，在審查方面發生問題。照情形看來，雖然不至於將整部片子完全禁映，但大加刪剪却是脫不出的。而在陳鏗然所最引爲遺憾的，就是檢查當局所認爲「欠妥」的，正是他所認爲最精彩的地方，刪剪之後，精彩全失，在陳鏗然的前途恐怕也就凶多吉少了。

# 朱秋痕與明星 舊約尚有波折

朱秋痕前爲戀愛關係，赴平求學，閱時未久，失意回滬，在前一時期，原有改業舞女的意念，爲了家庭方面，决堅反對，因又就洽藝華公司，準備簽訂短約，再上銀幕；惟在明星方面，尙餘半年合同，還沒期滿，就爲此一點上，不免成了問題。

明星對於朱秋痕，本已早予放棄，未必再會起用，不過在於合同有效期內，朱秋痕却不能不受相當約束；因此明星卽便同意，也非先向磋商，獲得允許不可；所以這事雖然不會發生什麽嚴重問題，但手續方面却免不了尙有一番周折呢！

歡迎批評
歡迎介紹
歡迎投稿

# 「生死同心」通過經過

「生死同心」檢查發生問題之消息傳至上海後，該片導演應雲衛即偕金城戲院經理柳宗浩赴京有以商洽，檢查會方面認爲片末須於最後插入革命旗幟一幕，遂由應雲衛在京委託中央電影攝影場代攝，遂得檢查通過，在滬公映焉。


滑稽畫報第九集已出版
大衆良友 大衆恩物
每册一角
上海南京路一三八號 滑稽畫報社出版發行



介紹最別緻聖誕新年禮物
▲神奇燙印紙 ▲燙印顏色

本社鑒於聖誕新年轉瞬卽屆。各界仕女對於一年一度之禮尙往還不能免俗。惟對於贈送賀片。無不司空見慣。且其毫無實用。因特製大批聖誕新年用之最新發明神奇燙印紙（每套六張附印有賀辭精美信封售洋一角）及燙印顏色（紅、黃、藍、黑色每盒八管售洋八角）凡將神奇燙印紙或將「燙印顏色」繪成之圖案。覆於手帕、枕套、桌布、被單、圍涎或襯衫之上。用熱燙斗撳壓三四秒鐘。則紙上圖案立印於布帛之上。極爲美觀。

特別優待
無論購買特製聖誕新年用或普通之「神奇燙印紙」四套。卽贈「燙印顏色」一支。購八套送二支。多則類推。凡購「燙印顏色」一盒則贈「神奇燙印紙」二套。多亦類推。外埠寄費照加
◎森森燙印紙製造社啓

本社所出之「燙印紙」已有十餘種。計501,502,701,702,901,902,1101,1102郵購者請聲明號碼。

總經理 上海南京路第一三八號 三和公司
代售處 永安公司 先施公司 大新公司 國貨公司文具部均有出售

# 紅蛋茶話會中

# 趙丹說孩子是糊裏糊塗養出來的

## 來賓致頌辭十分滑稽梯突

趙丹和葉露茜新近養了一位千金，這消息我們早報告過了，二十九號的晚上，戲劇聯誼社爲了慶祝起見，便把例常舉行的茶會，改名爲紅蛋茶會，由施超主持，葉露茜因爲生產了還沒有幾天，還不能起床，所以會場上便祇有趙丹出席，參加這茶會的，有唐納，藍蘋夫婦，黃晨，章曼蘋等三十餘人。進門簽名大洋一毛，牆上貼有畫出來的紅蛋兩枚。

開首由施超報告開會宗旨，話說得很幽默。他說：屈指計算起來，趙丹，葉露茜從結婚到生孩子，中間還不到十個月，但是他相信他們決不是「粗製濫造」，「新作品」就是證明他們倆過去努力的成績。

報告完畢，便由趙丹分發紅蛋和水菓。他一邊發一邊說：孩子還沒有滿一個月，不能抱下來讓諸位見見，那是很抱歉的。

接着是來賓致頌，那[illegible]先生站在人叢中，從身邊掏出一張紙條來，搖頭擺腦地唸道：

「夫趙丹者糟蛋也。露茜盧騷之令妹也。一年前一爲單身光棍，一爲黃花少女，曾幾何時，六和塔下訂盟白首，錫榮別墅仙女臨凡。先開花而後結果，自古有之；夫婦同床生孩子，奇怪奇怪！值此秋去冬來之際，吾輩友人願借君家一席地，共伸祝賀。謹以紅蛋三枚清茶一杯，敬祝如下：

趙小姐降生於戲劇之家，他年稱雄於舞台之上。青出於藍，比阿爸阿媽更高一籌。傾國傾城，雖琴哈羅不能專美於前也。呂班不才，親逢盛會。行將見他年趙小姐于歸，震驚全球，不知誰家有福兒郎消受此代名花也，趙家妹妹，倘祈好自爲之，勿負衆望，此祝。」

頌辭讀畢，趙丹卽將原稿取去，據說預備讓女兒長大了給她看。推辭不掉大家的要求，趙丹站起來講製造作品的經過，嚴肅中帶着點詼諧，他說：

「……我們這一輩是痛苦的，然而我相信我們兒女一定要比我們幸福。我生她的時候實在有些糊裏糊塗，但既生了出來，我決不能再糊塗。我將來希望她能做個成功的演員，我要盡我做父親的責任，但我也要給我女兒一切她應得的自由與教養……」

本來節目單中還有與小露茜行見面禮一節，卒因該結晶品尚未十分成熟，所以沒有舉行。

後來應趙丹的要求，只請大家替他的女兒替個芳名，當時有人提議她叫「賽金花」，有人提議叫「娜拉」還有人提議「趙超」，衆說紛紜，弄得趙丹六神無主，所以後來祇能一律都作參考之用，當時無法立斷。

紅蛋是事先早染好了的，又大又紅，每人二個，吃來皆大歡喜。紅蛋之外還有瓜子糖菓，一番賓主的致詞答詞而外還有餘興不少，但有的說出來有傷大雅，有的祇能興賞無法描述，所以在這裏，祇能割愛了。

近日出版的

# 大众科學

是知識寶庫鑰匙
是實用科學前導

三要目三

一黑一白的孿生兒

國防科學
無綫電飛機　電力機關槍
高速射擊炮　可怕的死光
防空保護室　毒氣防禦法

動物界奇異的生活
鴿子拍照　猴子捕鱷
跳虱跳舞　馬會算數

小工藝（四種）

發明界　電閃黑影照片
跳舞自動樂器
科學觀音術
火柴發明史

◇尚有攝影及其他文字十餘篇，目錄不及備載。

出版　每星期六
零售　每册一角
預定　全年五元

三和出版社經售
上海南京路一三八號

彙集世界滑稽漫畫精華的

# 滑稽畫報

第九集出版

內容

荒島女盜
運動迷鬧禍記
牛鼻子
怕老婆
王先生與小陳
小妹妹
笨漢
摩登小姐
一身是膽
勞萊哈台
大嘴吧
羅克笑史
大力水手
頑童日記
米老鼠
三個小貓
玩具世界
孤女和狗
小玩意（五幅）
世界漫畫（十餘幅）

能使你哈哈大笑·開心快樂

零售 每冊一角
預定 全年廿四集原價二元半特價二元
半年十二集原價一元三特價一元

滑稽畫報社啟
上海南京路一三八號


# 讀者通問

## 欲赴日本攻讀映畫

寄病先生：貴刊四十四期內中有一篇是何非光先生由東京寄給先生的信，我才知道何先生現在是在日本大學映畫科攻讀，我當時看了這項消息非常快樂。……（下略）

我自從民國二十一年離開學校生活後，便一直在漳州百星電影院任廣告部職，本來，畢業時我就預備要往上海投考有關電影的學校，可是中國目前尚無此種學校，而影片公司又恐怕靠不住，所以時時等着機會走臨，總是碰不着，幸得今天能够寫信給先生，實在是我覺得是榮幸的事！

我明年有意要到日本去攻讀映畫科，但不知須何種資格及何種手續，希望先生詳細的指示我，實在感激不盡，（下略）

林榮貴啓

□代郵：東京何非光君，有人欲至日本攻讀映畫，資格及手續如何盼詳細示知，俾便轉告。（寄病謹白）

## ·來鴻簡答·

[illegible]影片公司試片券，不可隨便索取。

鄭家驊君：孫敏爲無錫人，袁美雲之故鄉係杭州。

陶荷英君：周璇並未訂婚，外傳將嫁嚴華據周璇自言絕無其事。

劉應生君：章曼蘋生產滿月後，仍將在明星拍片。

熊梓良君：路明尚未訂婚，據云有一姓黃之漫畫家向之追求甚力。

在上海[illegible]演員，[illegible]須[illegible]後開始[illegible]戲工作。

## 大觀影片公司來函

逕啓者頃閱貴刊四十五期內『大觀出品「蘆花淚」受奬內幕』一文不勝駭異查敝公司出品「蘆花淚」於九月三十日在香港新世界戲院起映一連七日除第七日之全數收入捐與獻機壽蔣會外并無「將該片頭場放映收入全部」報效華僑教育會作經費情事不單敝公司未曾爲該會籌欵而該會成立以來亦未見其向外募欵想必傳聽失實所致恐外界錯會特至貴刊聲明希即更正爲荷此致

電聲刊編輯先生大鑒

大觀聲片公司啓

## 前年本週

「都會的早晨」「漁光曲」兩片在南昌相繼禁映。

「上海二十四小時」開禁。

中外影片公司設局行騙敗露。

陳聯芳洪鶯先後下海伴舞。

潘文霞被仇人灑澆硝鏹水。

## 去年本週

「小姨」影片侮辱清心女中引起糾紛。

胡蝶夫婦新婚遊西湖。

明星卡通短片「民族恨史」在重慶開映，遭日本領事館干涉。

廣州戲劇電影審查會派員赴港考察各製片公司。

香港電影公司組電影協會。

徐來愛女小鳳病死。

港當局禁映「中國海」即「馬來海島」。


全國唯一的婦女雜誌

# “玲瓏”

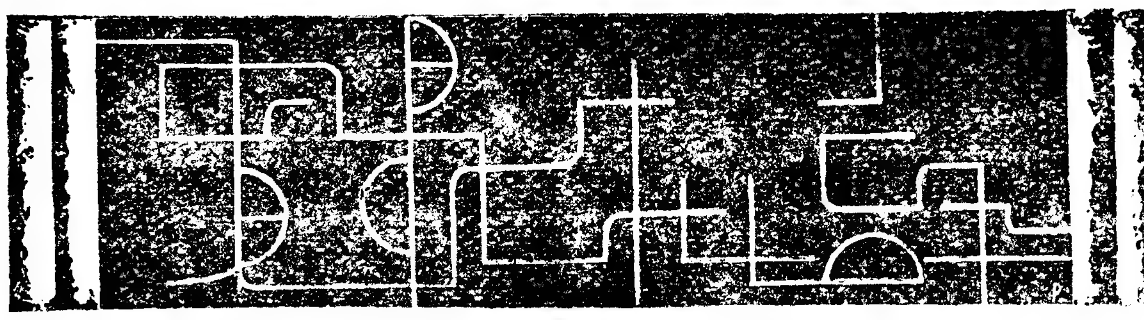
解決婦女的痛苦與煩悶問題
指導婦女的生活與問題

六卷四十七期要目

賽金花事件
綏遠戰爭的正視
東西洋人對待女子態度
同性愛
保定寡婦會
沉在妒與恨的愛潮裏
如何求得自由戀愛
蘇聯的兒童教育法
三角戀愛妒殺案
理想家庭

出版 每逢星期三
零售 每冊一角
預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號



## 「乘龍跨鳳」(B)

(華納出品)

『乘龍跨鳳』是一部包括着音樂，歌舞，拳賽，羅曼斯，詼諧，形形色色，非常熱鬧的片子，這樣的片子你看的時候，是決不致於感到沉悶的。歌舞場面異常華麗而偉大，即使是華納公司過去許多有名的歌舞片如『歌舞昇平』『四十二號街』等，也沒有這里的來得富麗，光線，音樂，各方面的配製皆極週到，拳賽的空氣，緊張而刺激，克拉克蓋博爾的體魄也不壞，猛熱的拳擊，表演得十分逼眞。

演員皆極優秀，曼琳維絲雖然老了點兒，演技仍極有可取之處的，克拉克蓋勃爾更是老練活潑。

## 「頑石點頭」(B)

(The Devil is a Sissy)

(米高梅出品)

本片所述的小主人公弗雷第巴塞羅密，他是英國貴族化的，當他依居乃父時，踏進了美國都市之下層社會的學校，就遭遇到不少侮辱。但他自奮圖强，居然跟那孩童們領袖賈克古柏與米蓋魯南相好，但不能得到他們十分信任。終於發現偷竊行爲後，於是逃亡，遇盜等事件接演。但吾們小主人公的赤子之心，終博得那兩人的友誼，巴塞羅密表現出一位滿腔熱血又機警，又活潑，又勇敢的一個小小心靈，活潑可愛。賈克古柏與米蓋魯南他倆之表現，兩個個性極强的小靈魂，亦極精湛。但是吾們不可忘掉這是范達克所導演，以許多童星來暴露人生過程中稱稱姿態，確屬非有絕大魄力與高明手腕，不足奏功。

## 「恩重骨肉」(B)

(Old Hutch)

(米高梅出品)

這是一部很好的片子，劇情有趣，華雷斯皮萊演技非常出色，個性表演，極爲成功。故事中所穿插國羅曼斯也很有意義。這一對幸福的男女由埃立林登和茜席麗派克兩人分飾，他們是在「大地之春」中圓滿地合作過來的。在這里，埃立林登底純潔，熱情和茜席麗派克底誠摯，溫柔，給予我們極好的印象。導演 JWalter Ruben底卓越，也可以隨處看到。

## 「牧地英雄」(D)

(派拉蒙出品)

是一部尋常的西部片，故事演出，均極平平，『牧地英雄』演員中，勃斯特克勒裴並不十分重要，到是飾祁姆的Tom Keene佔了很吃力的地位，他演來也頗努力，女主角凱絲玲地密爾也沒有什麼優秀表演。

## 「紅顏禍水」(B)

(Women Are Trouble)

(米高梅出品)

「紅顏禍水」這部片子所抒寫的，約略有下[illegible]諸點。

（一）這影片暴露[illegible]美國私運的惡[illegible]日[illegible]樣橫行不法，怎樣對[illegible]商人施行索詐，他們[illegible]有組織地執行他們的[illegible]，謀殺，與種種不法的[illegible]爲，但結果終被[illegible]。

（二）表現了女子[illegible]業的抬頭。

（三）新聞記者的[illegible]明幹練和他們[illegible]可佩[illegible]服務精神，劇本的[illegible]不怎樣好，導演手腕[illegible]特出之處，史[illegible]歐[illegible]新聞記者之類人物，[illegible]演技，還是很老練。

## 『獨占鰲頭』( )

(華納出品)

本片故事，結構[illegible]簡單，故事的內容[illegible]寫一個孩子[illegible]得[illegible]誠，怎樣向上，劇中[illegible]人公的是一個[illegible]小騎師，由米[illegible]龍[illegible]，表演技術[illegible]可[illegible]中對於黑人，[illegible]女主角潘德麗[illegible]劇中地位不甚重要[illegible]亦殊平平。


本社專售中外電影明星照片已十五年，所出照片，式樣新，售價廉，極爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票照片甚夥，俱爲外間所罕見者。有及下爲三寸照片目錄，歡迎選購。

四寸照片 每張五分 任憑選擇

四寸中國原底影星照片目錄 ★★

2 王人美
15 朱秋痕
31 胡蝶（三種）
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕（八種）
67 黃柳霜
69 梅琳（三種）
76 張雯
80 葉秋心
82 貂斑華（二種）
88 談瑛
90 黎灼灼（二種）
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉（五種）
97 鄭君里
107 顧梅君
108 顧蘭君（三種）

寸好萊塢原底影星照片目錄 總發售：影星照片社 滬南京路一三八號

130 克勞[illegible]
132 [illegible]
135 加利古柏（二種）
139 瓊克勞馥
142 平克勞斯貝
153 蓓蒂黛維絲（二）
154 奧麗維海維蘭（四）
156 陶樂斯德里奧
159 瑪琳黛德麗
163 勞勃唐娜（二種）
170 恩第芙拉
214 凱弗蘭西絲
231 克拉克蓋博爾
236 珍妮蓋諾
246 寶蓮高達
276 勞萊哈台（二種）
277 琴哈羅（二種）
288 曼琳霍金絲
291 露却爾赫遜
331 薛琵兒琪遜：二
353 羅碧姬勒
392 羅克
393 卡洛朗白
394 愛妮泰露意斯：二
421 珍妮麥唐納：三
427 弗特立瑪區：三
428 茂娜洛埃（二種）
435 佐伊麥克利
436 維克多麥克勞倫
443 勞勃脫蒙高茂萊
446 葛雷絲摩亞
450 保羅茂尼
495 茂爾奧勃朗：二
520 狄克鮑威爾：二
561 琴逑勞吉絲：三
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒（已出七十三種）
637 佛蘭支通（二種）
643 勞勃泰勒（三種）
682 韋斯摩勒（二種）
691 金蕙激（二種）
721 勞烈泰揚（二種）
722 洛勃脫楊（二種）

# 決終身守寡以謝死者於地下

## 隱退之意已因米高梅勸慰而打消

## 瑙瑪希拉向亡夫家屬表示

歐文泰爾堡之死，在世界影壇上是一個巨大的損失，在瑙瑪希拉是一種難言的悲哀！希拉底成名是泰爾堡一手造成的，他們結婚後，希拉也以嫁得如意郎君自豪，兩人攜手同心，從事影業，都獲成功，而正在這時候，死神却伸出巨靈之掌，把兩個中的一個抓了去。

希拉的悲哀與傷心是無法估計的，因爲從此以後她不但成了沒有丈夫的寡婦，而且成了失去了良師的學生，失去了明燈的盲人，瑪瑙希拉流着淚說：『假使沒有泰爾堡我想我不會有今天，現在泰爾堡去了我恐怕會從此跌落下去』這雖然她底自謙語，但是也因爲她對於丈夫實在感激，才說出這樣話來。

泰爾堡舉殯的一天，希拉哀痛欲絕，泣不成聲，淚珠從兜着黑紗的兩頰，泉水一般的湧出來，當泰爾堡朋友講述她丈夫生平事蹟時，她傷心得昏倒地上，由公司中人急救醒轉，才在葛萊絲摩亞（Craee Moo re）所唱的輓歌聲中，完成了那悲戚的殯禮。

瑙瑪希拉主演的最新片是「羅密歐與朱麗葉」，這部片子是泰爾堡所監製的最後遺作，泰爾堡死後，希拉曾向米高梅公司表示從此隱退，不上銀幕，公司中人再三的請她節哀止悲，不可因此毀壞了身體，同時更應加倍努力，以慰死者於地下，瑙瑪希拉聽了這話，也覺得頗合情理，同時她也想今後除了撫育兩孤，使之長大之外，便無所事，還不如仍在藝術方面努力，獲取一點安慰，所以已把隱退之念取消。

希拉姿容未老，美麗不減少女，像她這樣年齡和相貌，講到結婚，在好萊塢本是毫不希奇的事情，別人有了丈夫的尚且要離了再嫁，何况死了丈夫再醮，更是名正言順，所以也有人疑心希拉或者會再嫁他人的。但是希拉爲了表示她愛夫之切，哀痛之深，已向泰爾堡家屬中人，明白表示，決意守寡終身，把這一生完全獻給泰爾堡，這是出乎她的一番眞心眞意，絕非有所顧忌或是簡單的重視貞節可比，所以她這精神更是偉大，更值得佩服。

瑙瑪希拉在影城私生活，素稱嚴肅，她這表示，我們相信她能終身厮守，我們在替她哀悼之餘，默祝此巨星紅光永射，久懸弗墜。（正風）


林澤蒼高維祥發明之

**標準露光儀**

三秒鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全部露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

**『露光指南』**

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見。特價三角半。寄費在內。

**中國攝影供應社**

上海南京路一三八號

# 尤娜茂凱兒的生活自述

## 她底迷信・好惡・和消遣方法

好萊塢女明星尤娜茂凱兒（Una Merkel）生得口齒伶俐身材婀娜，隸米高梅公司，曾與許多大明星拍演，演技甚精，聲譽日隆，最近在某電影雜誌發表自傳一篇，內詳述她的私生活，很是有趣，茲節譯如下：

我有幾種迷信，五和七是我幸運的數目，八是不幸運的數目，這有什麼理由呢？請你不要問我。當我每天做事，我都用白紙寫着做妥了一件，就劃去了一件直至到我做完了事爲止。我預算每天祇做五件或七件事，倘若我心中有八件事要做，我就想多一件去做。或者想不來就減少了一件，成爲七件，因爲七字是我幸運的數目。

我最不喜歡的事就是拍片，什麼理由呢？簡單的說，就是要早起身。其他的事情我厭惡的是睡覺，打電話和不負責的人。許多人都較我容易親熱，這或許是，因爲我從簡德凱（Kentucky）地方來的，大凡從那裏來的人，都有這種性格。

我不愛吸紙烟，我愛吃巧格力糖；我很喜歡坐在樓板上穿襪子，雖然有時我穿着美麗的衣裳，我也是這樣做的，故此家裏的人或是朋友們都以爲我是瘋了。

我常常憂慮，當我拍片的時候。當一片完了，我又再牽掛着第二部了。我記得第一次去播音，我眞有點驚慌，我連晚餐也吃不飽。我很喜歡去夜總會，但如果我晚晚都去跳舞，我就討厭了。故在每天晚上我都靜靜的坐在家裏，自己看看書，或和幾個知己談談心，或開開無綫電，一晚的生活，就這樣的過去了。（黃飛雁）







電聲
狂大號
歡迎投稿
歡迎預訂


好萊塢女明星

### 美的分析

在一[illegible]的眼光[illegible]看來，[illegible]琳黛德麗是好萊塢[illegible]麗的明星。他說女[illegible]美可分五部：臉，[illegible]，眼睛，手和腿，琳[illegible]德麗一人獨佔了三部[illegible]他說要找五個全美的[illegible]在是難尋到的，今[illegible]分析來作個標準：

體格美[illegible]琳黛德麗，[illegible]白郎[illegible]，卡洛朗白，琴哈[illegible]蕾黛維斯。

臉[illegible]美[illegible]易絲，[illegible]麗薇[illegible]，瑯瑪[illegible]，[illegible]本。

手[illegible]美[illegible]麗，[illegible]，[illegible]蘭茜絲。

眼[illegible]美[illegible]朗白，[illegible]絲蘭[illegible]姬絲[illegible]派克。

大[illegible]美[illegible]麗[illegible]羅[illegible]姬納。

狄克鮑威爾手忙脚亂

# 一小時更衣八套

狄克鮑威爾（Dick Powell），最近主[illegible]納[illegible]度歌舞鉅片「一九三七年的掘金者」（Th[illegible] Diggers of 1937），片中游泳一幕，狄克[illegible]爲了適應開麥拉的鏡頭，變幻無窮起見，[illegible]要更八套衣服，以符劇情。所以弄得他手忙脚亂[illegible]完一段，便趕緊爬上來更衣，如此連續八[illegible]換上頭一次的衣服時，那衣服還沒有烘乾[illegible]結果幕拍攝完竣前後共費一小時，但是狄克鮑[illegible]透了。

HOLLYWOOD 好萊塢

## 琴述勞吉絲願意繼續同居
## 劉亞里斯表示拒絕

琴述勞吉絲與劉亞里斯離婚已有數月，這一對藝人的仳離，許多人都代爲惋惜。最近劉亞里斯赴歐攝片，在他離美的前一天他接到一個朋友的電話，告劉說勞吉絲請他轉言告劉，願意再與劉亞里斯試驗同居幾個月，也許今後可以夫婦間不再發生齟齬。亞里斯得到了這消息，又想中止赴英與勞吉絲繼續同居，但置之不理，自赴英國，輾轉反覆，幾至一夜不能合眼。最後覺得還是事業重要，只得辜負勞吉絲的一番好意，托他那位朋友傳言於她，現在先要到英國去，能否與她破鏡重圓，要看他倆命運如何了。

## 今年美國影壇
## 較去年景氣

美國電影製作，今年上半年與去年上半年相比，生產量增加百分之二十七。三，製作品較去年優良，故收入方面亦大量增大，與去年相比，入場金收入增收百分之十，製片佔總增收百分之三十五。政府方面入場金稅收，今年一月起至七月止，總收入爲九百八十萬五千七百九十一金元，與去年同期相比，增收額超過一百萬金元云。

## 嘉寶尋勞勃泰勒

嘉寶拍『茶花女』拍到一半快的時候，突然病了，她的對手男主角勞勃以爲嘉寶不會一時即愈，便搭飛機離開了好萊塢到別地方去施行，不料嘉寶兩天即愈，公司方面要繼續拍片，而勞勃泰勒一時找不到，幾家電台尋找尋，才把勃勞泰勒找回來。

## 四大明星的演技競賽
## 洛麗泰楊獲得勝利

最近在上海開映的福斯出品『四美圖』（Ladies In Leve）係珍妮蓋諾，洛麗泰楊，康絲登蓓耐，西蒙薛門四人，聯合主演。珍妮蓋諾等三人都是好萊塢影星中的一二流人物，西蒙薛門是新進影星中挺紅的一個，四個角兒在一個片子中演出，表演方面，無形中有了劇烈的競賽，據美國各電影雜誌批評，片中的演技最優的是洛麗泰楊。

## 伊麗莎蘭娣
## 否認是在戀愛

好萊塢盛傳伊麗莎蘭娣在和新進歌唱男星 Nino Martini 戀愛，伊麗莎說我只見過他一次，連面孔也沒有認清楚，那裏談得到戀愛？

## 馬可波羅 將來中國拍外景

范朋克監製　　加萊古柏主演

前盛傳范朋克氏將把這位元朝客卿馬可波羅的事蹟搬上銀幕，現據好萊塢確訊，這部片子快要開拍了。主角不是范朋克，而是加萊古柏。加萊古柏本來是派拉蒙的明星，現在經聯美的高爾温，以鉅欵挖來訂了合同。這張片子大約要化費美金百萬元以上。范朋克將任監製，最近范朋克到倫敦去，同聯美顧問潘格遜商量，因爲潘氏很熟悉東方情形，將來也許還要到中國來拍攝外景

本刊自十二月一日起

**擴充篇幅改訂售價啓事**

本刊自開期出版增大號以來，因篇幅增加，內容充實，極受讀者歡迎，近又接多數讀者來函，要求每期增加篇幅，刊載娛樂新聞，俾能成一側重電影而兼有各種娛樂游藝消息之綜合刊物，經同人考慮決定：四十九，五十兩期連出兩個增大號，六卷一期爲新年狂大號，篇幅較普通號增加十倍，以後每期篇幅爲現有普通號之兩倍，取消「增大號」名義而實際上爲「每期增大」，但因成本上之關係，售價不得不略爲酌增，即國內訂閱全年連郵五元，半年兩元六角，三個月一元三角，另售每期一角，讀者每期僅費法幣一角，而得每期閱讀等於本期兩册厚之電聲，想亦讀者所樂聞也。

Marian Marsh 瑪琳[illegible]

（底封面 Jean Harlow [illegible]）



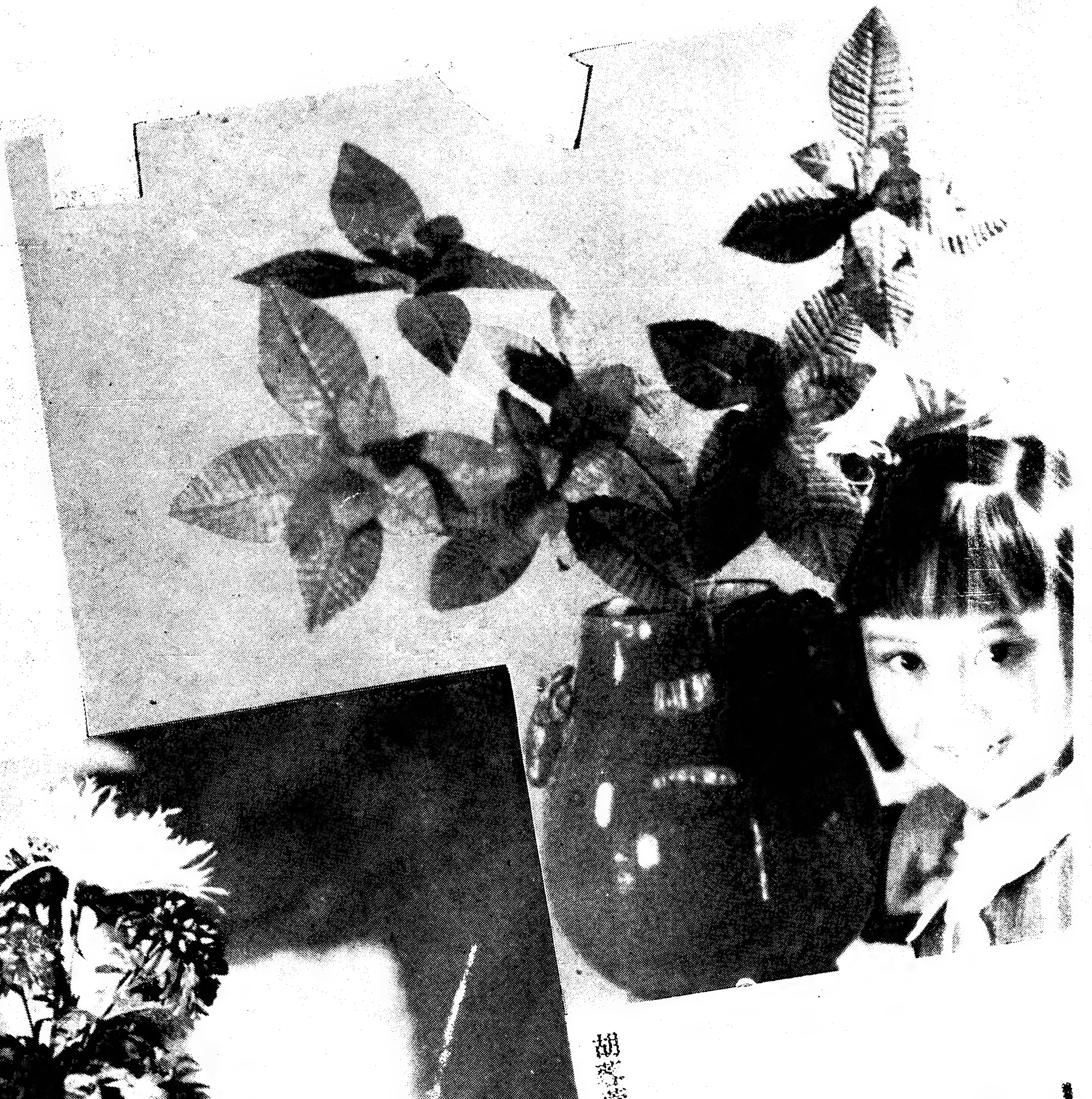
Joan Crawford 瓊克勞馥



Mary Brian




SHANGHAI, CHINA





胡苓蓉（上） 陳娟娟（左） 何佐明攝

號大

期九十



中美通話



美國秀蘭鄧波兒

# 我們的話

派拉蒙[illegible]片，交涉無效，引起我中央電檢會震怒，決施嚴厲制裁。對於其全部出品，停止發給准映執照。經該公司電美總廠請示，允於四十日內將「糊塗將軍」「風塵奇女」兩片原底運華待檢並請中央對於已經擬定之制裁，暫緩執行。電檢會因體恤商艱，允予所請，連日已有派拉蒙新片准映執照發出。這原是電檢會方面一番寬宏的好意，在理派拉蒙應當怎樣知所警惕，將該項影片暫緩放映。可是消息傳來，「糊塗將軍」前幾天已在日本各地放映。中央交涉的目的是要使辱華影片絕跡於世界銀幕，其範圍不僅限於中國一國，派拉蒙既請願將該片原底送華檢查，則在檢查以前自不該將該片於任何他國放映。現在一面說請我們檢查，一面仍在別國放映，以莫須有之事實故揭我醜，則其毫無誠意已是顯然可見，對於這種一再運用手段，欺矇搪塞的市儈，我們認爲沒有寬恕的必要。

演員排名依習慣例，大概有三種：（一）按照演員平日的地位聲譽，分列先後。（二）按照演員在影片中所飾角色的重要與否，定奪名次。（三）按照演員姓氏筆劃多少爲序——即所謂打倒明星制度的新制度。

電影演員因排名問題而引起糾紛者時有所聞，但是只要循照慣例，無不順利解決，因爲一個導演除非心存偏袒，對於演員的排名，自有他底主張和理由，只要他底處置公平，演員的抗議是沒有存在的餘地的，現在嚴月閑和路明也因爲合演一片而在排名方面發生了暗鬥，這暗鬥，假使不善爲處置，說不定會引起較大的糾紛。兩人在影片內的角色是相等的，而以平日的地位與聲譽而言，嚴月閑當然是在路明之上，但是陳鏗然却主張把嚴排名在路之下，他底排名標準，既非按照姓名筆畫多少，則其惟一理由顯然是爲了路明是她「小姨」。在這種情形之下，嚴[illegible]不服，本是難免之事，路明如果有[illegible]要明白一些，地位是要自已去締[illegible]助，也許只會引起難堪的諷刺。


電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138- NANKING ROAD, SHANGHAI.

每逢星期五出版

總 929 號

第伍年第四十九期

民國廿五年十二月十一日

創[illegible] 林澤蒼

編[illegible] 梁心璽 范寄病

圖畫編輯 許秉鐸

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

創刊於民國二十一年

社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一二

三和出版社社徽



內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙


全國首創電影刊物之權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確

不被人所利用　批評嚴正忠實

不登宣傳稿件　提倡國產影片


角。香港每期四分。直接定閱。郵[illegible]

廣告：長期面議

六一版十七元　玲瓏廣告特價弍元半

三份一版卅四元　四一版廿五元

全版一百元　半版五十元

聯華演員薪水

# 黎莉莉最高

月薪三百六十另有酬勞

向以阮玲玉爲最高，阮玲玉死，追踪於後者爲黎莉莉與陳燕燕，陳之演技稍遜於黎，故現在之地位，黎已較優於陳。黎初進聯華，月薪僅四十元，經多年之連續增加，已達三百六十元，酬勞另計，爲聯華諸演員中之待遇最優者，我國影星，待向微遇菲薄，黎莉莉平均每月能有四五百元之收入，亦可謂爲天之驕子矣。

# 黎民偉在中央攝影場 義務任職不支薪水

大約兩個月前，中央攝影場曾擬聘請黎民偉爲該場的技術部主任，但是黎氏雖已退出聯華，然早另起爐灶，復活民新公司，對於中場，只好婉言的謝卻了。日前張北海和黃天佐，劉吶鷗因公來申，又會訪黎，重申前議，黎以現正致力民新，仍堅辭，但張氏雅意殷殷，不便辜負，才答允担任中場義務的技術顧問，不支月薪，中場對於技術上有什麼疑難問題，他可以盡力的貢獻意見，同時，關於上海方面有什麼新聞片，中場需要拍取的，他也可以就近代勞了。

# 金融界有人願投資明星 指定胡蝶攝製賽金花影片

明星將賽金花生平事蹟搬上銀幕之說，去年曾喧傳一時，卒因種種關係，未成事實，最近四十年代劇社上演「賽金花」舞台劇，演出方面雖未有若何成就，但「賽金花」三字自有相當號召能力，故亦頗引起滬人注意，茲聞有一在金融界擁有相當實力的某氏，因爲「賽金花」一生可歌可泣之事蹟所感動，亦有攝製爲電影之意，明星公司聞訊，曾與接洽，氏已允投資交明星攝製，指定須由胡蝶主演，技術方面亦規定專家若干人爲顧問，如成事實，將先編製舞台劇公演，並製英語拷貝，以運售國外云。

# 漫畫家追求路明 徐琴芳從旁監護甚嚴

藝華新人路明，徐琴芳之妹而陳鏗然之小姨也，置身影界，爲時未久，貌亦平平無可觀，但因阿姊姐夫，托人吹捧得力，居然亦頗走紅，聞路之眞實年齡爲十九，對人輒言十六，留後步也，路既頗走紅，向之追求者自不乏人，其中最努力者爲一黃苗後裔之漫畫家，惟徐琴芳因對乃妹抱有無限厚望，因從旁監視甚嚴云。

# 葉秋心介紹醫生 葉娟娟痊愈有望

曾經一度閃耀銀壇的葉娟娟，因爲患了頸病，情況十分悽慘，最近經葉秋心介紹名醫唐仁緒療治之後，大有起色，不久有痊愈的希望。（嶽風）

# 「生死同心」蹈「狼山喋血記」覆轍 先佈映期處罰國幣三百

聯華「狼山喋血記」在卡爾登，新光兩院公映，事前趕攝完成，匆匆送查：因爲開映期近，急不容緩，名報廣告，先佈映期；致爲電檢會根據「檢查法」處以三百元最高額的罰金。這類同樣的事情，接着却又輪到了金城開映的明星「生死同心」了。

「生死同心」在電檢會一視同仁之下，爲祇金城一院開映，所以罰金的數額只有三百元。這事情多半是出於向來不甚介意的偶然的疏忽，它們當在聆悉「狼山喋血記」爲此受罰，隨加注意的時候，却已爲時不及，先經登過一天了。

# 電訊

## 湯傑等再離天一

湯傑曹雪松再度脫離天一，已成事實，所演「王先生生財有道」一片，已趕攝完成，日內湯等將聯合桑淑貞翟綺綺等，出發京滬線一帶登台表演。

## 周克將辭職

現任中央攝影場技術主任周克，據說與現任場長張北海意見不合，將正式辭職，周本人有某種偉大計劃，於辭職後實行。

## 大批影人祝田壽

名編劇家田漢之祖母，上月廿九日爲伊七旬大慶之日，影星胡萍王瑩，導演應雲衛史東山均自滬乘車至京賀壽。

## 徐蘇靈一筆外快

徐蘇靈現於導演「海天情侶」外，又在「彈性女兒」片中，担任飾一天才音樂家的角色，因爲，

# 范雪朋陳綺霞名次又起爭執

## 文逸民邵醉翁各不相讓說不定會引起更大糾紛

文逸民范雪朋夫婦，近為索薪一事，曾與邵醉翁發生過一次口角，他們同在天一的長期合同，適在本年底止，即告期滿；因即別作良圖，密函藝華接洽；當在條件大致談妥的時候，事為邵醉翁所聞，忙着向他們好言勸慰，表示願於一月內發清全部薪金，並允自明年起按月加薪四十元，這才重訂新合同，對於藝華方面打銷了訂約的談判。

一波甫平，一波又起。最近文逸民與邵醉翁聯合導演的「女同學」，女主角原由范雪朋，陳綺霞兩人分任，並已早經拍竣了；現在却為排名先後問題，發生了重大爭執。文[illegible]「內子」范雪朋的名字排在陳綺霞之上，理由是范雪朋無論從那一方面講來，都不在於陳綺霞之下。范雪朋也為此力爭，不甘屈服；而邵醉翁為着陳綺霞現在已是「自已人」非得捧她不可的關係，却也執意甚堅，決非列名第一不可[illegible]其他糾紛

這一部「女同學」，名義上雖說是邵醉翁與文逸民合導的作品，實則邵醉翁除了遇有陳綺霞的戲才上場助導外，其他影場工作，大部份全都是文逸民一人担任的。在陳競芳和陳綺霞為了排名爭執，拂袖引去之後，又有這番同樣爭端發生出來；可見邵醉翁現在確已下了決心又和過去對於陳玉梅一樣的一力狂捧陳綺霞了。

# 推翻四六映片制

## 華南電影院有相當理由

在兩廣政治未經肅清的時候，西南政務委員會曾經採納黃季陸維護國片的提議，通令各影院一律實行四六制度，（此項四六制辦法，規定電影除專映國片者。其它專映西片或中西片間映的戲院，每月須映國片十分之六以上，西片不得超過十分之四。）一例強制執行，不得違背，否則須受嚴厲處置。港粵高級戲院，向以開映外片為多，自此新政實施以後，國片在華南一帶，出路確已廣大不少。後來兩廣政治統一，西南政委會隨告撤銷，一般影院因又故態復萌，對此四六制，大都不復遵行。華南的各製片公司雖經聯合一致，一方對各影院提出交涉，同時更向當地社會局請求嚴令維持舊制，曾為當局接受；但在院商方面也有理由，他們說是：自從四六制實行以後，華南各公司大都依恃政治力量，出品更見粗濫，令人失望；影響營業，實屬不小；所以並非甘心媚外，必欲多映西片，實在每逢開映國片（指華南公司出品），門可羅雀，乏人過問；即將全數收入，悉充影院開支，也還不够，因而事出無奈，只能如此。按此所述理由，也屬實情，電影公司不努力提高出品水準，但知利用時機，投機取巧；似此一味蠻幹，却也是咎由自取的[illegible]行為。

# 袁牧之劇本碰壁

袁牧之所編劇本「馬路天使」，送京審查，慘遭碰壁，但袁並不灰心，決將內容修改，再送檢查。

# 岳楓為舞場揭幕

舞場揭幕剪綵，本為女明星所獨有之特殊工作，近有某小舞場關後重開，請黎明暉剪綵，而由藝華導演岳楓揭幕，可謂別開生面。

# 徐來伉儷游明星

## 與胡蝶等攝影留念

徐來自從和唐生明結婚來滬後，即在古拔路寓所住下，新婚燕爾，其甜似蜜，所以一天到晚在閨房裏尋歡作樂，連交際場中也少有出去。一號午後，兩人突然興之所至，同了幾個女友到明星公司去參觀拍戲，明星同人因為這是徐來初回娘家（明星公司是徐來的母廠），對他很表歡迎，徐來亦春風滿面，狀頗得意，逗留約一小時，即與胡蝶顧秋霞等合攝一影而去。

## 電訊

★陳鏗然歡迎朱秋痕

朱秋痕加入藝華後，第一次在攝影場正式拍戲，「彈性女兒」導演陳鏗然，特購就大批香蕉甘蔗餉朱，表示歡迎云。

★「糊塗將軍」在日開映

以內容辱華而引起我國嚴重交涉之派拉蒙出品「糊塗將軍」已在日本開映，日本各電刊物均有詳細記載。

★宣傳員影評人混戰

兩星期前，各報曾有「警告藝華公司」一文發表，由影評作者卅二人署名，攻擊藝華出品草率，意識歪曲，藝華亦於廣告地位中刊文駁覆，同時各報又有不利藝華之紀載陸續刊出，藝華宣傳員見之，以為影評人有意搗蛋挑釁，遂亦作文痛罵，雙方各不相讓，刻已陷入一場糊塗之混戰中矣。

# 職演員索薪不遂

# 曇花一現之明星罷工潮

## 董天涯激動公憤　周劍雲挪款調停

明星革新之初，周劍雲對大家說過，以後的明星決不再會欠薪，現在明星職演員的工資，七八月份已陸續付清，惟四五六三個月，則中擱不發，職演員會幾度催索，公司以經濟狀況不良，未能遂諸人之願，而九月份工資，在零零碎碎發付中，總算亦既清訖，輪到要十月份工資，限期過了許久，不聞有發薪消息，一廠人員，便到公司去索討，結果會計處把抽屜打開來給大衆觀瞧，所有的不過百來塊錢，每人平均只够攤派一元，會計處便按照人數各給以一元法幣一張，誰知演員中，鄰嚷起來說：我們又不是要飯的化子，幹嗎要你這一塊錢；於是大家拒而不受，第二日，就罷工了，公司一切，陷入停頓狀態中，董天涯去叫了公安局裏的人來，意思要把罷工的中堅份子捉了去究訊，以儆他人，同人見了，益發不平，董天涯深恐激動公憤，事態擴大，也就不敢造次行事，張石川因不負經濟責任，對於此事表示不管，最後仍由周劍雲出任調停，向某處挪欵先發薪水一部份了事，一場風潮，沒有十分擴大，統算是明星公司的大幸了。

# 王元龍小姨

## 下野影星　譚雪蓉東風有主

王元龍小姨譚雪蓉，年前以下野影星頭銜，下海伴舞，摟抱所得，生活亦不過爾爾，譚有一王姓客，家頗富有，追求雪蓉，已非一日，譚以青春漸逝，長此蹉跎，終非久計，乃與訂約同居，已在一陸律師處發簽訂筆據，規定與譚同居期內，一切生活所需，胥歸王供給；他日如有遺棄情事，則由王每月貼償五百金，至六十歲為止；譚有一女名非，已六齡，亦隨母承歡，凡此王皆一一允諾。今後

★許曼麗丰姿未復

許曼麗一病半年，月前方告痊愈，不過身體還很瘦弱，稍事勞動，便覺頭暈目眩，甚至昏倒起來；尤其是頭上的縷縷青絲，差不多及微風吹拂，也會紛紛的飄落，現在，她這一頭烏雲，早已稀落蕭疏，有如秋柳模樣；大概還待脫換新髮之後，方能回復她舊時的丰姿。

★貂斑華勤習國語

貂斑華轉入新華，月薪較在聯華時高出一倍，但貂不擅國語，故目前已請一平籍女師從之學習。

★聯華演員唐根寶被捕。

聯華男演員唐根寶，因賭花會，被公安局逮捕。

★白楊不久赴南京

白楊前夫馬彥祥在京又有公演話劇計畫，曾致書白楊，請其參加演出，後又派戴涯來滬面請，白楊以明星工作忙碌，未允所請。

×　×　×

## 新華會計主任開店

## 大批影人獻殷勤

新華會計主任某氏，新於霞飛路上開一食品公司，先由陳娟娟剪綵揭幕，胡萍等女星，亦以來賓姿態出現，晚復在某電台佈送特別節目，胡萍，顧而已，施超，韓蘭根，劉繼羣均參加，為該公司大作宣傳，或謂諸明星如此出力，無非想領取薪水時便利些耳。

受美國影片來源斷絕

# 滬上影片發生空前恐慌

海員罷工影響

本市高級戲院，多數放映美國影片，時髦男女，亦以觀看外國影片爲趨時，故滬上影業市場，美國影片實佔百份之六十以上。自美國海員罷工以來，美國商輪既未有進口，美國影片來源自亦隨之斷絕，故各首輪戲院在初得該項消息時，即懷隱憂，同時又因派拉蒙影片被禁，更感恐慌，惟自中央電檢會核准對於派拉蒙制裁暫緩執行後，緩和目前困難不少，四日日本皇后輪抵滬，初以爲必有大批新片運到，結果一無所有，但本月十二日抵埠之亞細亞皇后號，預料必有多數新片運到，查本埠各首輪大戲院，月映新片約三十部，計平均各院開映八部左右，現下存片有二十部，在檢查有八部，約可維持至一本月月底。但如屆時美海員再不復工，本埠首輪戲院勢將無片可映矣。

目前各戲院雖尚不至無片可映，但因存片寥寥[illegible]明之將多年舊片「蝴蝶夫[illegible]」也。

## 黎灼灼拒赴香港

香港大觀聲片公司擬請黎灼灼赴港拍片，但因聯華合同關係，黎灼灼已婉詞拒絕。

## 裘芑香不願與邵醉翁合作

不加入天一而入藝華

兩月前，邵醉翁由港返滬，準備實行擴充滬廠計劃時，裘芑香就是他理想中增聘的導演，但經邵醉翁再三竭力挽請，裘芑香只是託辭商務印書館職責繁重，自己身體孱弱，婉言辭却，終沒答應。不料消息傳來，裘芑香已於日前正式入藝華，担任導演之職，邵醉翁聽到這消息，想來不免刺激一番吧？

## 外國報捧「生死同心」捧到歪裏去

◇明星公司受寵若驚

上星期的英文大美晚報，有一篇大捧「生死同心」的稿子，並且附刊兩張照片，據說這兩張照片是明星編劇科副科長姚莘農送去的，文字却是大美晚報有一個外國人寫的，完全是一篇捧稿，而且捧得十分肉麻，可是有一點成問題，就是這篇稿子把「生死同心」的主題弄錯了，認爲牠是抗敵影片，添頭添足，大加煊染，使明星公司爲之大窘。眞有「受寵若驚」之概，如果不加制止，說不定將因之引起其他無謂的紛爭，明星公司再三考慮，結果寫了一封英文信去，一方面表示感謝，一方面請求更正。

## 割了眼皮。修了鼻尖

# 白楊又犧牲了兩片豐腴的肉

新進明星公司的女演員白楊，當她準備從舞台走到銀幕去的中間，因爲要改造芳顏，曾經在上海美容院裏先割了眼皮，後又脩了鼻尖的事，讀者想來都已曉得，許多人談起這件事都以爲白楊如此這般實在犧牲太大，豈知據國立戲劇學校校長余上沅說割眼皮脩鼻尖還是小事，白楊爲到銀幕去當明星，還有個更大的犧牲，是抽掉兩片嫩肉哩！原來白楊爲着兩顆烏珠在單眼皮下不能顯出嫵媚的神情，第一次到美容院去是割眼皮，果然一割之下，動人多了，第二次到美容院去是脩鼻頭，因爲他那鼻尖有點朝天，委實美中不足，經過手術之後，鼻尖亦美妙多了。本來經過這兩件脩理工程以後，已可謂盡人工之力了，豈知美容院以爲生意經上門，既來之則勸其再進步脩理，這次美容院提出的是白楊的兩頰過於豐滿，如能抽出兩片肉來，則必更楚楚動人，白楊對這件事起初的確有點懷疑，但，因爲美容院前兩次的工作給她太滿意的緣故。還是決定去嘗試。結果果然良好，白楊那豐腴過度的兩頰的確比從前更爲清秀美麗了。

×　×　×

全國唯一的婦女雜誌

# "玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

**六卷四八期要目**

姊妹們上前線去，
主婦的任務
魯迅所談到的女人
日女職業的另一面
舉行首次婦女國聯會
怎樣解決三角戀愛
不嫁的困難
怎樣保持燙髮美麗
三角戀愛姤殺案
美國老處女的生活
今年歐洲的婦女冬裝

出版 每逢星期三
零售 每冊一角
預定 全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

日本人眼光中

# 中國電影的勃興·進展·與檢查

日本人對於我國電影事業之猛進，頗爲注意，不久前日本出版的「世界雜誌」上有一篇「中國映畫總評」對於我國影業現狀，紀載頗詳，茲爲節譯如下。

中國的電影事業，在民國二年，開始了他的歷史，至今將二十四年，扭着最早的影片製作所的榮譽的，是至今仍舊最偉大的明星公司，當時稱亞細亞影片公司。其後五年，（民國七年）上海影片公司方始誕生。而第一次開業的影戲館，是外人開設的。

當時的明星公司只有二三萬的資本，但是電影企業是完全由中國人自己培養出來的，能於一兩年中，因了電影熱而如此的勃興着，確非易事。同時又創設了無數的影片公司。如聯華，天一，月明等，共計達五十五家，以上海廣東爲中心。民國二十二年，以百零七本的影片，輸送到電影市場裏去。中國全土，以及美國澳洲菲列濱海峽殖民地巴拿馬的唐人街，有常設的電影館四百餘家，開映着中國影片。翌年民國二十三年，無聲之外，又攝製有聲長片十七本，短片十四本，尚供不應求。現在中國的事業中，不受外國資本而能生存勃興的，只有電影事業，技術和表演，雖多少要受些美國的影響，但是中國的影片能夠獨自的前進着，外國人到底是不能理解中國的一切，而製作極爲中國人喜歡的影片。試把美國片「上海快車」和中國的影片比較，便可分曉了。

民國二十二年，南京設立電影檢查委員會，很嚴格的實行檢查，凡是助長迷信，愚惑民衆的影片一律禁止，是年被禁止開映的影片，達二十一片之多，歲末明星公司之「姊妹花」出而問世，在從來開映外片的影戲館裏，連映六十日，成爲中國映畫企業上成功的基礎。

中國的影片，大都是暴露家族制度，軍閥橫暴的罪惡，並處處表演吃雅片賄賂盜匪等不良舉動以警惕人民，此種在政度綿密計劃之下的電影，確有相當的價值，而國語的普及，亦將希望電影事業來負担着。

電影的對話脚本，劇本原稿等，必須經政府嚴密檢查通過，然後選擇主角和導演，成爲一組。在開拍之前至少有兩星期的會議，和誦讀對白。一方面攝影師抱着開末拉去拍外景，但差不多全是室內攝影的多，因此一本電影需要三四個月，和日本的公司抱着但求迅速不顧片子惡劣的宗旨，是絕不相同的。

# 派拉蒙已有新片通過

派拉蒙影片公司，因攝製「糊塗將軍」等兩片，有侮辱華人情事，引起中央電影檢查會注意，對該公司施行嚴厲制裁。茲悉該公司駐滬分公司，自接奉電檢會制裁通知後，即電總公司請示，總公司即電滬保證「風塵奇女」及「糊塗將軍」二片，於四十日內連同底片正片，一併寄還中國，呈請檢查。對目前已被制裁之處分，請求暫緩執行。電檢會以該公司既自知覺悟，當可予以接受。該會爲愼重計，並限令該公司遵照限定手續辦理，即兩片須四十天限期內，由公司覓具千元舖保，逾限影片不到，即予沒收，並從嚴處分。公司方面對限定辦法，完全遵辦，已於日前由該公司呈經電檢會核准，發給准映執照，其第一部領得該項執照之影片乃爲歌舞片「萬花筒」（The Big Broadcast of 1937）云。

除疥 去癬散 ……藥去病

疥癬是皮膚病。有一種屬蜘蛛類之疥癬虫。寄生於皮膚上。穿溝進行。吸取血液。究其病源。乃屬濕熱。若不早爲施治。極易蔓延且能傳染。爲害非淺。本社有鑒及此。特製一種藥散。癬則用醋調。疥則用芝麻油調塗。（所謂疥者患處發小泡。形如粟粒。內蓄黃膿。初起多生於手腕。及指縫之間是也）。既能祛濕清熱。又能解毒止癢。類敷數次便可痊癒。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

姊夫陳鏗然青[illegible]

## 小姨路明壓倒大姨嚴月閒

### 嚴月閒不甘屈服．決提抗議

嚴月閒自從脫離明星後，由陳鏗然的拉攏，立刻就踏進了藝華公司，並且担任了陳鏗然導演「三舞女」（即彈性姑娘）中的主角之一。嚴月閒在片中是扮演一個舞女，所以新近接連大出風頭。因為其中她飾一個舞女的原故，所以她特地定製了好幾套新裝，預備在「三舞女」中大出風頭。

「三舞女」的主角，除了嚴月閒是其中之一外，徐琴芳的妹妹路明也是其中主角之一。大概她是陳鏗然小姨的原故吧？「三舞女」中的三個女主角，她的名字是排在第一名的，而儼然地壓倒了嚴月閒，這點嚴月閒自然不高興了，難道說她還及不上剛上銀幕的路明嗎？因此就引起了糾紛，嚴月閒雖則沒有在陳鏗然面前正式的口頭表示，但是在她的舉動之中，就表示出不情願來，

[illegible]

了，目前陳鏗然在嚴月閒氣人[illegible]：一[illegible]明的名字是排在第一位」當時嚴月閒雖然沒有什麼，但是第二天她就對人表示對於此事，決向陳鏗然提出抗議，矢志力爭，誓不甘休，

嚴月閒在電影界的名[illegible]小姨有她姊夫在[illegible]，嚴月閒即使能夠獲得最後勝利，勢必至於也要大費週折呢。

## 薛覺先夫人唐雪卿跳舞失寶記（士言寄）

薛覺先偕其夫人唐雪卿赴南洋表演，曾誌本刊，惟尚有一事漏記，茲為追述如下：

薛氏夫婦抵馬來亞北部吡叻怡保之第一晚，邵氏公司主人邵仁枚以大小汽車兩輛，由東亞旅店接往銀禧遊藝場銀禧舞廳跳舞。薛氏夫婦坐大車，由邵君自行駕駛，另數人坐小車由馬來車夫駕之，唐雪卿與邵并坐前座，因跳舞時作水手裝束，故在途中解下鑽環一對，珠，鑽玉，鑲嵌之掛胸牌一隻，放於鵝絨盒中交邵君代為收藏，邵駕車，未即置入袋內，隨手放於坐墊上，至銀禧時下車，匆匆入內，竟將飾盒遺忘，仍由邵君駕車送回旅店，唐因其時之舞興甚濃，對於飾盒亦未憶起，次日，邵君忽然憶起，赴車中找尋不獲，即往警察局報失，聞該項首飾共值二千餘元云。

## 白楊介紹南京交際花、「垃圾西施」加入明星

明星公司新人陣線中，最近有一位康健小姐加入，她是南京人，原名章海鷗，在首都社交界很是活動，儼然也是一朵交際花，最別緻的她有一個「垃圾西施」的綽號。

她本是黃英在南京所創辦那個東方影片公司的演員，東方的處女作「流浪的孩子」一片中有她所飾的一個角色，黃英去世，東方公司也在無形中停頓着，她就眞成了流浪的孩子了。

以前，她在南京某女子中學讀過幾年書，今年聽說還只有十九歲，身段長得很高，與葉秋心的個子不相上下，一雙眸子很美麗靈活，面部輪廓也很好，祇是一口牙齒，不見怎麼整齊。

現在加入明星，訂的合同是三年，據說是白楊所介紹的。在白楊加入明星試鏡頭的時候，她也和白楊一同在試演，不過那時沒有人知道她就是章海鷗，所以不甚注意，直到最近正式加入明星，才被人發覺。


秋冬宜進補

健身丸

主治

精神不振　辦事健忘

操勞過度　睡眠不足

血虧虛弱　腰酸背痛

房事過度　夢遺滑精

煙癮初斷　久病將痊

面黃肌瘦　頭痛心驚

並非提神劣藥

補力王道神効

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒鑒。

一乙製藥社監製

三和公司獨家經理

上海南京路一三八號

# 歐陽斐莉與梅熹重敦舊好

## 梅熹追求趙珍妮是對於歐陽的一種示威

四年前明星公司有一個演員養成所的設立，歐陽斐莉就是這其中的學生。但畢竟因為體格和眼睛太小，而不能在電影界立足。於是她憑着那珠圓的歌喉，在歌舞界中混起來了。

但是，她辭電影的志願還是存留在她的腦中，再加上她的情人梅熹近年來在電影界很有地位，更增加了她要踏入電影界的心願。

歐陽斐莉也曾經灰心過一個時候，甚致於離開了她的情人梅熹，那是她跟隨着新華歌舞團到朝鮮去的時候，歐陽斐莉在朝鮮認識了一個巨商的兒子，兩個人的感情弄得頗好，後來新華歌舞團回到上海來了，這巨商的兒子也跟着歐陽斐莉而來上海，並且答應供歐陽斐莉到日本留學去，這當兒我們的歐陽小姐自然要動搖了。但是她還有一點捨不得梅熹，所以彳亍着一時未起行，這消息不久便給梅熹知道了，於是梅熹便和歐陽斑莉斷絕來往，有意追求趙珍妮，當然這對於歐陽斐莉是帶着些示威性質的。

歐陽斐莉畢竟是一個稍有知識的姑娘，不願將她的前途，如此葬送，現在梅熹與歐陽斐莉重溫舊好了，而且梅熹還將他的一個月薪水拿出來給歐陽斐莉去改造過了眼睛，經改造過了的歐陽斐莉與前已恍若兩人了。

聽說歐陽斐莉已由梅熹的介紹加入聯華了，一二日之內就將要簽定合同呢！

× × ×

## 江一秋合同已被撕

「廣凌潮」裏面的雲麟一角，藝華在先原是想叫朱飛演的，可是朱飛要三百元一部戲，藝華嫌太貴，沒有成交。於是，經人介紹之後，便由玩玩票的江一秋担任了這角兒。江一秋。他的進藝華，因為他自己家裏有一點錢，原不打算靠薪水過日子，所以所要的酬報也很微，藝華塌了一下便宜貨，同他訂了三年的合同。

雲麟這角說在「廣陵潮」裏的地位很是重要，當時，派他演這個戲時，他感到能力不够，曾推辭過，但因為藝華除了唯一小生王引之外，沒有像樣的小生，硬派他去演了。

他的戲拍到十分之七，因為販毒嫌疑被捕，藝華就自動把三年合同撕碎了，他的未完之戲也不知怎樣的完了。

戲公映了，原答應他排名在袁美雲王引路明之上，現在非但把他落在路明之後，而且字也小了一點，但是江一秋有什麼辦法呢？

## 從亭子間到三層洋房

女人一入電影圈，就樣樣會變，我們就把朱秋痕來說吧，當她隨明星公司「啼笑姻緣」外景隊由北平初到上海時，是個樸素儉約的女郎，起初是住在北浙江路和康里一個亭子間裏，半年工夫，就搬到辛爾東路頤德坊住前廂房了，房間布置，也加添大鐵床和衣櫥子等，也懂着燙頭髮了，服裝呢，她更知道衣服怎樣穿法才算摩登，她也知道甚麼地方專做女人的新式高跟鞋；甚麼地方的假珠鑽手飾做得精巧價廉，她更懂得到滬江去拍了照送給朋友。

又過了一個長的時期，她又搬家了，她搬到原弄的四十五號去住了，這家的房東和房客，當然比以前的房東和房客講究，那些現代式的傢俱和屋子裏純的洋化的布置，都會使他羨慕的。

她自己的一間臥室，居然也布置得不錯了，這時候也不再像先前那樣的和父母妹妹同住一室的情形了，在她獨自享受講安底亭子間裏，鐵床，夜壺箱，五短衣櫃和靠背椅，居然清雅無匹，到底審美眼光非凡的人，布置出來的傢俱地位也都非常合適，這時候她不知也會想過過去的情況沒有。

她越是享受到了舒適底生活，她越會要求進步，她不但自己懂得舒服，而更懂得叫人家舒服，比如她那兩只叫人看了不舒服底門牙吧，她會為了舒服而把他拔去……。

曾幾何時她又搬了，搬到原弄的五號去住了，屋子裏的傢俱雖然並未增加，但是在室內裝飾品方面看來，已經增添了不少，她呢也就由亭子間的臥室而改為統樓臥室了，可是她並非獨睡，她的妹妹和她伴宿的。她自己擁有了一大間起居室，她父母也有了一間小亭子間當睡房，大家夥兒的生活也都能裕如而過。

明星公司的戲也多拍了幾部，外面知道朱秋痕的人也漸漸增多起來，生在這個社會裏的人也就不能不跟着這羣人兒朝前走，秋痕進步了，但是表演藝術，和處世術進步了，就是應付環境

戀人任職於政府機關
本人仍從事戲劇運動

洪鶯自從誘姦案事情鬧大，電影界不能立足，出家爲尼，下海伴舞，接連叫變了好幾個花樣，終於不能安居上海歸返了她山明水秀的故鄉——蘇州。洪鶯的身體雖然脫離了影界，但是心仍傾向於戲劇生涯，蘇州話劇界因爲洪鶯是聯華公司的演員，會與阮玲玉，高占非等一同在「歸來」影片中露面，都以爲她有些了不起，排演「茉莉歌王」時，請她担任主角，替她造成了一個「茉莉歌王」的新徵號。

因爲演劇的關係，增加了她交際方面的活動機會，活動的結果，就和當地愛好戲劇的一位姓李的先生訂了婚。訂婚之後，那位姓李的先生，獲親戚之提攜，赴南昌某機關任祕書之職，洪鶯當然隨之同往，到了南昌，就在那里組織了小家庭，度着簡單而幸福的夫婦生活。

南昌話劇團體因爲洪鶯的到來，也呈現了更活躍的姿態，南昌教育推進會主辦的話劇團請她担任舞台劇「姊妹花」的主角，洪鶯交際手腕很是來得，同時「外子」的一班朋友，也很有面子，經大家一捧，洪鶯便成了南昌話劇界的闊人之一。

今年暑假，洪鶯曾回蘇州省親，在鄉數月，侍奉老母，頗盡孝行，她底母親說：洪鶯兒是比從有清清頭得多了！」洪鶯芳齡，今年十七，姊弟四人，洪鶯居長，長幼兩弟，在南昌工作，次弟家居奉母，一家和樂，都是大姊「關蕁」（洪鶯原姓關，名蕁）之功。

中秋後，洪鶯告別阿母，又赴南昌，仍膺話劇團之聘，從事戲劇，工作之餘，和戀人度着富有詩意的青春生活，此中滋味，是不足爲外人道了。（阿騤）



洪鶯與其戀人合影

## 徐來前夫
## 黎錦暉老來得子

黎錦暉自與徐來仳離後，即有一少女名梁棲耆，遙寄柔情，魚雁往返，給與精神上之安慰良多，最後且來上海。與黎營同居之後，未數月，又同返黎之故鄉湖南，最近薛玲仙接湘中來書，則佳訊傳來，梁女士已舉一雄，錦暉先生，自小鳳死後，中心愴慟殊甚，九載夫妻，絕於一旦，大半亦由於斯，明暉在滬，不能隨侍奉養，慰情膝下，正患無人，乃得此子，亦堪稍殺其喪珠之痛矣。

……穎村十八號去住。

她的起居室更比從前摩登，並且又添了一只新型的大沙發，無線電機也添備了一只，朋友來往的人，自然，也就跟着有了進步，好像都是些很得意的份子。

在這搬到穎村去的一個時期中，她經過着一椿很不高興而又得意的事，她傷心到拚棄跳舞和外面的交際，專門在家裏讀書，寫字，親戚朋友來往的信件，全都自己回復，這是誰也夢想不到的正經。

最近她又搬了，搬到了她從前住的勞爾東路顧德坊四十號去住了，但是她並不是住人家的房子，她已經成了獨門獨戶的人了，原先三層樓混居的情形，簡直大改臉面，自已買了一套價值三百餘元的最新式的臥室傢俱陳設在二樓，三層樓作爲父母的寢室，一個亭子間算是傭僕的臥室，另一個亭子間作爲餐室，最底層算做會客室，灶間，自然是做飯用的屋子嘍，難道還能住人嗎？在這三年之中，她居然進步如此地迅速，這真夠叫人佩服，一個人本來就該跟着環境朝前走，秋痕就是這樣的一個適應環境支配環境的人，她從來沒有受到任何的拘束，她也不會爲了使她能够消極底事而消極，她總是積極朝前進展的，在學識和社會的經驗上，說：她也是和她的居處般底不住地改進，說到生活呢，自然也是改進的，所以跳舞場和交際場合，她也曾選擇了之後再跑進去。

改進，不住地改進，隨年齡與歲月同時的改進，恐怕再改進下去，她也會改進成爲一個極富貴極不進凡的闊太太呢，但是我希望秋痕再不要遇見那些不堪回想不堪談底不高興而不得意的事。

## 朱秋痕的演進

# 銀星生活雜寫

**黎灼灼** 是個浪漫而富有肉感性的女星，平日的生活，是處在紙醉金迷的奢華日子裏打混，現在與號稱為雄獅的張翼相戀得火熱，她的身體，是非常的健康，在夏日裏，他們最喜歡去混在游泳池裏，冬天裏呢，當然混上火山去了。

**袁美雲** 已成為當今的紅星之一，自從阮玲玉香消後，有一般人以為具有藝術演出天才的，要推袁美雲了，在袁美雲的天才方面，也許是有希望的，只要她能用心於技術的修養。現在於藝華公司的地位，可算是台柱子了，最近與王引的情愛，已成為公開之祕密，她的日常生活，除拍戲讀書之外，常和王引混在一起。

**胡萍** 是長沙姑娘，很有些神秘性，如會寫一手好文章，情人很多，日常生活很不平凡，現在和一位光華畢業生唐君同居着。

**高占非** 的體格非常壯健。中國的青年假定都具有像他一般的體格，那就不會給人家譏為東亞病夫了，他不但體格好，辦事的精神也好，在銀幕的演戲，十分認眞，是中國影壇上少有的小生，和高倩蘋倆人，很會製造小國民，日常生活很喜愛運動，如網球之類的遊戲，或是捧了攝影機替人家拍小照，做人很有趣，只是有些怕老婆。

**黎明暉** 到的確是個才藝俱全的藝人，她在「影」「舞」「歌」壇上，都有悠久之歷史。自從嫁了陸鍾恩後，已變了個賢妻子了，對於家庭間甚為安份守己，和過去的風趣生活，完全不同，她現在的每日生活，除在明星拍戲外，常在新華公司與童月娟聚談，此外就是跟陸鍾恩上運動場，談談笑笑，相得甚歡，已完全跳脫了往日之浪漫生活。

**金燄** 他雖是高麗人，現在已入了我國國籍，是我國的國民了，他從小就住在北平，以故對我國之風俗人情非常熟悉，而完全形成了我國的國民性，從前他在參加南國劇社時代，生活也相當苦艱的，可是，他很肯努力，所以今日能在我國影壇上成為有數的明星，自娶了王人美後，生活也比往前安定了。

**顧梅君** 與徐欣夫的家庭生活，才可算得是美滿的，他倆合作的結晶品，已有個小胖子，咿咿哇哇的，十分有趣。夫妻倆工作完了，就玩小孩子，有時，公園裏也常去的，相敬相愛的，可算是快樂的夫婦。

× × ×




新發明 染髮特效藥

「羽衣」

用本品染黃白之髮立轉烏黑

鬚髮眉毛，皆以烏黑為美觀，如其黃而白者，每為人所厭惡，本品功能即於數分鐘內使黃白之毛髮立時變為漆黑，且光潤柔軟，毫不脫色，一如天然之黑，度用法簡易，功效奇速，絕非普通藥品可比，種種特點，請閱說明書便知。

大阪青木嵩山堂

中國總經理 上海廣東路 重松大藥房

價目 大瓶三角五分（二圓用） 小瓶二角八分（一圓用）

說明書 函索即寄

，已隱約的跟着××年××年將出現於一九三七。

看，天一公司的「黃浦江邊」大捧陳綺霞（即老板之小姨），將映之藝華「廣陵潮」亦決令路明尖露頭角，（路明陳鏗然之小姨）而早負盛譽之顧蘭君（徐欣夫小姨）其受捧之高，已自「桃李爭艷」而「翡翠馬」而「金鋼鑽」

雨後春筍的勃勃欲現了。

在這老明星的年貌，資格與時俱老的時代，對於「小姨」的出現，我們是非常欣喜的，第一是我們多看一些青春的容貌，第二是影圈可以成就一些薪新人材，如同在圈裏的火燄上加油，說它的火焰光耀起來，假若大家對這種事不是吃豆腐的話，我

景，予所至盼。

## 對於北平晨報記者來函之辯正

編者先生：頃閱

貴刊第九二七號，一二五二頁，載北平晨報電影週刊方奈何君，聲明二點，鄙人根據事實辯答如下：

（一）「齊格飛」影片，係十月三十日晚，在光陸公演，而該報於二十五日，即刊該片宣傳文字，且經光陸影院担任宣傳之曾競華先生，當面向鄙人聲稱：該稿係其所撰，材料則取源米高梅之 Copies Book

（二）光陸招待報界參觀該片，係十月二十九日晨十時，方君自稱未出席，對於影片既未寓目，似更不應有妄加批評矣，宣傳文字何從而來？有此二點，方君欲自刷其代為宣傳之嫌，恐亦難矣！ 琳謹白

## 前年本週

・成都電影院因課稅過重，被迫停業。

・某烟公司所選出之香煙皇后在百樂門飯店舉行投獎典禮。

・韓復渠攝生活影片。

・香港中華聲默影片公司關門。

・王瑩自日本返國

## 去年本週

・徐來被控濫發支票。

・電通女演員張新珠伴舞。

・「農民之春」得獎回國。

・新光戲院停映電影。

・楊耐梅來滬禮佛求子。

・廣州審委會禁攝盜賊影片。

・禁映明星影片糾紛解決，禁令撤銷。



同心」(B下)

明星出品)

生死同心」有一個
，那就是對於爭
等的堅毅的信念
同心」的成功的
也就在於這點上，
然會承認的。不過
劇」上，我認爲有
還不很滿意。先
說故事實在是太
，劇作者對於全劇
似乎不能有一個一
性。像這麼繁雜情
本，本來就不容易
的能力，也好像有
，因此不免有許多
地方，使故事的進
不十分合於情理。
努力，有許多場面
手法，也很深入而
高潮點也能抓得住

。不過仍舊爲了限於劇本，導演還沒有發揮其所長。袁牧之在本片中，他分飾劇中的兩個人物，刻劃這兩種不同的性格以及轉變的過程，都很得當；同時，他那舞台味也減少了許多。陳波兒尚好。此外如李清，劉莉影，英茵亦能稱職，尤光照討厭，收音，攝影未能十分滿意，那支歌的調子和詞句也不夠雄壯。

## 「四美圖」(C上)

(Ladies Jn Love)

(福斯出品)

本片劇情並不熱鬧，故事是述有三個女郎自住進一家公寓到搬出這公寓之間各人所遇的戀愛運命，情節是鬧劇所應有的複雜，合理，與趣味等等條件。導演描寫三個不同性格的女郎，三種不同的戀愛週折中的纖細微妙小技巧，而處處都不離人情以外，這是他底成功所在。片中的四美是珍妮蓋諾，洛麗泰楊，康絲登蓓耐，和西蒙薛門，演技以洛麗泰楊爲最佳。

## 「燕語春風」(C上)

(Walking On The Air)

(雷電華出品)

「燕語春風」所描寫的是春花，少男少女的熱情，它美麗，它迷人，戀愛的場面非常動人，歌唱的穿插也很得當。導演手法，十分明朗清新，演員方面，男主角奇尼雷門演技很動人，但串演假公爵士略見勉强。全片演出，風格瀟洒，畫面之美麗亦達極點。

當作消閑品看，那末，「燕語春風」是不愧爲上品的。

## 「忠心爲國」(C)

(蘇聯林飛出品)

簡單的說，這部片子的故事是敍述一個科學家發現了一個廣大的科學上的富源，導演技術，前半部比較的沉悶一點。但後半部科學家到山穴裏去發見『月長石』的礦石以後，空氣逐漸緊張。諷刺。尤其是後面的高潮。更顯得生動明快。

## 「荒山四俠」(C下)

(派拉蒙出品)

無論在形式或是內容上，「荒山四俠」還是一部尋常的西部影片。這裏面有英雄，有美人，有惡霸，有良馬，有正義與惡勢力的戰鬥，有英雄美人的戀愛描寫，仗義不平，除暴安良，更是擺不掉的點綴，惠廉鮑特本是演西部片的老手，不過在本片中已經有了衰退的樣子，導演也很平常。

## 「廣陵潮」(C)

(藝華有聲片)

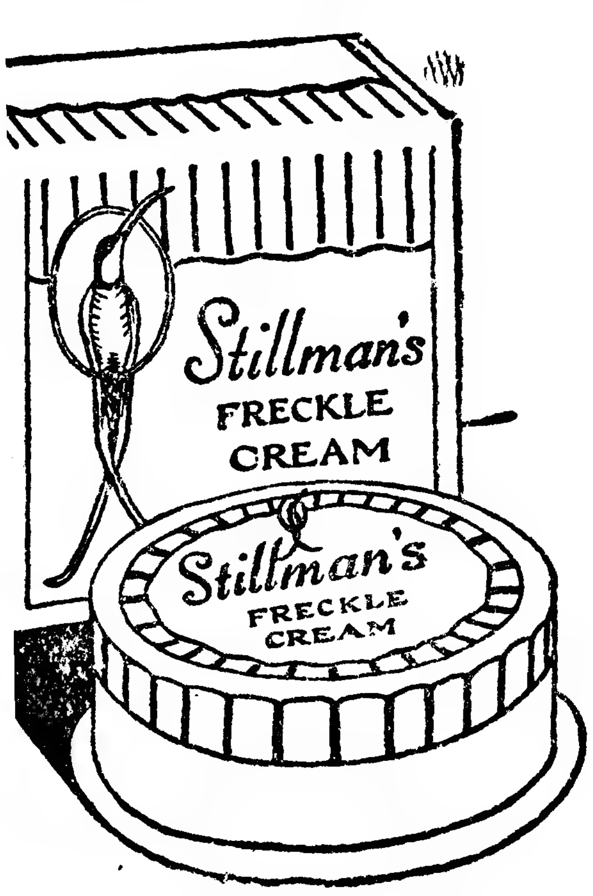
「廣陵潮」影片係根據李涵秋原著「廣陵潮」小說改編，原著頗多對於清代官場和富豪醜態的描寫，影片則强調了革命怒潮的高漲。劇中男女要角各有兩人，王引是一個從事革命的熱血青年，江一秋是一個富家公子的白面書生，袁美雲是舊家庭中一個受壓迫的女性，路明則是一個沒有主張生性懦弱的妓女。故事的題材是多方面的，它寫革命，寫愛情，但是都不透澈，王引在本片中極爲努力，但是劇中人的個性和他並不適合，江一秋的表演呆滯，完全失敗，袁美雲演戲的機會不多，路明倒很活潑。導演無功過可言，前後聯繫，略嫌鬆弛。對白雖故意含蓄然亦並不高明。攝影尚佳，佈景略覺馬虎。




嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。採數不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。迨非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售



### 好萊塢最紅的新女星

# 巴黎姑娘茜蒙薛門

### 進了影城從此不敢再發脾氣

最近在「四美圖」中演出的茜蒙薛門（Simone Simon）是福斯公司的新演員，她到上海的第一部片子的是"Girl's Domitory"，這次在「四美圖」中已是和我們第二次見面了。在好萊塢所有的新進明星中，她是最紅的一個。

她生在馬賽，長大在南非東岸的馬達加斯加島上，因為她的父親在該島開採石墨。她長大之後就回到歐洲求學。她遍遊巴黎，布達佩斯，柏林，維也納，羅馬諸大城市；但始終找不到一個適宜的學校。後來她終於回到巴黎大學研究雕刻。她是很愛好藝術的；但太頑皮好動，不肯坐下來用功。她的教授勸她還是去學繪畫吧。她自己也沒有主見，她開始感到前程的虛空！

那一天，她正在一個小咖啡館內獨自個兒沉思。窗外有個人走過，却給她的明媚，嬌艷，天眞，捉住了。他忘了一切，直走到茜姑娘面前，誠懇的說：「姑娘請你恕我冒昧；但我是一個愛好藝術的人，而你是如此的美麗。」茜蒙不懂這個陌生人的意思，她不回答，垂下了眼皮。後來他告訴她他是杜零斯基，俄國的大藝術家，目下巴黎最有名的導演。他允許她將來一定會在銀幕上眩耀。茜姑娘動心了，就跟杜氏到了水銀燈下。她在巴黎一年，主演了四本片子。她的美貌和藝術吸住了好萊塢的眼光，好萊塢是不肯失去這麼一顆耀目的星的。茜蒙終於被二十世紀福斯公司羅致去了。她到好萊塢時帶了五十件行李，四十多套新裝，她向老闆要這樣，要那樣，要她自己也以為辦不到的事。





但出於她意料之外的，老闆却很客氣的向她說：「姑娘，我們本來預備為你設置這些東西了。」後來她却遭了個意外的挫折。當她的美容師為她化裝時，她大聲斥責他說：「我不要這些長的睫毛。」可是，她想不到他却用了更大的聲氣回答她說：「你要到好萊塢來，你必須畫這些長睫毛。」茜姑娘却從此不敢再發脾氣了。

本來紅粉金戈中的茜茄莉姑娘，就要由她主演的。但她的個性有些不合那個角色，于是就由克勞黛考爾白主演了。有人說這也是導演故意要挫折她，否則這位小姑娘的脾氣是不大好弄的。

她還祇十九歲哩。有人說她雖然有雙動人的秋波，但她不懂戀愛的。在學校裏有個苦戀她的同系學生向她說：「姑娘，你不能可憐我而愛我嗎？」茜姑娘的回答是很妙的：「咦，怎說我不愛你呢？我愛每一個人，我愛我的仇敵。」

忠實服務 免除麻煩
中國上海南京路一三八號 三和公司代辦郵政
代辦免費 領獎簡捷

◇珍妮麥唐
納第一次上舞台
是在紐約的「光
□大戲院」當歌
□，她原是個中
□生，上紐約去
□的。

◇桃樂絲德
□奧身長五尺四
□一百十八磅，
□國女子們的理

□拉的四歲孩子
□上學校去念書
□家裏就受體育
□她祖國的言語
□，操練他幼稚

□亞布雷絲獲到
□翰基路拔的遺
□，所以私生活
□新近租了一所
□內裏設備一座
□，聘了個音樂
□她學習此種風

□赫本非常喜歡
□球，而且技術
□父親是一位醫

# 影片公司對於演員的約束

## ◇史賓厥賽不許比賽馬球
## ◇華雷斯皮萊不許坐飛機

美國電影公司攝製一影片，所耗資本動輒數十百萬金假使片中的主角一旦發生意外而不能繼續工作，損失非常可觀，所以重要演員，公司往往代保巨額壽險，以防萬一。然而公司方面對於一般紅明星的關心，並不是單保壽險就算事，他們還要用種種條約來約束他們的行爲。

史賓厥賽是好萊塢的馬球冠軍，他對於馬球這一項遊戲差不多有了癮，但是他和福斯公司所訂的合同上却有拍戲期間不准參加任何馬球比賽這一條，因爲馬球是一種很劇烈的競技之一，偶一不慎即有受傷可能這樣限制他，便是避免意外。所以拍片期內，史賓厥賽總是技癢不已，但因合同訂定，無可奈何。

約翰鮑爾斯是著名歌者之一，他在公司拍戲期內不得出外播音，因爲約翰鮑爾斯所演影片，裏面也常有歌唱部分，深怕他在外面播音而毀壞了他的喉嚨以致使他所演的影片也受到影響。

克拉盖勃爾和華雷斯皮萊兩人都醉心航空，但是自從惠爾勞吉士墮機而死以後，他們兩人便沒有坐過飛機，這不是他們自己謹慎，原來米高梅公司鑒於惠爾勞吉士死狀之慘，福斯公司損失之大所以在半年前就和他們兩人約定不許搭乘飛機，違約一次，賠款十萬，十萬元到底不是非同小可的數目，他們總不肯無端的損失十萬鉅款，便不得不和飛機絕緣了。

### 琵妮彭絲 離婚

琵妮彭絲（Binnie Barnes）因其夫不肯擲棄渠在英國所經營之事業而陪琵在好萊塢久住，琵以之爲理由向法院控請離異，已獲照准。


□九三六年
□版界新貢獻

大眾科學

□…提倡科學救國
□…給科學知識
…內容
□識寶庫鑰匙
□實用科學前導
□版…定購

□期六出版，每冊大洋一角，
□十期五元，六個月二元半
□月一元（寄費在內）外國全
□郵費二元半，半年一元三
□大洋，九折計算（限一分
□，五角，一元，二元者）。

近期要目

——第一期——
地球形如金字塔說
太陽與無線電關係
毒氣之權威與防禦法
小工藝（三則）
透明的女人
煤炭煉汽油
自動醫生
袖珍風扇
無聲鐵道
如何攝製美術幻燈片
照相的美與眞
選擇美　鏡箱
房屋內景攝影

——第二期——
一黑一白的孿生兒
無綫電飛機
電力機關槍
高速射擊炮
可怕的死光
防空保護室
毒氣防禦法
動物界奇異的生活
鴿子拍照　跳鼠跳舞
猴子捕鱷　馬會算數
小工藝（四種）
電閃黑影照片
跳舞自動樂器
科學觀音術
火柴發明史　歌舞攝影
X光攝影實現

第二期業已出版●（附郵一角即寄）

上海南京路第一三八號　三和出版社總經售

# 著名製片家發表鴻論

# 觀衆對原有男星已生厭倦

# 渴望銀幕上有新人出現

喬其古郭(George Cukor)是美國成名的製片家之一，他的名氣也許沒有瑙瑪希拉，珍妮蓋諾，克拉蓋勃爾，那樣響亮，但是地位卻與製造這些大明星的歐文泰爾堡(Irving Thalberg)佛蘭克鮑才琪(Frank Borzage)薩繆高爾溫(Samuel Goldwyn)相等，許多著名的大明星都由他一手造成，他底導演技術，製片方針，與犀利的眼光，向爲電影界所欽服，新近他又大聲地喊出一個口號，『我們需要男星』！

在最近一次電影界的晏會上，許多名導演，製片家，發表了許多鴻論，多數是大刀闊斧，有着根本，改造好萊塢影業組織的雄偉氣概，喬其古郭卻說：『我們眼前最大的危機，不是別的，而是新進男星的缺乏！』

他說：『請你們看一看各公司的演員表，你們就可以發覺平均總要三四個女明星，纔能合佔一個男明星，這是如何輕重不勻的一個比例！幾年來銀幕上的著名男星，反來覆去的總不外乎克拉蓋勃爾，華雷斯皮萊，柯爾門，賈萊古帕這一批，而女明星除了嘉寶，瓊克勞馥，琴哈羅等，新的偶像都有不少，如葛雷絲摩亞，與麗薇哈維倫，安妮泰魯意斯，露意絲蘭納，茜蒙茜蒙，麗珠龍絲等，幾乎都是這一二年內成名的。男星方面，除了勞勃泰勒，歐羅弗琳，簡直纔是無人，觀衆連要看幾張較爲新鮮的面孔都找不到，也毋怪他們要厭倦了。

『各地影迷懷着投身影界，而到好萊塢的不是沒有，而且數目也很多，可是令人倒抽一口冷氣的是這些未來的演員中，男性十不得一。美國人眞是女多於男嗎？不，絕對不！據我推[illegible]，現[illegible]，他們在大學[illegible]候，從[illegible]老早都[illegible]學校便[illegible]不會想[illegible]，偶而[illegible]這是[illegible]去幹，[illegible]只收女[illegible]不高興[illegible]着這種[illegible]員自然[illegible]

『[illegible]的結論[illegible]現在的[illegible]短少，[illegible]缺，不[illegible]格，[illegible]使電影[illegible]新的男[illegible]有了與[illegible]和女[illegible]爲沒有[illegible]不發生[illegible]望的是新人的[illegible]他們對於[illegible]已厭倦」。（完）

# 明星所收到的情書

## 形形色色無奇不有

電影明星很多被世界各色種的慕虛榮的人們愛戴，他們每天接到影迷的信，如雪片飛來，還有不少女子求婚的情書寄給未婚的男明星們，有時不管受信人已娶妻，情不自禁的將自己片面的愛付寄與他，本文所載就是影星們所接到的奇奇怪怪的信件：

約翰巴里摩亞曾經接到一個墨西哥的貴族婦人一封來信說：「讀電影什誌，知道你嗜好美味食品，所以我學會各種精美的烹飪法，如果我們結爲夫婦，我親手調製的小菜，已經名師指點，很是馳名，你嘗着，必能使你心花怒放的。」

彭考羅斯貝也收到一位居於西部的寡婦的信，她說丈夫已被牡牛觸死，遺下一大所田莊，若彭考羅斯貝厭倦好萊塢的繁華生活，儘可捨棄一切來娶了她，大可享些園林的樂趣，最後還聲明：「到時我將把牡牛都宰殺了，不容牠們猖獗的。」這到是甚爲有趣。

克拉蓋勃爾收到的情書更多，其中有一封是日本的少女寄給他的，英文寫得非常流利，全信寫了一大堆合式嫁給他的資格，但蓋勃爾沒有答覆她。

卡洛兒朗白曾經有個影迷想娶她，他曾說：她有一大羣賽跑的馬，還有數間旅店和很多股票，以及一座很宏麗的公寓，如果她能嫁了他，是能安享這份大財產的，但卡洛兒朗白並不希罕這些。

最有趣的要算喬治拉符，他逢到一位肥胖的馬戲班女伶，她願意嫁給他，信裏說：「我一只手能擧五百斤重，若娶了我，你毋庸聘請保鑣防身，包管沒有被匪徒綁去的危險。


[illegible]新年轉瞬即屆。各界士女對於[illegible]

最新發明「神奇燙印紙」（每套六張附印有賀年聖誕圖案）及「燙印顏色」（紅、綠、黃、藍、紫[illegible]）

照色每盒八角 普售洋八角

凡將神奇燙印紙或將「燙印顏色」繪成之圖案。置於手帕、枕套、桌布、被單、圍涎或襯衫之上。用熱燙斗燙三四秒鐘。即紙上圖案立印於布帛之上。極爲美觀。

# 特別優待

無論購買特製聖誕新年用或普通之「神奇燙印紙」四套。即贈「燙印顏色」一支。購八套送二支。多加類推。凡購「燙印顏色」一盒，則贈「神奇燙印紙」二套。多類推。外埠寄費照加

◎森森燙印紙製造社啓

總經理 上海南京路第一三八號 三和公司

代售處 永安公司 先施公司 大新公司 國貨公司文具部均有出售

本社所出之「燙印紙」已有十餘種。計501,502,701,702,901,902,1101,1102 郵購者請聲明號碼。

# 佛蘭西斯李特勒的怪脾氣

# 喜歡和異國女子談戀愛

## 健美活潑的美國少女打不動他底心

### 他現在的戀人是一個黑髮黑眸的墨西哥少女

佛蘭西斯李特勒，是最漂亮的新進小生之一，爲他風流瀟洒的姿態所傾倒而向他追求的女郎，眞是不少。好萊塢本地的女子，當然懷着近水樓台之心，就是紐約，芝加哥，華盛頓等地方也都有年輕女子，爲了想和他接近而到好萊塢來的。她們穿了最美麗的衣服，到李特勒所隸屬的公司裏去參觀拍戲；她們緋紅式的紙張，寫寄情書；他們向花舖裏定了鮮花長期的送到他底寓所，目的無非是想引起李特勒的注意。但是狠心的李特勒對於這些多情的姑娘們底溫情柔意，竟毫不理睬，這樣自然使得那些胸懷熱惈的年輕姑娘，怎能不抱怨生恨，怪他狠心無情。但是事實上，李特勒那裏有工夫對於無數不相識者好意深情，一一接受，而善爲敷衍呢？

李特勒沒有情人嗎？有的，並且已經換了幾個，那末要怎麼的女人才能和他談愛情呢？

他第一個愛人斯的菲鄧娜（Steffi Duna）是一位匈加利籍的舞蹈家，一向在本國舞台上表演，她之到美國來，完全是李特勒叫他來的，戀愛之外，又和李特勒合演了一部"Man of two Worlds"。第二個情人曼麗愛妮泰是埃及人的後裔，黑髮垂頭，富有東方情調，而李特勒所愛他的，正是那垂頭的黑髮。現在第三個情人名叫瑪果，是一位具有火一般的熱情的墨西哥少女。膽大，敢爲，黑髮，黑眸，一切都合於李特勒底理想，所以雖然相識未久，愛情却是已近沸點，大有進爲結婚的可能。

由於上列的三個例子看來，可見李特勒性格是不喜歡美國女子而愛異國女子的情調，歐洲女子的大方，東方女子的溫柔，南美女子的熱情，雖然都是特點，但是美國女子的健美活潑，豈不也是非常可愛？李特勒專愛異國姑娘，而不愛本國女子，那胃口和脾氣眞是不可思議了。（正風）

## 明星語錄

◇克拉克蓋博爾說：電影觀衆共有兩種人：那些喜歡我的和那些不喜歡我的。

◇喬治賴甫說：我常常想在影片中穿着軍服，但是他們不允許我。

◇琴其羅吉絲說：我在人生上已獲得一切，除掉時間之外。

◇瑙瑪希拉說：我以爲最沒趣的是一個鎮定而漠然的女人。

◇史珈賽屈脫斯說：我從不認爲做演員是怎樣的了不得。

◇勞洛爾赫蓀說：我不相信我自己是奢華的。

◇茀蘭茜斯烈道拉說：我要找一個我能戀愛和崇拜的女人，而不要一個崇拜我的。

◇柏蒂戴維絲說：結婚是社會公認爲收戰的表示，何必再加以法律上的限制呢？

◇密芝伊文思說：當你嫁給一個男人，你不必干涉及他的生活。

## 韋廉鮑惠爾替身娶親

# 琴哈羅被人誤當新娘

好萊塢電影明星在拍攝遠鏡或是危險場面的時候往往並不親自出馬而請替身暫代，替身最重要的條件是身材，容貌，與明星相象，所以一經化裝在銀幕上映出來觀衆簡直可以亂眞。韋廉鮑惠爾的替身名叫陶克提勞（Doc Dearborn），他和韋廉鮑惠爾站在一起，容貌身材，像是弟兄。最近他在好萊塢結婚，琴哈羅做女儐相，婚禮舉行之前看熱鬧的人還道是琴哈羅和韋廉鮑惠爾結婚，後來眞的韋廉穿着男儐相的服裝緩緩而來人家纔曉得新郎乃是惠廉的替身而不是他本人，而琴哈羅也只是女儐相而不是新娘。

## 影城近訊

魯意絲蘭納

### 沒有福氣休假

魯意絲蘭納在拍完『大地』後，照例有一個休息，她人心裏非常高，帶了行旅到紐約去休，不料剛在旅館住下，忽然生起病來，休假期，病也好了，可是攝影場又有通知單送到又請他拍戲了。

### 梅蕙絲拍戲努力

梅惠絲平日拍戲，子極大，每日工作，不超出八小時，新近她自拿出錢來開拍一部"Go West, Young Man,"爲趕於出品，工作忙碌，夜以繼日。某製片家讚地說：假使一般演員都這樣努力，電影業那才希望呢！

秀蘭鄧波兒

### 銀行存款達百萬

一某銀行經理對人說：秀蘭鄧波兒在他們行裏的存款已超過美金百萬元不過這些錢，都不是拍戲的酬勞，而是利用她底像片，姓名作爲商品商標牌號的意外收入，其中一大部份是『秀蘭鄧波兒洋囝囝』的商標就假使把她拍戲所得的酬勞一併計算在內，數目自然更爲可觀了。

### 夜半結婚

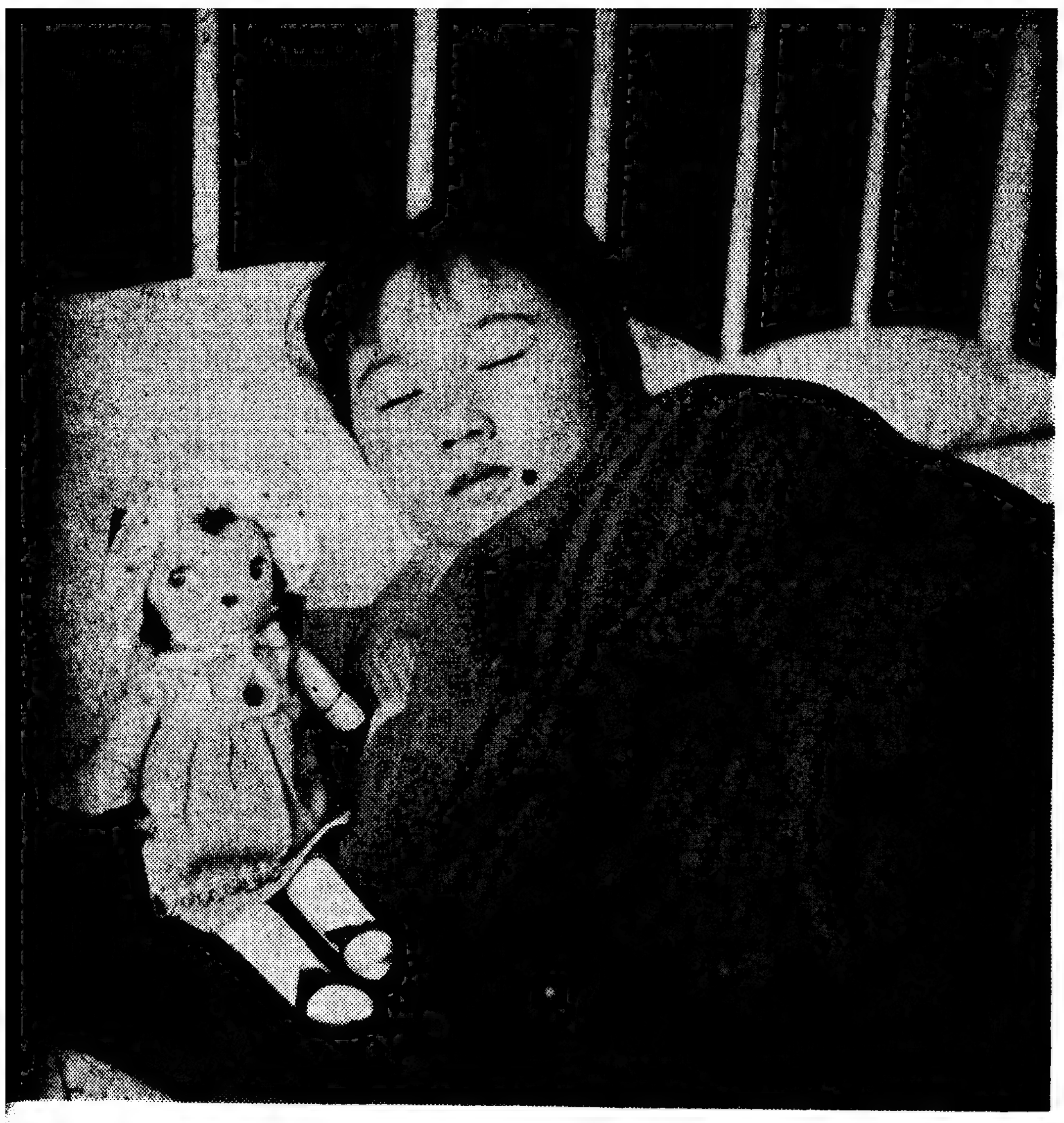
著名影星安蘇絲（Ann Southern）與勞吉潑拉（Royer Pryor）之婚禮係在午夜舉行，可謂別開生面，但觀禮賓客，格外興高采烈，熱鬧情形，直至次日黎明方散。

## 亞琳裘姬說

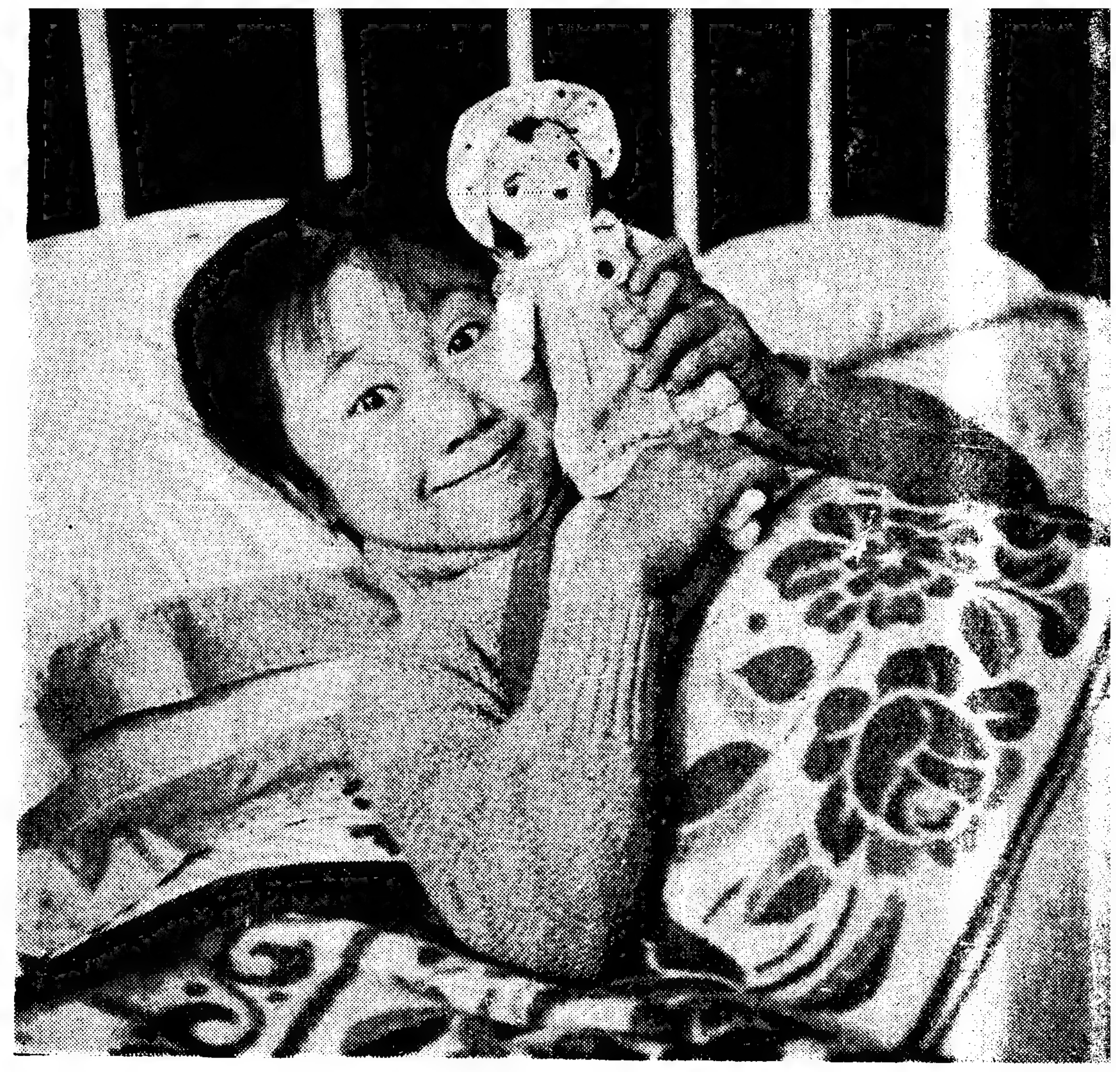
# 分居並不是爲了愛情破裂

亞琳裘姬（Arline Judge）和她丈夫韋爾賽羅格爾（Welsey Ruggles）分居已近半年可是始終隱瞞着旁人，直到最近纔承認，但是亞琳裘姬依舊說，她們分居是因爲生活志趣不同的緣故，並不是爲了愛情破裂。離婚在好萊塢原是司空見慣不足爲奇，但像亞琳裘姬說分居不是爲了愛情發生變化的緣故，却也少有。

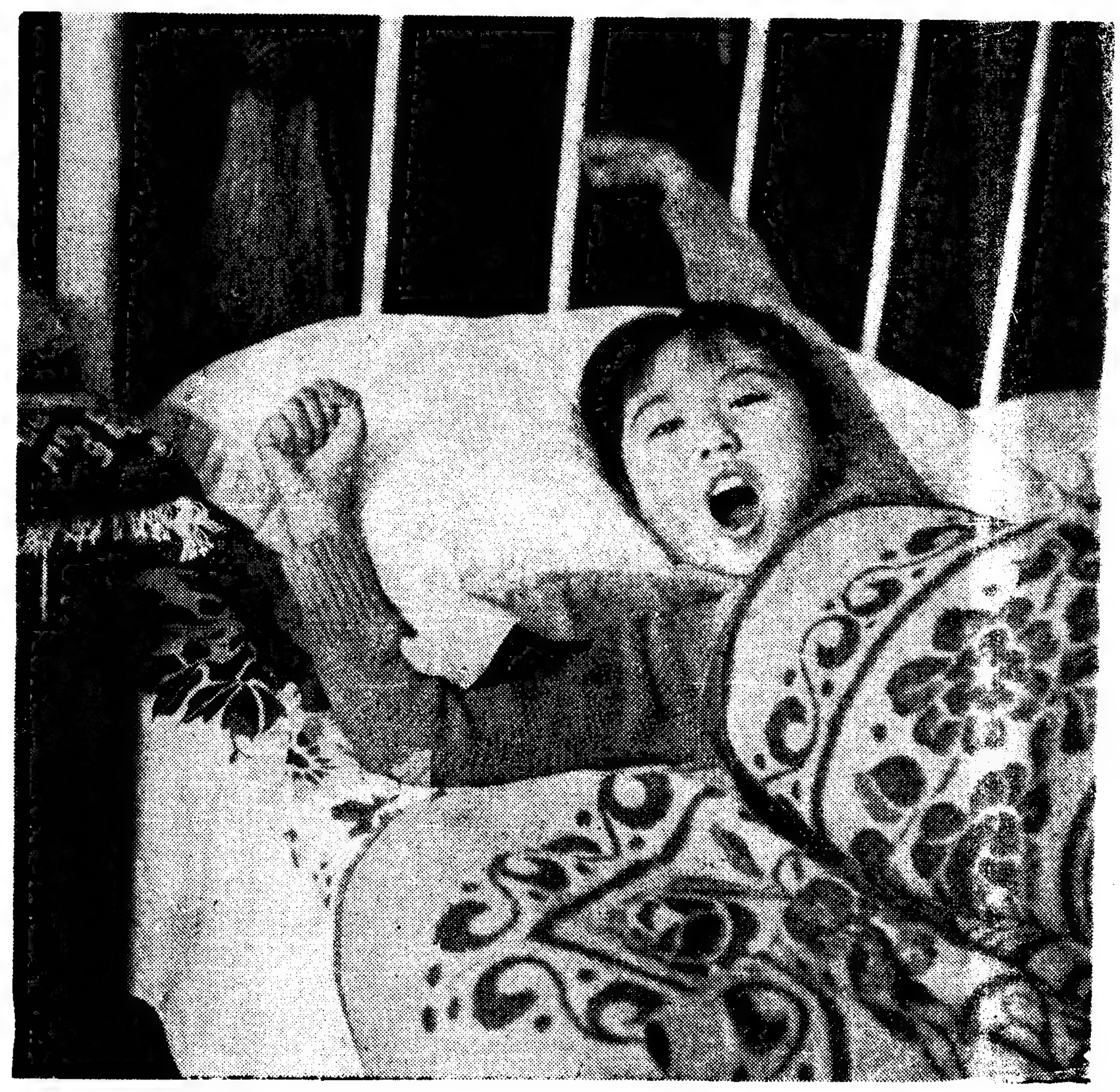




就寢

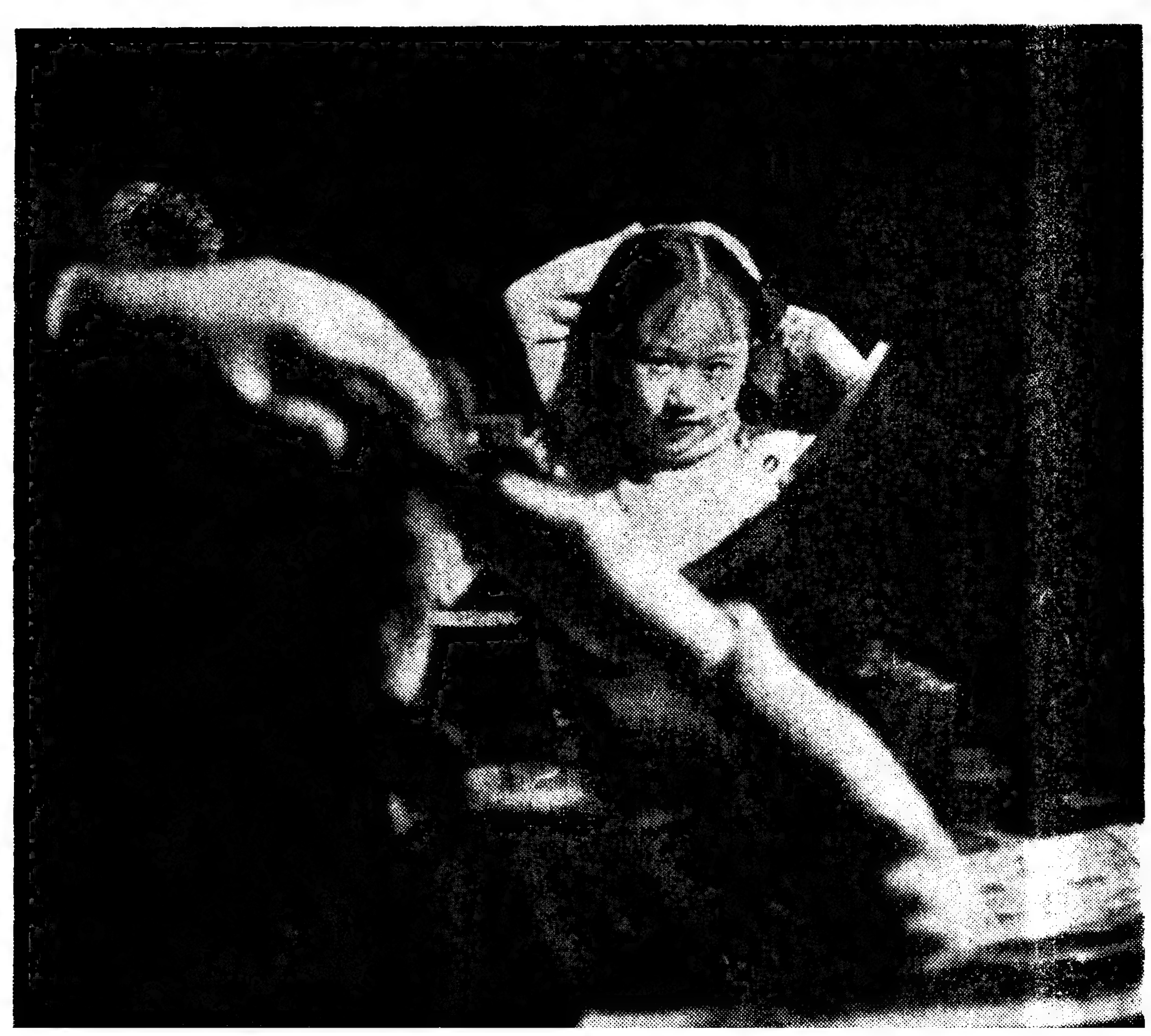


# 童星陳娟娟之一生



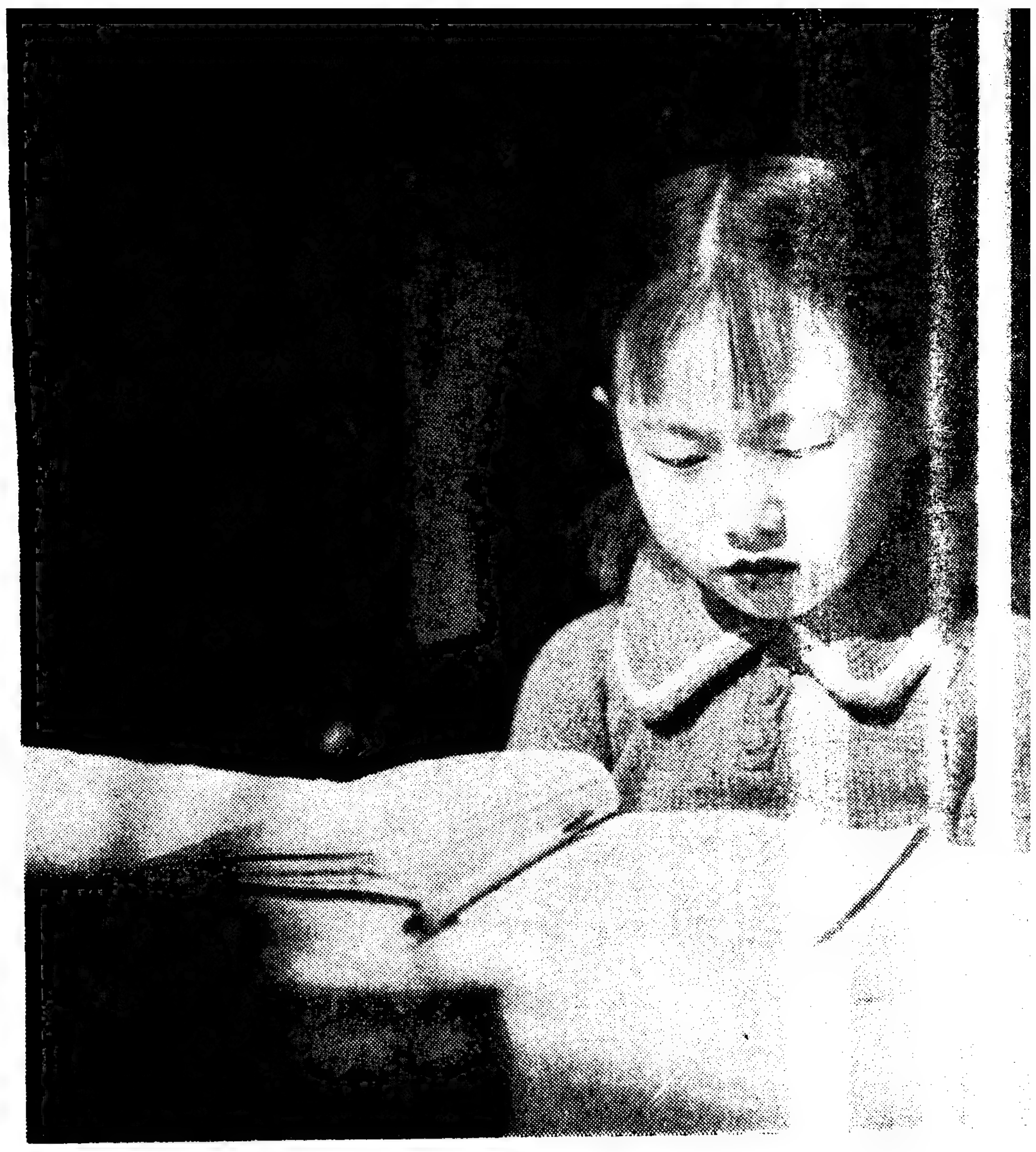
起身





編織



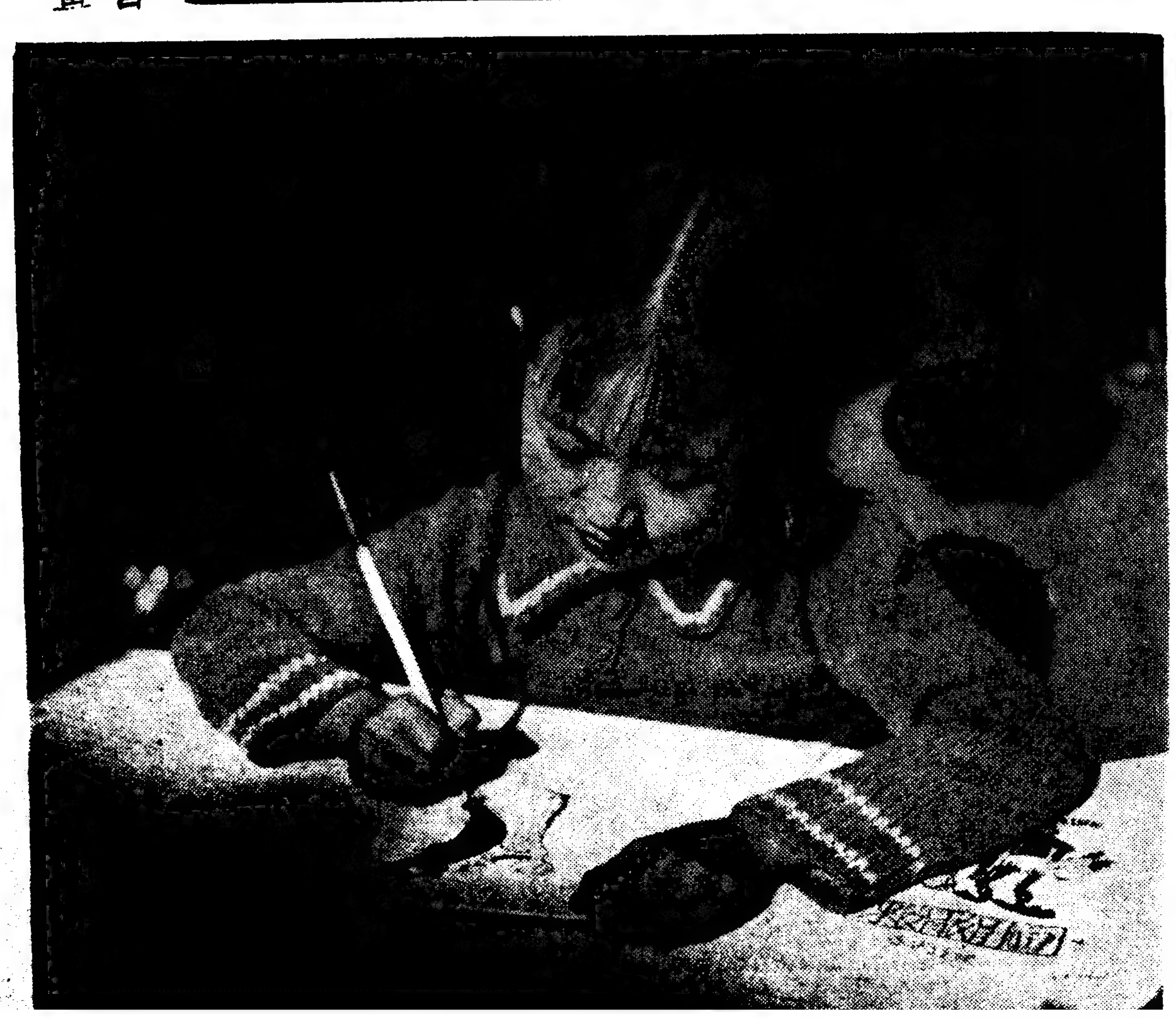


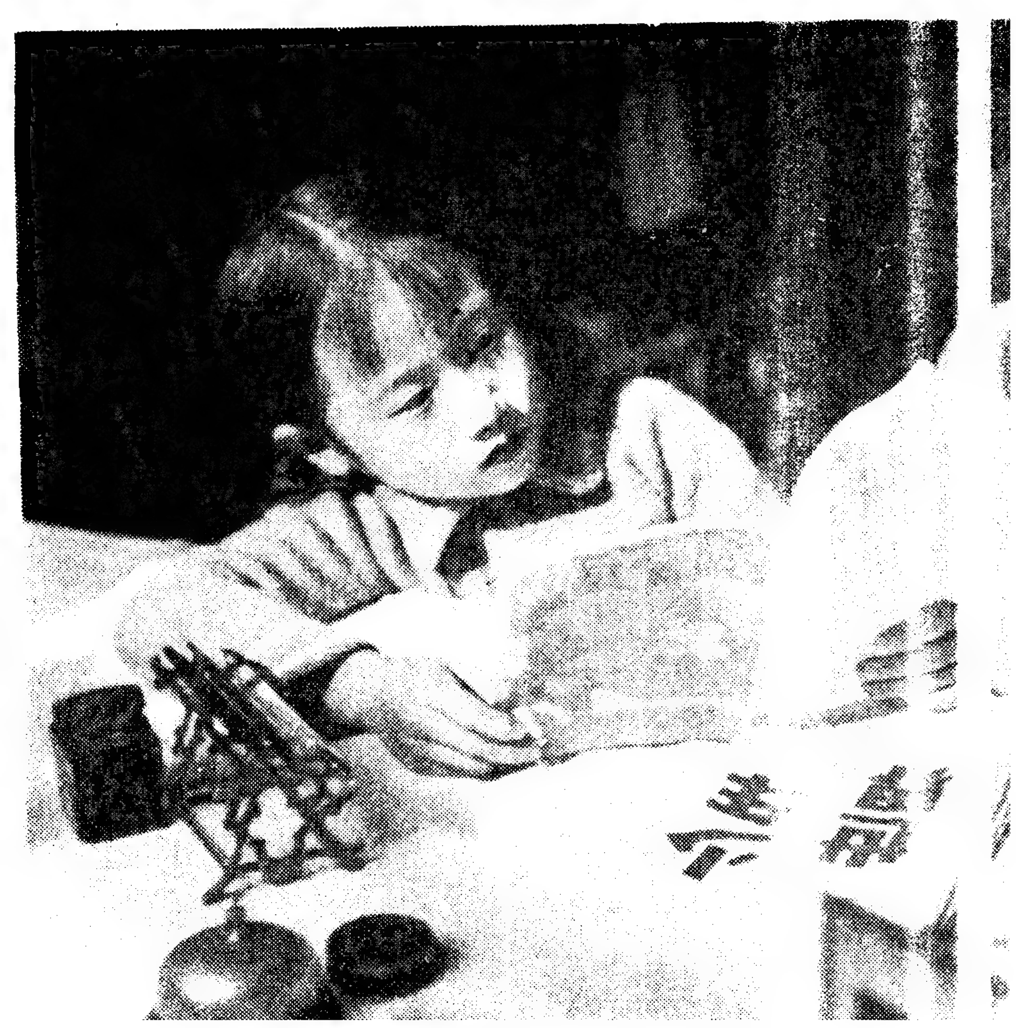
跳繩



··何佐明特攝

習畫







## 華雷斯·皮萊

# 否認將退出電影界

### 我退出影界已有三回每次我都又回來了

華雷斯·皮萊（Wallace Beery）最近否認外間的謠傳，說他要退出影界。他除了宣布這謠言不確之外，並且加上一句：『我現在正在開始工作呢』。

他說，雖然他在電影界混過了二十多年，影界工作對於他是這樣有趣，他簡直不想到退出。

『已經有過三回了』，他笑着說說，『我退出影界，但每次我都又回來了。

『我曉得的一件事，便是我必須不停地工作，像我年前所遇到的那一位老頭兒。他退隱了，可是因爲沒有什事情可做，悶得發慌，因此又回來工作下去。

『命運曾經三次把我打倒了。在別人看來，應該急流勇退了，但每次我終於又回來了。我的血統中是有愛演劇的特性，所以我要永遠做一個演員。』

華雷斯生於密梭里州的坎薩斯城，開始是馬戲班的一位工人，後來做了馴象的人，最後却加入百老匯的一個歌唱喜劇團。因爲主角雷門·希却克生病，他獲得機會，一躍而成了 Yankee Tourist 一劇的主角。

跟了一個戲班周遊了全美國之後，華雷斯第一次在愛珊[illegible]公司的兩本頭笑片上銀幕。因爲要多得一點電影的經驗，他先後做過導演，攝影場的管理員，攝影師，和燈光技術員。在好萊塢他加入了那著名的開士東笑片公司，合同滿期之後，他帶了一班電影演員到日本[illegible]表演，結果把他所有的錢都損失了。

回到好萊塢後，他改飾歹角（Heavy）立刻在「俠盜羅賓漢」，「獅心王李却」，「海上英雄」諸片中得到很大的成功。後來又再演喜劇角色，跟雷門·赫登（Raymond Hatton）合演。其後加入米高梅公司，主演了『舐犢情深』，『大飯店』，『馬來海盜』，『自由萬歲』『大地之春』和許多別的影片。去年他又在無線電播音界得到很好的成就。

華雷斯在十多年前當導演的時候，曾跟史璜生（Gloria Swanson）結婚，但兩年後便離了婚。他的第二次結婚成功，一直到現在家庭間仍然很幸福。

他平日沒有什麼嗜好，只愛駕駛飛機。他自己有自備戰機，並且領到了駕駛員的執照。

銀幕上的表演，他認爲是一種藝術修養的結果，努力做作是沒有用的。他上鏡頭時，從來不需用油彩化裝（除了劇情上必要之外），表演就是這樣很自然地演出。在他的表演中，我們不會發現一些做作的成分。

---

鄧波兒新片

## 改名的原[illegible]

秀蘭鄧[illegible]兒的新[illegible]「小狐星」（[illegible]）本來是叫做 [illegible] Princess，在試片時[illegible]因爲有人提議 [illegible]owery 三十[illegible]細的[illegible]社會的地方[illegible]不大好[illegible]，所以便改了現在這[illegible]名[illegible]。

---

## 明星討富[illegible]

亨利芳[illegible]跟紐約[illegible]一位富孀結婚後，他的[illegible]友倫道爾夫史[illegible]脫也學[illegible]的榜樣，討了一個有錢[illegible]妻子，據說她[illegible]來有承[illegible]七千萬遺產的[illegible]望呢。

---

羅勃脫泰勒

## 提出增加薪金要求

好萊塢小生中近日最紅的要算羅[illegible]脫泰勒（Robert Taylor）了。現在他對於觀衆的魔力[illegible]之年前克拉克蓋勃爾最紅時還要厲害，可是他[illegible]始加入影界還是去年的事情。初進影[illegible]時只[illegible]十五塊錢一星期。這一年多，他拍過的片子[illegible]多有十二部，賣座力是一部勝過一部，可是他[illegible]薪金一直到現在還只有七百五十元一星期。[illegible]他自己覺得有些別的影星，賣座力遠不及自[illegible]可是薪金有許多高至五千元一星期。因此他[illegible]公司當局提出大規模的加薪要求呢。


MOVIE STARS 影星照片社

中外男女影星照片

每張照片均有左列硬印或圖章

購者請特別留意假冒及翻印

中外十寸照片每張二角半 四寸照片每張五分 三寸照片每套四張售洋一角

照片目錄函索即寄 影星照片社啓 上海南京路第一八三號

志在宣傳廣銷……不計血本及郵費

# 幾位影人的身世

## 弗特萊馬區

弗特萊馬區(Fredric March)生於一八九八年八月三十一日在美國的惠斯康新州。他卒業於該州惠斯康新大學，將他在大學四年級的時候，他担任足球和田徑的隊長，但是他的功課很好，所以得着國立銀行的獎金，後來這家銀行的經理換了，弗特萊馬區恐他的獎金發生問題，於是他悄悄地離開了學校，去當着管理舞台的助手，到一九二八年他在拍拉蒙公司攝了一張片子“Dummy”一九三二年他演出很好的成績在化身博士一片，因此他的地位驟然的升高了，同時也得着電影學院的褒獎，他是五尺十一寸高一百七十磅重，他的妻子也是個演員；他下一部主演的片子是“Saint in New York”

## 佛蘭却通

佛蘭却通(Franchot Tone)是個美國富商的兒子，爲了他對於電影有特別的興趣，他就投身到電影界。他生於美國露加拉的小鎮上，他第一次娶妻就是瓊克勞馥。他身高六尺，體重一百六十磅，畢業於康奈爾大學，後到法國的龍斯大學，當康奈爾戲劇會會長。回國後，任 Romance Langnage Department 的助教，不久就到百老匯股票公司任事。因爲他對戲劇有特感的緣故，他在 Group Theater 演戲，這時米高梅公司聽到了，就立刻同他訂了常年的合同，第一部戲就同克勞馥合演的“Today We Live”最近他正攝的是“Quality Street”和凱絲玲赫本，他對以游泳及考爾夫是最好的運動了。

## 賈克古柏

賈克古柏(Jackie Cooper)的母親是奏提琴的能手，他的叔父是好萊塢的導演，所以他帶賈克到Los Angels開始他是銀幕工作，起初他的工錢只有五元，等到他八歲他投入拍拉蒙公司攝「淘哥兒」一片，是他的成功作了，後又與華雷斯皮萊合作攝「舐犢情深」和「金銀島」。

## 鄧波兒的聰明

秀蘭鄧波兒三歲時起便開始拍戲。每拍一場戲，預先一日她的母親把戲中對白讀給她聽，她便記熟了，到時一點不困難地背出來。

## 瑪琳黛德麗忘記了吉爾勃

瑪琳黛德麗當約翰吉爾勃死時，她很爲悲傷，甚至瘦了十幾磅。近日據說好些了。在公共場所中，常常看見她跟她的丈夫一同出入。大約不再記得吉爾勃了。




洛定片

止痛退熱
家用良葯

專治
頭痛 月經痛
骨節痛瘋
服洛定片一二片
立時見效

各大葯房均有出售
法商立興洋行經理

林澤蒼高維祥發明之
標準露光儀
三秒鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之與窮心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘卽可知悉一百二十餘種「露光時間」。此種發明確爲創舉。對於用法乃以一月份中之「鐘點」相對「天氣」卽得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。携帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

『露光指南』

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見。特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

## 影界的一個新現象

# 好萊塢老人物重上銀幕

### 克萊拉寶·皮爾赫特不日東山再起

好萊塢每一年裏有不少人從殊殊無名的臨時演員之羣中一躍而成明星，同時又會有許多成名了的明星，漸漸地跌落而已消滅了。許多人以爲一個影星，一旦消滅了後，便永遠不會再有出頭的日子。其實這是錯誤的。拿最近來說，便有許多久已消聲匿跡的影人，又要重上銀幕了。

第一位是皮爾赫特（Bill Hart），他是無聲片時代，很有名的武俠片明星，當他出名的時候，湯密克斯的名字，還沒有人提起呢。這六七年來他早已退出影界，息影林下。年前曾生過一次大病，幾乎送了性命。最近他忽然又打算再回到銀幕去。大約主演六部西部武俠片。現在他已差不多七十歲了。這位老英雄再度在銀幕上活躍，一定可以引起我們的注意呢。

第二位便是愛溫娜布斯（Edwina Booth）。她是當年有聲獸片第一部的「人獸奇觀」的女主角。在非州拍這部片時，她因爲受太陽烈焰的照射得病，一氣病了好幾年，幾乎送了性命。直到今年，才慢慢好起來。因此她打算在再過幾個月後，便再上銀幕，恢復她當日的榮譽。

第三位是許多人曉得的克萊拉寶（Clara Bow），現在她已是拉斯貝爾夫人了。她離開銀幕後這幾年，一直有人謠傳她快東山再起。但遲遲總未見實現。現在據說在不久的將來一定可以實現了。

第四位是瑪莎雷（Martha Raye）。她過去是夜總會中的一位歌舞表演者現在因爲在 Rhythm On the Range 一片中有很好的成績，所以已成爲好萊塢有名的喜劇演員了。

---

## 勇敢孩子終有好報

# 詹姆斯鄧不忘救命恩人

這是在一九三三年的事情。詹姆斯鄧（Jimmy Dunn）在意利諾州的大道上飛駛着汽車。當速度達到最高度時，一只車胎突然爆裂了，汽車立刻翻倒了，把詹姆斯拋到路旁，知覺失去，傷處汩汩地流着血。

那時一個走路的孩子發見了他，便立刻施展他在學校當童子軍時學來的一些急救手術，替他止了血，把傷處包紮好。然後通知別人把他送到醫院去。醫院的醫生對詹姆斯說：假使不是這小孩義響，他早已流血至死了。當然詹姆斯對這孩子說不出地感激。當時他緊緊地握着了這孩子的手說：「如果你將來有一天要人幫助，請你找我好了。」

最近有一天他走出哥崙比亞的大門時，有一個青年把他的衣袖拉了一下，對他說：「你記得我嗎？」詹姆斯一看這人並不認識，恐怕要上當，便立刻回答「不記得。」這青年接着說：「我是佐治馬萊，記得麼？那次汽車出險……」

詹姆斯立刻想憶起來了。這就是曾一度搭救過他的生命的孩子。跟着這青年向她訴說自己的苦況了，他的父母都死了，遺下他一個錢也沒有。他沒有忘記詹姆斯當日對他說的話，他相信詹姆斯一定不會食言，所以便找來了。

現在這孩子可幸福了。詹姆斯替他找一個膳宿的地方，並且要替他找一個職業。

---

## 珍妮麥唐納

### 不坐自己[illegible]車

說來也許你[illegible]要覺得奇怪吧，珍妮[illegible]唐納和金雷門結婚後[illegible]兩人一共有五部汽車[illegible]可是每逢他們一同到[illegible]方去玩時，他們不坐[illegible]己的車子，反而叫一[illegible]出租汽車呢。

---

## 喬治萊夫[illegible]

### 每星期犧牲[illegible]

喬治萊夫（[illegible]orge Raft）跟派拉蒙公[illegible]訂立了一個三年合[illegible]，[illegible]定每星期薪金四千[illegible]。[illegible]是當第一部影片[illegible]了[illegible]「你和我」一片之[illegible]，[illegible]治便表示不願意[illegible]。派拉蒙當局沒有辦法，只得以停止發薪對付。現在還沒有解決呢。

---

## 享不到一點清福
## 長臉婆大失所望

長臉婆愛娜[illegible]莉佛（Edna May Oli[illegible]）拍了幾年影片之後，[illegible]攝影場生活未免覺得[illegible]一種地枯燥乏味了。最[illegible]於請准了一個較[illegible]假[illegible]，到英國去休息一[illegible]。[illegible]一個鄉下她租了一[illegible]住下，以爲這次[illegible]清靜靜地享一[illegible]。[illegible]料第二天起來，[illegible]面人聲嘈雜，[illegible]這裏拍影片外景。[illegible]清靜的地方，[illegible]雜不堪。長臉婆[illegible]晦氣，立刻搬場[illegible]。

# HOLLYWOOD 好萊塢

各公司新片工作受阻

## 好萊塢男主角發生恐慌

### 無名小卒大有出人頭地機會

好萊塢這一回忽然發生了一個嚴重的問題，那便是男主角感到非常缺乏。女明星雖然爲數不少，可是獨缺少一班跟她們配戲的男角。因此各公司當局都急於要發現幾個新的蓋勃爾，泰勒，古柏，或麥茂萊等，可是到那裏去找呢？

以目前來說，在好萊塢至少有半打新片是準備要開拍了，只是因爲沒有適當的男主角，所以一直擱在這裏不能開拍。派拉蒙的「你和我」一片，因爲喬治萊夫不願幹，現在還找不到代替的人。Exclusive 一片也有同樣的困難。

在雷電華公司，歌星莉莉龐斯（Lily Pons）的新片，因爲沒有男主角所以不能動工。環球，華納和溫格各製片公司，都有同樣的男主角恐慌。甚至米高梅雖然擁有許多一等紅星如蓋勃爾，泰勒，和羅勃脫楊，佛蘭却東等，也漸漸感到困難了。

因爲男主角的缺乏，所以在好萊塢，男性演員出路，頓時好起來，新的人材，如詹美史第華，麥茂萊，泰勒等都得到機會，出人頭地。同時又爭着把紐約舞台劇界的男角拉到影界去。此外一般一向殊殊無名的角色，都能够在影片中獲得優越的位置。許多製片人正在希望他們這樣子可以從這班新人中，造就出一些大明星。因此好萊塢的男性影人，對於這重男輕女的趨勢，都感到非常興奮呢。

## 嘉寶……詹美史第華欲見無術

### 賣雜誌孩子獨有特別運氣

關於嘉寶又有一段有趣的事情。

她這次回到美國後，第一件事便是找房子。終於找好了。房子的隔壁住的是詹美史第華（Jimmy Stewart），你們可以想像得到詹美得到這消息後是多麼快活。可是第二天嘉寶便在她的房子四周築了一道高牆，簡直偷看也不成。

詹美不甘心，决定他總得看看嘉寶的眞面目。於是便打算偷進嘉寶的攝影塲去看個明白。可是門口有警察守衛，閑人一律不許進去，用她自己的名字也不行。

沒有辦法他便化裝木匠，但結果被識破了又進不成。

於是他又冒充是一個臨時演員，說她的片中任一角色，這也不成，依然嘗閉門羹。最後他裝做飯館的侍者，捧了一盤食物，想賺進去，不料依然也失敗。詹美只得把這念頭丟了。

詹美雖不得其門而入，可是有一個兜售雜誌的小孩却幸運多了。不知怎樣，幾重門禁都給他一一賺過，最後來到嘉寶面前了，他便向她兜生意。嘉寶問他：「你曉得我是誰嗎？」這孩子答：「當然曉得，你是嘉寶。但你總會看雜誌呀。」結果嘉寶買了一本雜誌。

## 秀蘭鄧波[illegible]

### 問得很天眞

那是在一[illegible]播音[illegible]裏，秀蘭鄧波[illegible]的媽[illegible]正要開始播音，[illegible]她[illegible]樣把秀蘭養大，秀蘭[illegible]在旁邊看着，[illegible]然她[illegible]她的母親說：「媽，[illegible]果你講得好，我可以[illegible]掌嗎？」她的[illegible]答：「當然可以呀。」可[illegible]她又問了：「如果你講得不好，我可以「噓」嗎？」旁邊的人[illegible]忍不住大笑起來了。

## 伊蓮娜維[illegible]

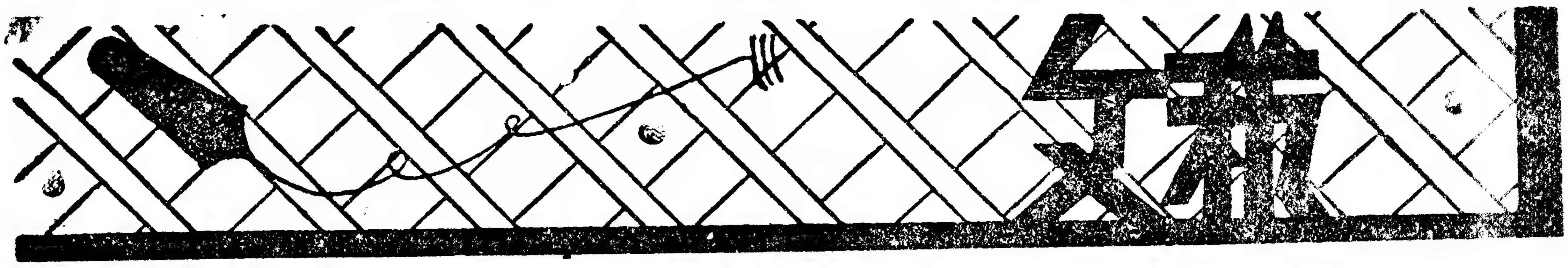
### 當一天女職[illegible]

有一位好萊[illegible]在[illegible]一家餐館吃東西，在[illegible]錢的時候，看見一個管[illegible]打水的女職員，[illegible]對收錢的人說：「[illegible]個[illegible]娘眞有資格做伊[illegible]娜維[illegible]的Double（替身）。」[illegible]這人聽了，便對[illegible]說：「[illegible]什麼，這便是伊[illegible]娜本人呢。」因爲她在[illegible]片中[illegible]一個這樣的角色，所以[illegible]地做一天工，來[illegible]一點[illegible]驗的。

## 五年等不來

蓓蒂格拉勃[illegible]

因爲在合同[illegible]在五年內她不[illegible]，所以蓓蒂格拉勃[illegible]克[illegible]根也只好再等五[illegible]。[illegible]是現在他們都[illegible]了。她就要得[illegible]要求修改這一條規定[illegible]至[illegible]不能限制二年，否則[illegible]願解約，立刻跟[illegible]根結婚。




Cathy Hotel 的一幕

# 魯迅上七層樓的故事

## 電梯司機前倨後恭無地自容

內山書店老闆內山完造在紀念魯迅先生文中有一段非常使人感動：

那是說魯迅先生有一天到大馬路 Cathy Hotel去看一個英國人。可是，據說房間在七層樓，先生就馬上去搭電梯。那曉得司機的裝着不理會的臉孔，先生以爲也許有誰要來吧，就這麼等着。可是誰也沒有來，於是先生便催促他說『到七層樓』，這一來，那司機老傢伙便重新把他從脚到頂骨溜骨溜地再打量一道，於是乎說『走出去！』終於被趕出了電梯。沒有辦法，先生便上扶梯到七層樓；於是乎碰見了他要訪問的人，談了兩小時光景的話，回來的時候，那英國人送先生到電梯上。恰巧，停下來的正是剛才的那一部電梯。據先生說：『英國人非常殷懃，所以這次沒有趕出我，不，不是的，那個司機非常窘呢——哈哈哈哈……』這可以表出魯迅對於一些可憐的生活在黑暗和汚濁中的人，即使給了他很大的欺辱，他都可以寬容反而同情他憐恤他的，他並沒有報復。

這便是他的偉大的地方。

在杭州演出的

# 孟十還的桃色事件

## 現在是不再提起了

在魯家門將中，孟十還是一位重要份子。他本來是在杭州省立圖書館裏當一名小職員，雖然常常寫寫稿子，但沒有人曉得他。後來連這一個小位置也失掉了，才到上海來。自從投入魯家門下後，便一帆風順飛皇騰達起來了。

孟十還在杭州時，生活雖不怎樣富麗，可是曾一度演出桃色事件。那時他認識了杭州惠興中學的一個女教員吳女士，兩下鬧着戀愛。這位吳女士本十分漂亮，且患有牙疾，有一次，大約是吳女士的牙疾正利害的時候，孟十還特地陪她到牙科醫院去拔牙，在孟十還對於吳女士是相當殷勤的。

以後孟十還到了上海，生活好起來，跟這位吳女士也漸漸疏遠起來了。

好萊塢

## 攻擊蕭伯納

蕭伯納最近因爲文涉及好萊塢編劇人的無能，引起美影界反感，因此各刊物上均發見攻擊蕭氏之文字。

# 林語堂讚美國

## 難免蹈胡適之覆轍

記得胡適之前一次去了一次美國，回來大讚美國人的物質文明，因此在國內大受人指摘，幾乎攻擊得他體無完膚。這次林語堂到美國去，在美國大發議論，稱贊美國人的生活。其中有一段說：

「但美國人值得稱讚的地方也很多：對女人和動物的溫柔，電梯司機的禮貌，工作時愉快的心，在中國都少見。中國的電車售票員會使孔夫子也怫然不悅的。」

他現在雖然沒有說得怎樣露骨，不免將來也要蹈胡適之的覆轍呢。

郁達夫在日

## 籌印魯迅全集

郁達夫現已[illegible]日，並已會見佐藤春[illegible]，以及其他日本人諸[illegible]，近正與改造社編輯[illegible]田嶽夫，籌備出版日[illegible]本魯迅全集，擬在東[illegible]勾留一月後赴東西一[illegible]游歷，今年年底可到[illegible]灣。

# 馬克吐溫幽默

## 跟窮朋友大開玩笑

馬克吐溫在[illegible]跑馬廳裏，遇到一[illegible]朋友，哭喪着臉向馬[illegible]：「[illegible]我親愛的吐溫，我[illegible]錢[illegible]光了，回不得倫[illegible]，請[illegible]借些錢，讓我買[illegible]票，[illegible]謝你！」馬克吐溫[illegible]常[illegible]情地說：「跑馬[illegible]！——可是我自[illegible]賭[illegible]了，只嬴首一張[illegible]的[illegible]了！」

或許那朋友的[illegible]相[illegible]感動人，或許馬[illegible]有非常的同情心，[illegible]一個去子來：乘[illegible]叫[illegible]的朋友躲在他椅[illegible]面[illegible]用他的脚掩去[illegible]。

查票的軋了[illegible]手[illegible]的兩張車票，奇怪[illegible]問「還有一個人呢[illegible]一[illegible]人爲什麼買兩[illegible]」

「我的朋友[illegible]馬克吐溫說：「有一個[illegible]脾氣，坐不[illegible]請[illegible]票先生原諒他！」[illegible]說[illegible]，兩只脚移開，指[illegible]躲在椅下的他的朋友。

原來馬克吐溫[illegible]買[illegible]處暗暗的早就買了兩張票。

# 播音

無無謂謂鬧了一場

# 夏荷生吃官司之始末

## 聽衆忽然減少了十分之三四

上海播音和說書界紅人夏荷生的桃色事件，現在早已經解决了。關於這件事的始末，還沒有詳詳細細地紀載過，因此特地再記述一次。

### 大世界紅起來

夏荷生學彈詞，先入光裕社後轉入潤裕社，其後再回光裕社去。他出風頭時，是在大世界獻藝時期。不久他的一條喉嚨便漸漸受人注意，每逢[illegible]出場說書，總是賣滿座的。

### 姘識了陳淑貞

因夏荷生一紅，傾倒他的娘兒們，就多起來了。去年他在東方書場開唱時，就有一位買辦兒子的未婚妻，也就是此次的女主角陳淑貞，每天必到東方書場去聽夏荷生說書，漸漸雙方眉目傳情，勾搭成姦，可是陳淑貞已落花有主，好在目下離婚自由，同時買辦家裏也聽到了一些風聲，離婚是很順利的解决了。

離婚事妥，夏陳實行同居，這件事情，夏的髮妻與夏之父母也都知道了。是今年春天吧，夏荷生被無錫一家書場聘去，夏趁此機會，就將它愛人陳淑貞也帶去逍遙了幾個月，回到上海來沒有多時，就發生了這被捕的事。

### 負債三四千元

夏自無錫回滬，就接受了七家書場的聘約。它這樣努力，也有緣由，因其自與陳姘居以后，就虧空了三四千元的債，現在既須負担兩個門戶的開支，同時又須拔付債務，雖然場子多，可是爲了上述情形，又不得不吃苦一些。

### 律師獻計髮妻

七個場子，每月平均下來，收入也有一千多塊，可是它髮妻那兒，一個月僅能收進一二百元，因之對荷生不滿，恨它太重視小老婆，其實夏荷生多的錢除了大小房子的開支以外，尚須還債，荷生的髮妻不知究竟，去同她一位小姊妹訴說滿腹牢騷，這一說就起了大亂子，原來小姊妹的丈夫，是一位起碼律師，就慫恿她與夏脫離，第一步手續就是商議捉姦，將來脫離實現，拿到贍養費，再平均分派

### 糾紛解决經過

迨夏被捕入獄，南園恒雅湖園三家書場老闆出來奔走，南園老闆張季泉同夏荷生家裏一向極熟，而且它那一張嘴吧也很來得，荷生髮妻本來要五千元贍養費的，竟說得她服服貼貼，就這樣解决了！

### 聽衆忽然減少

現在荷生自經這一場官司後，它家庭裏面反而比較以前和睦多了，最與它有利的，就是陳淑貞現已住在它髮妻那兒，開支當然要省多了，不過因夏被捕消息宣揚以後，各書場的聽衆已減少了十分之三四，眞是夏荷生走紅以後之第一件不幸事。

### 歌壇上

•嚴華周璇結婚必成事實，祇是遲早關係，因其中有某種原因，新華社中人均略悉之，惟祕不告人。

•爵士社張俊現在唱得不亞於姚敏，竟有人追求他，近日面有得色，想必已經成功。

•芙蓉閣壽終時拖欠電台費一月，被李樹德堂扣住萬華鈴一只，姚大果哭笑不得，叫他怎樣可謀復活？

### 美國播[illegible]界最流行的歌曲

無線電播[illegible]這[illegible]日的中國，也[illegible]是[illegible]行的一個娛樂了[illegible]那[illegible]先有這種玩意[illegible]的美[illegible]其日新月異的[illegible]，[illegible]意中的事。

美國無線電[illegible]音[illegible]愛歌曲方面，[illegible]國[illegible]家協會的報告，一九[illegible]年最流行的有如下的[illegible]曲子。「年老[illegible]夢」(When I grow [illegible] to dream)「在[illegible]心境[illegible]」(I am in the mood [illegible] love)「百老匯[illegible]」(Lullaby [illegible] Broadway)，「在一[illegible]的小茶室中」([illegible] Gypsy Tea Room)[illegible]我爲什麼不能[illegible](What in th[illegible] I am not pleas[illegible] you)「Cheek to Cheek」[illegible]這流行的六隻[illegible]中[illegible]播唱最多的是「[illegible]夢」和「[illegible]」，前者共唱二[illegible]六十一次，後[illegible]六千五百三十[illegible]次，[illegible]唱的數目看起[illegible]，可[illegible]這些曲子，是[illegible]被[illegible]人所歡迎的了。

## 中國旅行劇團

# 在長沙演出的情形

## 冰瑩也大寫捧場文字

年來中國旅行劇團，經唐槐秋的苦幹，在整個中國的話劇界，已佔了一席的地位。

唐槐秋本是湖南人，上月中國旅行劇團在漢口公演以後，便接受了長沙市的長沙戲院經理蕭石朋的聘請，便帶着全體團員回到了他的故鄉，這當然是長沙人士所表示歡迎的，尤其是愛好戲劇和努力戲劇運動者的一個團結聯絡的好機會。唐先生一到長沙後，便招待各界以及他舊日的友好，地點是在青年會，到的人很不少，唐先生在席間說了許多久想回到故鄉並且請各位指教的話，最後，又報告關於「中旅」的一切情形，這個盛大的招待會才在各人含着微笑的容顏下散去了。

一直等到二十日的晚上，中旅劇團才正式在長沙戲院開演，券價日場是四角和八角，晚場是五角和一元，打泡戲仍和在各地出演一樣是「雷雨」。觀眾的擁擠，在長沙說起來，是空前的第一次，女作家謝冰瑩女士當晚也到院觀劇，第二天還在晨報副刊發表了一篇『雷雨觀後感』，她說：『那是一幕暴露半封建新興資本主義社會的家庭悲劇，劇中的情節和表演的眞實以及配角的適當，都已經到了化境，雖然對於創作上的技巧方面，還有點商討的地方，但對全劇劇情來說，已經是很滿意的了』。最後她還說：『特（她的丈夫）是生平不喜歡看電影或戲劇的，不料這一次看了「雷雨」回來，却滔滔地談論着雷雨中的每個人物，而且精神非常興奮，由此可見「中旅」表演的成功了』。

## 杭州劇人

### 組織烽火[illegible]

不[illegible]將[illegible]公

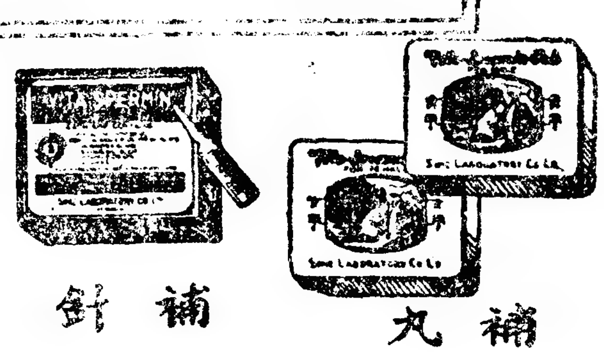
杭州劇作家[illegible]起組織職業劇團[illegible]參[illegible]者頗見踴躍，計[illegible]加者，共計[illegible]十餘人[illegible]現成立，社名定為「[illegible]火[illegible]社」。並[illegible]一[illegible]員一面募[illegible]基金[illegible]職業性質，進而[illegible]戲劇團體[illegible]第一[illegible]本，原擬[illegible]「走[illegible]漢奸的子孫[illegible]此種劇本與[illegible]有[illegible]遂推李朴園[illegible]黃[illegible]三人計劃集體創[illegible]李朴園執筆[illegible]」三幕劇，[illegible]括[illegible]為動人。[illegible]熟，正與劇場方面[illegible]同中。


長命牌

維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶體丁種維他命及睾丸內泌素結晶體複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神強身健體及抵抗疾病降伏肺癆病毒等均有特異之實效。

詳細說明　函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製



全國最廉的月刊

家庭[illegible]

最精·最美·最善·活潑！精趣！激刺！

與你的生活有密切的關係

·內容·

世界一月（一月來之世界大勢）：（一）中外要聞　（二）時論選錄

家庭：（一）父母子女　（二）家庭教育　（三）夫婦問題

兒童：（一）兒童教育　（二）兒童衛生

特寫：（一）名人家庭生活　（二）名人訪問記

衣食住行：（一）家庭佈置　（二）服裝研究　（三）旅行　（四）食的研究

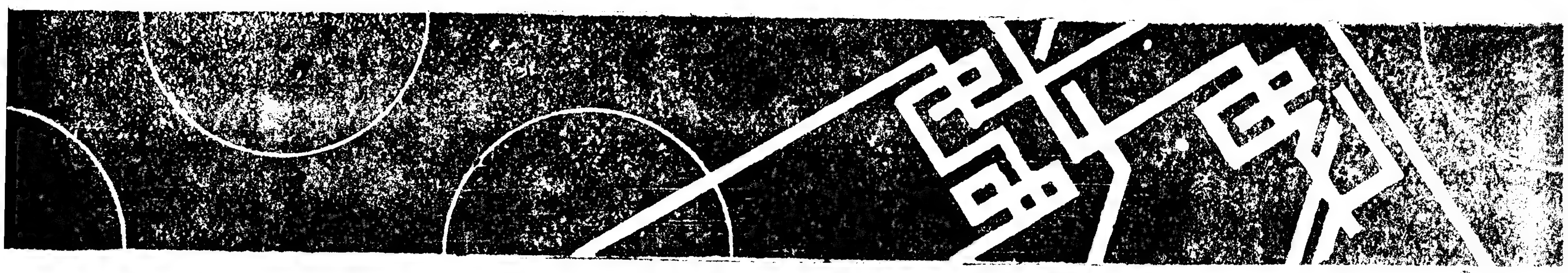
科學：（一）科學發明　（二）小工藝

娛樂及運動：（一）電影　（二）運動　（三）歌譜　（四）漫畫

文藝：（一）小說　（二）偵探故事　（三）小品文

其他：（一）獵奇（世界珍聞）　（二）美容

百頁一角·全年特價一元「創刊號」念六年一月卅日出版



賽金花最後一天

# 王瑩爲了吃勿消痛哭

## 演劇援綏總算不至於流產

四十年代劇社是王瑩金山一手創辦的，當然他倆對於四十年代劇社的生死存要特別地關心了，因此他們凡事都忍耐着，以免四十年代中途夭折給人家笑話

可是「賽金花」演到最後一天的時候，連王瑩也叫起吃勿消了，而且發誓說次要演戲的話，頂多只演三天。然而這當兒有人却偏偏要煞風景，提議再演一，售出之金全數充作援綏之捐欵，當下王瑩孃聽了這話，急的「哇」的叫了一，接着就「小貓」似的嗚咽起來了，自然是吃勿消，高貴如王瑩孃者，也難怪作此嬌態了。

這一來却急壞了金山，趕忙地走過去，摟着她的柳腰，走到一角去，大概是聲柔語地安慰了她一番，這才看見她滿面笑容地走過來化裝了。

## 田老大爲母稱壽 胡萍等當場募捐

十一月二十九日，田漢在南京寓中爲老太太稱觴壽，計到張道藩，余上沅，王平陵，李劍華，林庚等百餘人，上海影星胡萍燕群等也於當日快車趕到加，觥籌交錯，舉杯稱觴，頗極一時之盛。席間的萍，王素，燕群，趙唯中四位小姐持田太夫人的照，向來賓募籌綏遠將士慰勞金，每張定價最低大洋角，一時紛紛索受，座中有捐一元二元不等，而張藩獨出十元，總數共得國幣三十元，即匯前方慰勞這倒也是有意義之舉。

開酒席的時候，胡萍穿了一件黑色絲絨旗袍，發每個來賓紅蛋兩枚，因爲昨天也就是田少爺滿月之，一時棹面上滿籠喜氣，實爲壽景生色不少。

張道藩鬧酒最兇，總是勸人吃酒，胡萍見事不妙先事設法溜了。

馬彥祥和林庚白的酒，吃得不少，所以他們的笑，也就鬧得最多。

李劍華的夫人胡繡楓不會吃酒，許多人設法勸逼結果是一滴酒也沒有灌着。

余上沅自己不會吃酒，而宣傳着勸人吃，王平陵得酒氣薰天。

素以不善喝酒著稱的姚蓬子，經過了燕群小姐的慇相勸之後，很痛快的吃了三大杯。

## 業餘劇人 先排兩部戲

業餘劇人因「賽金花」剛好演過，不好馬上接上去演，所以決定另選兩個劇本先演，一個是「慾魔」，一個是由俄國原作排演之「雷雨」。現雷雨已先排，人選亦已派定。

## 工部局女中學生 演「追求」「費宮人」 爲苦兒同樂會募款

上海工部局女中的學生爲了青年會舉辦的苦兒同樂會募捐演劇，在本月四五兩天的下午八時半，戲目是英文劇「追求」和中文劇「費宮人」。這兩個劇本她們都上演過的，並且都得到很好的批評。因爲他們的導演[illegible]是專門研究戲劇，[illegible]在倫敦助理導演過「[illegible]鍘」。

「追求」一劇的主角是張麗珠（飾巴金生太太），「費宮人」一劇由葉永蓁飾費宮人，楊傳[illegible]飾羅虎，因爲是爲貧苦兒童們募捐，所以票價[illegible]爲提高，每張二元。參加的人倒也很踴躍。

話劇界中——

## 妓女角色求過於供

### 戲劇工作社找不到適當人材

賽金花由四十年代公演，主角是一個妓女出身的女子，大家已經知道了。但據說業餘劇人爲了演這劇，竟要迎賽氏（其時賽尙未死）本人[illegible]下顧問，而前兩三個月，却也曾登報徵求主角，妓女在話劇界一時好像時髦起來了。

最近上海戲劇工作社爲了要排演「日出」一劇，也缺乏一位飾妓女的女角。這位女角是飾北平的三等妓院的妓女，必須體驗過妓女生活而能說流利的北平話的人担任才對。可是這種人材，到那裏去找呢？

舞國一秘密

# 某舞場老闆失敗之內幕

## 接辦舞場數月折損三四萬

邇來舞國生涯，日趨衰落，至經營舞場事業者，每多失敗停閉，日前有談及滬西某舞場老板，失敗經過者，其遇合乃異常湊巧。該老板向日以放租黃包車起家，在全盛時期，擁資達國幣二三萬元之譜，事前一日忽遇星相家某，告以近日晦氣紋滿露面部，宜善自韜晦，否則將有非常失意事發生，老板聞語，初猶置之罔信，詎相距不久，渠頰際突徧生瘰癧，黑色斑駁，狀極難堪，老板至此，頓悟士言，急思斂避禍計，爰帶其愛姬，雙雙闢室跑馬廳畔一大旅社，初意如是，當不至再有飛禍降臨也，乃居住累日，逆旅中有僕歐張姓者，突進言，謂滬西有某大舞場，方以資本緊縮而召盤，倘能添置現金，則勝利可操左券，僕歐之言，鑿鑿有據，並繕就詳盡計劃書呈閱，老板見之，果為所惑，由是挽人與之接洽，卒以鉅萬現金承盤該場，重行開幕之日，居然冠蓋如雲，不料該場因位置偏僻，至秋風起，舞客相率裹足，是以前後未抵數月，該場折閱數目，不下三四萬元，因除將場址拍賣作抵，猶嫌不敷外，老板更盡舉家產為償，始告蔵事云。

## 小跳舞場之怪態

### 油荳腐線粉生煎饅頭有主顧

客嘗談小舞場之怪態，頗可噱，謂順風舞場之音樂吹打，在夜靜人稀時，即在樂台上吃油荳腐線粉，一面吃一面打，樂工多異國人，而吃中國人所吃並不高貴之點心，其狀乃有趣。

又有卡爾登舞場，如一普通茶寮所改組者，其入門處，有賣生煎饅頭一攤，茶舞之際，輒聞舞客語舞女曰：「阿要請你吃點心？」舞女苟點首稱可，則聞舞客叫僕歐買一角洋錢生煎饅頭，再買一角洋錢蟹殼黃，而又聞舞女叮囑僕歐曰：「叫伊篤嘸放大蒜葉」。嗟夫！跳舞場而吃生煎饅頭，已足令豪華者失笑，吃生煎饅頭而斤斤放大蒜葉之要不要，益足使人噴飯矣。

## 跳舞比賽得第三名

### 王小妹拒絕領獎

半夜總會（即聖愛娜花園）上星期舉行女子跳舞錦標比賽，參加者都是該場舞女，當然不外是噱頭而已。

比賽的結果選出了三對，可是給獎時，第三名的王小妹和許六妹那一隊以為評判不公，拒絕領獎。結果弄得大家都不開心。

## 新舞場將出現

滬上舞市雖不景氣，新舞場仍相繼出現。不久又將有名「維都麗」的舞場開幕，主辦者近已分頭羅致舞女。

## 四家[illegible]大[illegible]

### 生意[illegible]

### 將[illegible]只能[illegible]

滬[illegible]有四家[illegible]那是麗[illegible]，大[illegible]納，雪[illegible]娜。[illegible]營業都[illegible]不如[illegible]。

都」舞[illegible]的[illegible]然[illegible]，但[illegible]費[illegible]他[illegible]大，[illegible]支[illegible]獲利。「大[illegible]支持，[illegible]維也納[illegible]改[illegible]之[illegible]起色，[illegible]是[illegible]情形[illegible]起[illegible]，[illegible]相[illegible]遠。「[illegible]愛[illegible]」[illegible]好萊塢之夜」[illegible]家[illegible]前[illegible]了它[illegible]一次「[illegible]相[illegible]」[illegible]，信[illegible]大[illegible]少，[illegible]營業亦不[illegible]。[illegible]現在舞[illegible]的[illegible]，[illegible]是日盛一日了。

蘇聯國家歌舞團

## 明年初春來華表演

據美國世界藝術年刊所統計，蘇聯[illegible]的[illegible]員，音樂家，舞蹈家，導演，舞台技術人[illegible]，總共有二十五萬零九千五百餘人，[illegible]這樣[illegible]的數目，是誰也想不到的，但由這些[illegible]，蘇聯近年來對於電影，戲劇，[illegible]舞[illegible]，其程度達到了如何的地步，我們[illegible]。

蘇聯的歌舞，是被認為最新[illegible]的[illegible]，在[illegible]國我們日常所見的不過是些肉[illegible]百老[illegible]之類的[illegible]艷歌，故對於新型的歌舞，是沒[illegible]觀賞[illegible]，[illegible]是現在據中蘇文化協會方面的消息，蘇聯[illegible]家[illegible]舞團，已定於一九三七年初春來華了。久[illegible]於[illegible]麻艷舞之下的中國觀衆，在不久[illegible]可一[illegible]新[illegible]國家的新型歌舞了。

大腿不一定能吸引人

# 一年來漢口的歌舞表演

## 表演過於淫穢　當局決意澈查

大約在今年的春間吧，漢口特三區的維多利的紀念堂來了一班銀月歌舞團，同時法租界的維多利電影院，也有一班銀花歌舞團登台表演。售價兩方都差不多，因爲銀月是擁有馮鳳，許靈靈，金魚等一般優秀份子，銀花僅靠方孤萍一個人來號召，對台打下來，銀花究竟是打倒了。於是有人說，銀花是銀月的冒牌等無聊話，其實，方孤萍倒確是銀月的領導人張蟾娥的學生，至於她借着銀花兩字做歌舞生意，是不是冒牌，那就有天曉得了。

銀月歌舞團在維多利紀念表演兩週之後，即轉至法租界天聲舞台登台，因爲生意的清淡，票價日減爲二角一角二種，頭週上座很盛，似乎這大還足以號召，那知後來生意竟清淡得每場祇有二三十位觀衆，難怪馮鳳要在後台吵着全班返滬。

銀月返滬之後，天聲由毛韻珂的毛家班開演平劇，評劇皇后白玉霜演蹦蹦戲，調調觀衆的味。

玉霜的評戲滿期之後就由漢口本地貨的青春劇團接續表演，後又由麗亞領導的黑貓歌舞班去。因爲這兩班歌舞的少女，年紀都僅十一二歲，玉腿細細的，身材小小的，都未臻發育的時期，當無健美肉感的肌肉，自然不合漢口人的脾胃的。

黑貓之後，又來了一班莉花少女歌舞團，領導人是魔術家吉天相。每天表演的節目除歌舞外，還有魔術，口技，武術等五花八門，幾個少女像李莉莉，陳嫣明等也相當有肉感的大腿，所以生意倒還不錯。然而長久支持下去。終至池座裏有點稀稀朗朗了。

現在銀月歌舞團又由南昌順道來漢，在天聲登台了，不過團名是將銀月改爲銀星，團員中也起了一個滄桑變化；從前的台柱金魚，許靈靈，已都在滬下海伴舞。新添了從前梅花健將潘文娟，和歌舞界後起之秀吳鶯，侯文英，孟蓮軍等，陣容是較以前爲嚴整，歌舞也較以前爲新穎。所以初到漢的聲勢倒着實不小。

因爲她們這次來漢口，與天聲主人朱雙雲，並未訂過合同，僅口頭的雙方訂約三週，包銀以拆帳計算，所以他們表演時非常賣力。像馮鳳的臀部顫動，眼風四射，和潘文娟的一顰一笑，都予觀衆極大興奮，麻醉一般青年。在她們表演時，興狂得將橘子皮，紙團儘向她們大腿上拋，甚至有人竟拿自己的呢帽向她們下部拋去。可知武漢三鎭的人，是有不少人顚倒在她們玉腿之下了。

但是現在也有人以她們表演淫穢爲口實，向市府控告了，現市府正令戲審會調查中，大約還有後文可照吧。（龍自鄂寄）

× × ×

歡迎投稿
歡迎訂閱

## 舞后之代價

卡爾登舞場近選出舞后吳惠娟，舞票共三千餘票。該廳一洋十票，一舞后之代價，亦僅三百餘金而已。可知舞女身價，亦已今不如昔矣。

## 譚雪蓉

### 出路尚未決定

譚雪蓉去年下海時，因噱頭尚足，故一時頗能號召舞迷。但事過境遷，生意漸不如前，月前以在滬無佳發展，遂走漢臯。但當地情形更不佳妙，故未幾即匆匆返滬。返滬後是否再行下海，尚未決定。據聞大都會麗都均擬邀譚加入，惟譚迄今尚無表示。


中國攝影學會主催第十屆

中國攝影比賽

～～～歡迎攝影同志參加～～～

本會成立，業十五年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同聲欽讚也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現值本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯，獎章等各色名貴獎品，甚希我海內攝影同志，踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。詳章請閱第十二年，四十二期及以後攝影畫報。

中國攝影學會啓

會址：上海南京路一三八號

美國約斯舞蹈團

# 將順道來中國表演

最近大阪朝日新聞社託美國著名樂壇經理斯洛克，邀請最近在美國紐約演奏而爲美人所愛好的約斯舞蹈團來遠東，現聞該團已應所請，定於明年一月八日由舊金山起程赴日，於東京，大阪，神戶，京都等地演奏，並順道來中國一行，諒上海居民，將有一種新的音樂和歌舞可以觀賞了。

約斯舞蹈團，其中最値得注意者特該團中擁有極多世界有名的舞蹈家，音樂家，例如演員顧林，蒂泊爾，國際舞蹈賽會的第一名，鋼琴家哥爾法，是法國鋼琴的國手，提琴家梅紐茵，世界聞名的樂界神童，至於其他人物也皆世界樂壇和舞蹈界有名能手，該團的來華，對於中國的音樂界，也許將有所裨益，因爲中國的音樂，是幼稚得太可憐了。希望我們的音樂家們，對於此即將來華的約斯舞蹈團，加以一點注意，從他們那裏去學習一點東西來。

## 對付架子大舞女

如果你覺得所跳舞女，架子很大，而且面孔冷冷的，見不着一絲笑容，那末，你可以用激將法，去和另一舞女跳。當你再同她跳時，便會變成很熱落的樣子，迷湯不斷的灌送過來，至少她的一副「裴司開登」式的面孔，不會看見了，考其原因：大概因爲營業上的競爭，並且，還含點女人所有的酸性呢！


## 贈送各國郵票

徵求集郵同志

集郵一道，爲最高尚是有益之舉，已公認於世，近來吾國人士，亦接踵而起，競相搜集；良以趣味濃郁，提人愛不釋手。今本社爲提倡國人集郵起見，特舉行大贈送，如承函索，即寄本者美悅日之各國郵票千種（貼就彩印底紙），及讀品目[illegible]一册，（請附郵五分，如在外洋各產當地郵票亦可）幸勿錯過機會。蘇州城內客莽察滙河頭五洲郵票社



電聲週刊
歡迎訂閱


## 談開舞[illegible]

舞場[illegible]的伙[illegible]是自辦的[illegible]，一[illegible]苛求[illegible]。[illegible]而招人承[illegible]話[illegible]『搭猴』[illegible]，這[illegible]的事，否[illegible]利[illegible]，從何處[illegible]。

當舞[illegible]老板自[illegible]可不必化錢，有許舞場[illegible]是別人的[illegible]，那[illegible]本[illegible]門，死人[illegible]關。[illegible]還[illegible]以[illegible]中撈[illegible]文，[illegible]自己的後[illegible]。

據某[illegible]的調[illegible]，[illegible]上海祗有[illegible]仙[illegible]」[illegible]。其它舞[illegible]，[illegible]乾，這[illegible]看，[illegible]舞場[illegible]不[illegible]。

[illegible]，[illegible]鬼[illegible]場[illegible]，[illegible]。

[illegible]舞場[illegible]，[illegible]然淚下。[illegible]進斗金[illegible]不[illegible]一般[illegible]年舞客[illegible]下，[illegible]血錢，[illegible]入[illegible]的口袋[illegible]。

## 舞場中的一怪[illegible]

### 叱舞女：難道我是[illegible]的

星期六晚十時，麗都舞廳[illegible]之際，忽有一老翁，年可六十許，[illegible]禿，其光可鑑，脊隆起如阜，[illegible]，踽踽而至，一時四周目光，咸注[illegible]而翁則態度自若，殊不爲意。既[illegible]來一瓶啤酒，僕領之，[illegible]酒[illegible]，置玻璃杯於案，欲爲翁斟酒，[illegible]曰：『啤酒味淡，如斯飲法，不[illegible]可也。』言竟，乃以瓶就口，作[illegible]鯨之[illegible]立[illegible]其半，見者哂之，然翁非顧也。[illegible]入舞池，拖一肥女，作黃包車舞，[illegible]暉，耀成異彩，舞女厭之，翁不[illegible]，[illegible]緊偎粉頰，女以手絹掩鼻，作不[illegible]狀，[illegible]聲叱曰：『難道我是白跳舞的？』[illegible]莫不捧腹。



# 跳舞

希望舞女都像她們

## 梁氏姊妹努力募款援綏

### 六日內共得四九五・八七元

這會兒，全國人的視線都集中到綏遠的戰事上去。全國人都發出援綏的口號並且大規模地實行以民衆的財力來幫助抗敵了。

在上海，這援綏運動更額外地熱烈。並且最令我們感動的，便是終年過着摟生活的舞女，也紛紛踴躍捐助。有些是把一日的舞票收入捐出去，有些是向客募集。最近成績最好的，當推梁氏姊妹。她們都是向客人和舞女募捐，每日將得的捐欵交舞廳賬房，轉送到代收捐欵的機關，第二天把正式收據發回捐欵的。

從十一月二十二日到三十日這六天之內，她們一共捐得四百九十五元八角七，那是：

十一月廿二日二〇七元，廿三日五〇元五角七分，廿五日六六元，廿六日五元七角，廿七日五十元，三十日七十元六角

共四百九十五元八角七分

在舞界中，像她們一樣的紅舞女並不少，如果都能够像她們那樣便好了。

我們的舞場裏一位舞小姐，她叫王秀娟，她生意並不怎樣好，自己很儉樸，自動的捐了一元錢，眞使我們心裏異常感激的。

大華裏的「小郎」，每人捐大洋二角，「小間」裏的陳大阿二，陳小阿二，大等，也每人捐二角，他們的熱心，眞叫我們慚愧。

可是有一位跳舞小姐，她每天吃「外國東西」，橡皮糖，巧格力糖，問她捐，她說：「看梁小姐的面子，捐一塊錢！」我雖然很氣，却也收了下來，第二給她一張收條。」梁家姊妹說。

據說，她們現在還繼續在募捐。

### 舞場可爲而不可爲

開跳舞場，自己祇要有一半資本，其餘的一半可完全照押櫃的牌頭，某大舞場的若干萬資本，自己祇有一萬餘，由此觀之，舞場大可開得。

### 閒話舞場

初學者下海，應與舞女說；我是初學請你指教，切勿假充內行。

舞時切勿脫神。致當撞他人。

切忌把全身重量，擱於對方身上。

很多舞女家裏住的三層擱樓，但出了大門非坐人力車不可。

舞女除掉要有五分舞技，還要有五分迷湯功夫。

由舞女的服裝可以辨別舞女的性情，我的話靈不靈，且請一試。

## 大學生鍾情舞女 竊照相機吃官司 懷孕舞女亦到庭對質

東吳法學院五年級學生張保成，在梅白格路祥康里八號創辦一國光新聞社，上月二十五號，有前東吳二年級同學甬人鄔國雄(年二十四歲)往訪張保成，張以鄔爲昔日之同學，故優加招待，暢敍闊別，一連兩日。迨至二十七號下午三時五十分，鄔又往訪張，其時張適外出，由張之同學周震招待，嗣周因事亦須出外，乃囑鄔在臥室之外間辦公處暫留，一面將臥室下鍵而出。不料鄔國雄突生歹念，見室中無人，乃用鐵鑿將臥室之鎖設法撬開入內，竊得價值一百五十元之照相機一架，攜之逃逸無蹤。迨張保成返家發覺照相機失蹤，遂開始調查。嗣據茶役倪保章證明，是日彼由外回社時，在弄中目覩鄔國雄手攜一黑盒忽忽出外，始悉此事係鄔所爲。亟報告新聞捕房，直至前日下午四時，張保成得悉鄔國雄現在靜安寺路華安保險公司內，乃鳴捕前往逮捕，不料被鄔所悉，乘機逃去，前夜十二時許經張探悉鄔家住成都路七弄六十號與某舞女同居，乃報告捕房，派探往將鄔拘入捕房。昨晨，解送第一特院刑八庭，捕房律師張天蔭依照刑法三二一條第二項竊盜罪起訴，并陳述案情。又據張保成供明以上情形，詰之被告鄔國雄供我前在上海信託公司辦事，夜間則入東吳法學院讀書，嗣卽輟讀，上月起改入大陸報館爲跑街，此次因所戀之舞女懷孕將次臨盆，爲經濟所困，出此下策。現已將照相機質入吳淞路一〇八號成安當得欵四十三元，悉數化用。至該舞女亦已到庭請求寬恕。傅推事核供，諭被告押，改期再訊。

香港銀牌賽起糾紛

# 陳洪光被罰停賽一年

## 麥紹漢亦受停賽兩月處分

香港特別銀牌足球賽近已開始，廿一日九龍華人體育會對香港會甲組之戰發生糾紛，結果足球總會判罰九華隊長陳洪光停賽一年，麥紹漢兩月，並判此賽香港會勝。

糾紛發生於九華會以二比一領先時，因十二碼球之爭執，球證不允再繼續執行職權，離塲而去，比賽遂告中止。此事之發生，由黃永康在下半塲爲九華會射入第二球，以二比一佔先後，全局戰事中，九華會全佔上風。惟每次得機，輒不幸被罰。當香港會反攻時，其左輔得球傳中，右輔用頭頂去，何佐賢用胸撞出界外，迫成角球，球證亦照角球判罰。惟某傍證揚手示意，謂當罰十二碼，球證遂根據執行處罰。九華會隊長陳洪光，遂質問球證罰球之理由，斯時球證與傍證均不能指出誰犯手球，但球證堅要執行，陳洪光遂要求保留上訴權。球證以守門蕭殿應不就位，彼遂將比賽停止，謂九華會球員不服從命令，自行離塲，不再執行職權，比賽於是中止。不料結果竟判九華隊失敗，並處罰兩球員，斯種評判實不能令人折服。

### 東華失敗主因

東華前週慘敗於法商，外間固論爲陣容散漫所致，其實散漫云者，僅其一部理由，軍無鬥志，爲其主因，所以如是者，球員舞侶之酬應，殊爲忙碌，夜夜火山，舞必通宵，再作馳騁疆場之戰士，不敗何待。

### 英[illegible]足球[illegible]

英[illegible]之足球聯[illegible]行，結果英[illegible]六比二[illegible]勝。上半時[illegible]果爲[illegible]一，觀衆達[illegible]萬五千[illegible]。

### 日本遠[illegible]選手

### 不幸[illegible]爲[illegible]賊

最近東京某[illegible]商人，失竊了一[illegible]貨[illegible]已查明是道川[illegible]當一個警察騎[illegible]追趕着他的時候[illegible]覺[illegible]行動很快，好[illegible]對於[illegible]很有研究的。[illegible]一[illegible]路，警察[illegible]道川[illegible]住[illegible]已經煞費辛苦[illegible]道[illegible]是不動聲色，[illegible]餘[illegible]樣子。於是嚴[illegible]問[illegible]，才知道是代表日本[illegible]遠東運動會的[illegible]手，[illegible]幸而流爲竊賊。


婦女：散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀：

# 女子的出路！？

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自白，文筆流暢驚警，更爲驚人，以之作爲社會小說閱讀，亦極相宜。

每冊二角

有各界婦女的自白，
是婦女生活相的描素，
是驚警的社會小說。

三和出版社發行
上海南京路一三八號



# 愛的試驗

合[illegible]叢書第五種　每冊大洋二角

[illegible]了戀愛[illegible]的眞相，它指出了戀愛的意義和價值，它明示了正當戀愛的大道。

內容提要

[illegible]
戀愛的試驗
我怎樣選擇愛人
社交與擇偶
一位大學女生底徵婚啓
未婚夫的觀念
學校生活特輯
教育是否愛之死敵
男女同學與戀愛的討論
我們的校內生活
男女同學的生活
女學生的婚姻問題
假定的意中人
星期六的下午
下課後
可憐的青春呵
初戀的過程
初戀之心

[illegible]
如何拒絕他的[illegible]
丈夫有外遇
煩悶之少女
女子呼聲
初次的吻
不爽不快的婚姻主張
恐怖：：快樂
我之饑語
戀愛漫談
男子不解妒忌
男子呼聲
女人所教訓我的
挽回失去的愛

南京路一三八號玲瓏婦女雜誌社

職業網球大師

# 鐵爾登過日談網球經

## 業餘網球界中最佩服克拉姆

鐵爾登現在遠東表演，已經完畢，並已動身返美了。在路過日本時，他曾一度縱談網球經，語中頗多值得一述者。

### 第一流選手少

有人問：「目下各種網球錦標優勝者，在你眼光中，是否都是好的網球家？」

「當然，」鐵氏回答，「錦標優勝者是非好不可的。目下的優勝者和以前的優勝者是同樣優美的。至於說目前的技術標準是否較若干年前進步抑退化，那我不敢說了。不過我敢說目前第一流選手很少。網球的色彩似乎減少了。」

### 推重克拉姆

「明年勃琪可以擊敗潘萊嗎？」

「不會的，」鐵氏肯定地回答「但是克拉姆要擊敗潘萊的。」在這兒他不說「克拉姆也許能」，而說「要擊敗潘萊」可見鐵氏很看重克拉姆，因爲這位德國巨人的擊法完全是鐵爾登式。梵恩斯推重勃琪而鐵氏却看重克拉姆，這兩人的意見有些不同。

### 心目中的十傑

講到十傑表，他的意見是（一）潘萊，（二）克蘭姆，（三）勃琪，（四）奎斯脫，（五）奧斯丁，（六）克勞馥，（七）葛蘭脫，（八）飽羅屈拉，（九）愛律遜，（十）蒲蘇。（這純粹是以球藝定先後的）關於職業的十傑，他僅僅說出十個名字，他不好意思來分高低。那十位是：鐵爾盾，梵恩斯，牛斯林，柯蘭，帕拉，司篤芬，達米羅，柯士拉，朋斯，勃克。

他又說「如果業餘選手可以和職業選手對抗，那麼無疑的職業選手一定可以佔上風的。梵恩斯也定能擊敗潘萊。現在潘萊也加入職業網球了，明年便可以跟梵氏見個高下。

### 不贊成混合打

鐵氏不贊成有男女混合雙打賽。他說「這是不大合體育原理的。男女體力根本不同，沒有一個女人可以眞的支持三盤網邊的比賽。在混合中女人常陷于窘境，有時她偶而在網前，便不得不來一下攔網，其實女人拍球似乎只會利用底線長抽而不慣攔網的。男人有勇氣從底線處再上網攔殺，女人就沒有這能耐。雖然現代的網球有些改變了。」

### 鐵梵過滬表演 兩次收入總數

鐵爾登梵恩斯此次東遊先後在滬表演二次，券價爲至五元三元，二元。兩次收入，計第一次售出門劵一〇三六七元，鐵等分拆六成，計得六二一六元。二次共售出五八一一元，鐵等仍拆六成，計得三四八六元餘，兩次共計得九七〇二元餘，折合金元計二千九百元許。至卡那凡洛及普益公司方面，因此次已無需各項鉅額設備費，雖劵費收入減少三分之一，但仍有上次之盈利。至麥加總會方面，第一次計得三百七十五元，第二次由卡那凡格以二百十五元包去，兩次合得五百九十元。

國體校友隊逞威風

# 海賊隊無敵威名掃地

## 長人萊恩　巨人洛克　均無計可施

滬上海賊隊化身之通信籃球隊，此次出征首都，滿以爲勢如破竹，把當地的隊伍一掃而盡。不料第一戰碰到國體校友隊，便以廿五對卅五敗北。第二戰仍然對國體，結果爲廿一對廿九。兩次敗北，把一羣海賊殺得垂頭喪氣而回。

信通此次曾向麥令借了洛克，但結果仍不免於慘敗。玆將兩次比賽情形記錄出來。

第一戰在廿八日八時舉行。國體隊不負衆望，在三千觀衆下，以卅五比廿五擊敗信通海賊。雙方在卅九分內，俱以最佳陣線應戰，最後一分鐘，信通因大勢已去，始換上兩替補員。開戰後，唐寶堃首開紀錄，上半時國體十三，信通十二，下半時曾有劇烈競爭，屢次平等。小唐兩中，高長明一擲，即占優勢，李震中屢出奇兵，神出鬼沒，大局遂定。國體進攻異常迅速，防衛亦佳，信通卡遜洛克尙活躍。

第二戰在廿九日下午四時舉行。觀衆較廿七日尤衆，而形勢緊張，亦有過無不及。國體在上下兩半場始終領先，雙方防範嚴密，投籃機會甚少。上場二分鐘，唐寶堃先開紀錄，李震中繼之中的，四比零佔先。此後雙方各有所獲，上半時局勢依舊，信通始終處於追隨局面。最後五分鐘，唐李大顯身手，遠投近射，得心應手，迅速之傳遞，信通防不及防。最後一分鐘，卡遜被罰出場，結果念九比廿一，國體再勝。國體五人合作極佳，信通洛克在嚴密監視之下，能獲十二分，亦屬不易。

經此兩場戰役後，海賊雖强，亦不敢輕視我國實力矣。

# 足球之利弊

李惠堂

李惠堂自世運歸來後，已決心引退，專從事足球之著述。最近發表「足球之[illegible]」[illegible]於大公報，所言頗多中肯，茲轉載於此。

凡事利之所在必有弊，此自然之理也，水火爲人生一日不可缺少者，然[illegible]之[illegible]時甚於猛獸。是以世間物事，利多弊少者爲益，弊多利少者爲害，亦自然之理[illegible]。[illegible]之[illegible]何獨不然，第以其利多害少，故世人不憚其煩，而極力提倡之耳，我國[illegible]，對[illegible]子弟之嬉戲運動，不特不加以勉勵，且復嚴厲禁止，在父兄之心目中，則以爲[illegible]，[illegible]學業爲專務，他事斷不能參預其間，殊不知人不運動，則其一心一身，其[illegible]時不在衰弱頹倦之中，如此望其學業之超衆，則有挾泰山而超北海之難矣。[illegible]運動，人所共見，兒童之作斯戲者，比比皆是，苟其父若兄，能人人以相當[illegible]，[illegible]來足球程度，必駕諸歐美各國而上之，可斷言者。不過我國現在家庭，猶多[illegible]念，筆者極欲破除之，遂有七益一弊之作。

處今日之中國而言强國者，非人人自强不爲功，足球能鍛鍊體魄，造益身心，其益一。

足球能聯絡感情，袪除隔膜，能導引良好道德，奮鬥精神。其益二。

足球能使人注重合作，養成互助美德，爲將來立世之準備，其益三。

足球極饒興趣，能令人屏棄他種陋習，其益四。

諺云：「但守百餘忍字，全無半點愁煩」，足見忍爲立世之要素，習足球者[illegible]，則忍耐性越堅，其益五。

古人謂欲成大事，必先勞其筋骨，於是吾人始知凡有大建設之人，必能耐勞吃苦，足[illegible]在[illegible]之下，雨雪之中，仍一往無退，互相角逐，是以足球場亦即耐勞之實驗場所，他時以之應世，[illegible]便不[illegible]畏首畏尾之心理矣，其益六。

總理在日，常書「博愛」二字以賜人，足球場上，無種族之分，無貧富之別，[illegible]，對同隊當互相扶持，對敵方尤宜彼此愛護，發明足球者，本一視同仁之意旨，蓋先[illegible]心矣[illegible]者願世界之爭端，能盡情移諸球場上也，其益七。

以上所舉七端，乃犖犖大者，尙有無形利益，則非待學者達相當程度時不知也，至[illegible]之爲[illegible]祇不過有時誤傷手足，擦破皮膚，是以如能兩方面加以考察，斷以權衡，則筆者深信[illegible]，必[illegible]新觀念，導其子弟以正當運動，而新式家庭，尤必更進一步共同鼓勵，如是，則我國運動，[illegible]發達哉。

或有責詢余者曰，君之常指足球爲有益運動，何其荒謬絕倫，不觀乎某君之子，[illegible]不前耶，某君之弟，因賽足球而幾成殘廢耶，他如球場尋釁，動武時間，戕傷感情，[illegible]力提倡，是誠不可解者。余曰，閣下之所云云，表面上似符情理，然殊不知余之所言益多害[illegible]循正軌而行之謂也。譬諸手槍，無上之利器，賜諸善良，則避盜防衛，其功用且無窮盡，[illegible]徒之手，則作惡百端，爲害正烈，是故同一物事，用之得當與否，利害即維繫其中，足球一[illegible]，其[illegible]同，現之因嗜足球而學業荒廢者，實蹈編者幼時覆轍，然覺悟必在不遠，現之借足球而尋隙[illegible]者，[illegible]者固知大有人在，但如佛法所云，邪終不勝正，行見斯種不道德之舉動，不久將消滅於無形[illegible]。

須在英美表演

# 梵恩斯明年來華恐難實現

當鐵梵二人第一次過滬時，曾一度表示，梵氏明年將另約其他網球名手來華表演，當時並有潘萊或將同行之消息，然此次當梵氏於離開國際飯店上船返國時，曾對記者表示：明年來華計劃，原定於春末夏初，現已不及。蓋此番在赴馬尼剌途中，已由渠駐英代理人與潘萊簽訂在美國作四十次表演之合同，預計須於五月初旬方可完畢，夏季將與潘萊赴英表演，屆時如在英躭擱過久，則來華計劃，恐受影響，否則將由英經華返國，時間大約在九十月間。渠極希望在華能作五星期之勾留，以便往南京、漢口、四川、北平、天津等地表演。

本年[illegible]

[illegible]行

[illegible]月前來[illegible]，參加本屆港[illegible]賽，西聯足球[illegible]，業經召集會[illegible]，決[illegible]新年中，[illegible]十一日至十五[illegible]間，[illegible]赴港，參與[illegible]，此[illegible]息，已由西聯[illegible]於昨日[illegible]式公佈，至選[illegible]正式[illegible]代表隊之[illegible]，[illegible]西聯會辦定。

電聲增刊
體育・跳舞・播音
戲劇・文藝・攝影

## 我國反對非法之組織

# 東洋運動會將無形消滅

## 日體育當局託辭無暇顧及

民國二十三年，在馬尼拉舉行第十次遠東運動會之際，因偽滿之參加問題，中日發生糾紛，遠東大會以爲解散，而由日本與非律賓非法組織東洋體育協會，請求偽滿參加，去年四月，並召開兩次會，决定其組織法，討論東洋大會之比賽種目，因我國堅持反對態度，至無形停頓，嗣後我國委員王正廷與日本委員副島甚交換意見，但亦未得具體解决辦法，今夏柏林奥林匹克委員會席上，我國對於日方之東洋體育協會成立報告，力加否認，因之奥林匹克委員會委員長拉赤爾氏，乃提出折衷意見，認爲東洋大會，並無必須存在之價值，有實力國以參加奥林匹克爲宜，而將問題一任王正廷與副島兩人商决，暗示非法組織之自然消解，各國委員亦多表贊同，故十七日由歐回日之副島，對於記者團關於預定一九三八年舉行之第一次東洋運動大會問題之質問，答稱：「世界奥林匹克委員中，多數皆主張東洋體育協會之存在理由，頗爲稀薄，而余個人之意見，亦具同感，即在實際問題上，一九三八年，東京準備下屆之奥林匹克大會，至爲忙碌，故舉行東洋運動會，恐不可能」云。由此觀之，則非法成立之東洋體育協會，恐將歸自然消滅矣。

## 華僑摔角名手 壓倒菲島冠軍

我國旅美華僑黃伯祥君，爲著名摔角選手之一。四日黃君在杜美路聖喬琪舞廳與非律賓重量級冠軍阿魁那度角賽，觀者千餘人，黃君果然名不虛傳，於五十一分鐘內，以二比一擊敗阿氏，博得觀衆熱烈之掌聲。第一盤黃勝，歷時卅七分鐘，第二盤阿勝，費時九分鐘，於是形成均勢之局。第三盤亦即最後之一盤，遂成解决勝負之關鍵。開始後，黃即採取攻勢，其一切摔角技巧之演出，實足表示渠爲太平洋沿岸之第一流名手。反觀阿氏，則處處感受威脅，備露不支之狀態，不數合，阿已被摔倒地，甘拜下風。檢閱時計，僅祇五分鐘耳，可見黃君修養之深矣。

## 明大足球來滬

日本明治大學足球隊一行北島監督以下二十一名，定十日乘諏訪丸由神戶出發，十五日抵上海，豫定至二十五日止，舉行三次比賽（日程未定）年內歸國。

## 滬中華足球隊 選代表十七人

上海中華足球委員會，於四日晚舉行第四次會議，出席委員蔣湘青（主席）樂秀榮，何春輝，馬德泰，書記周家騏，討論選拔本屆上海中華隊代表及處理聯賽中一切事宜，决議：

選拔本季上海中華足球隊代表十七人，名單如下：張榮才，李寧，陳鎮祥，李義臣，莊友仁，許竟成，顧尙勤，馮運佑，劉始贊，陳鎮和，萬象華，孫錦順，羅斗文，戴麟經，賈幼良，徐步雲，如遇有特別人才發見，得隨時添選之。

並聘定余衡之爲中華隊管理，並指派李寧爲該隊隊長。

本刊自二十六年一月一日起

## 改爲每期「增大號」

本刊自間期出版增大號以來，因篇幅增加，內容充實，極受讀者歡迎，近又接多數讀者來函，要求每期增加篇幅，刊載娛樂新聞，俾能成一側重電影而兼有各種娛樂游藝消息之綜合刊物，經同人考慮决定：四十九，五十兩期連出兩個增大號，六卷一期爲新年狂大號，篇幅較普通號增加十倍，以後每期篇幅爲現有普通號之兩倍，取消「增大號」名義而實際上爲「每期增大」，惟因成本上之關係，售價不得不略爲酌增，即國內訂閱全年連郵五元，半年兩元六角，三個月一元三角，另售每期一角，讀者每期僅費法幣一角，而得每期閱讀等於本期兩冊厚之電聲，想亦讀者所樂聞也。

娜

ma Durbin





Doris Nolan

增大號

第五年

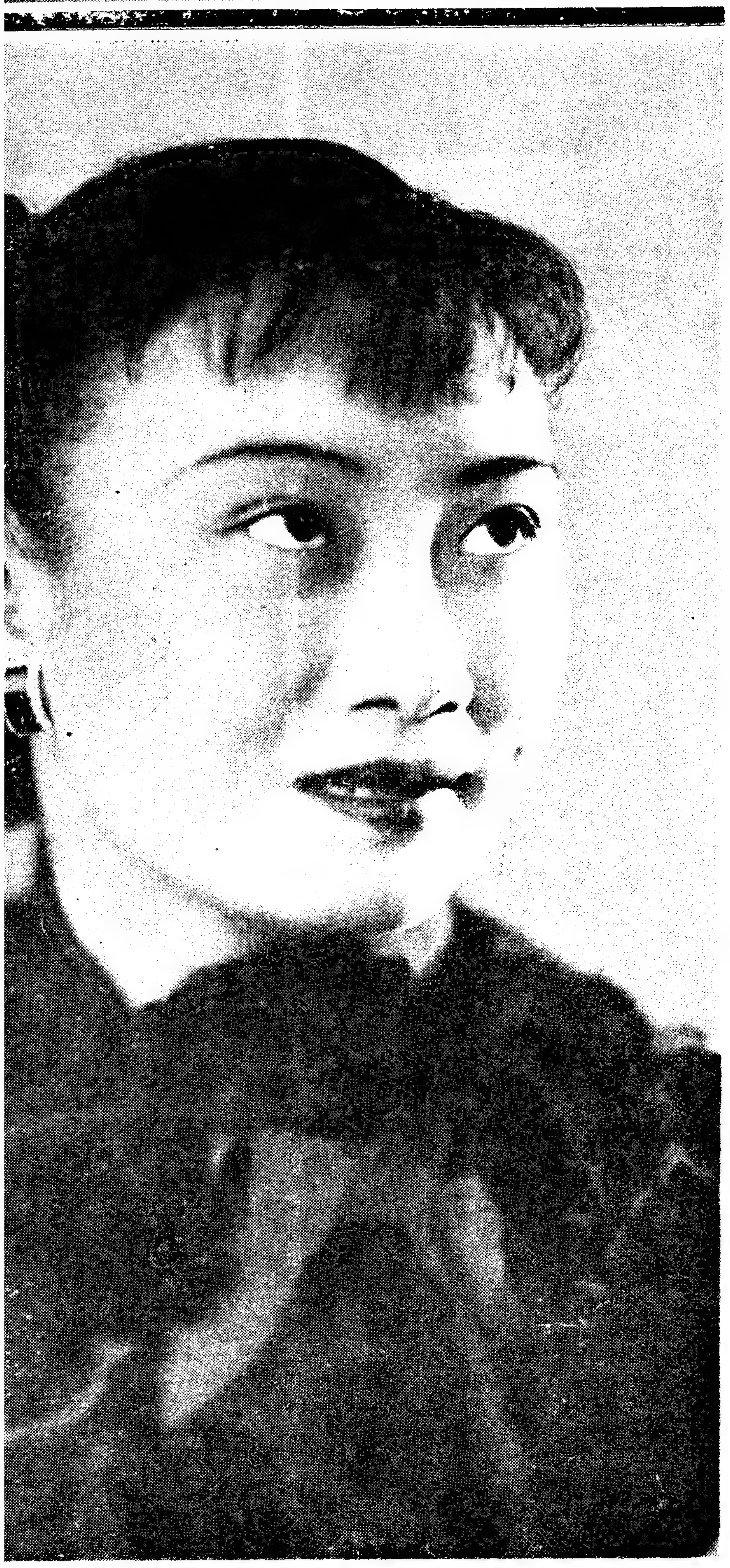
五十期



南國影星譚玉蘭女士（L.）



胡蝶





# 電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138- NANKING ROAD, SHANGHAI.

每逢星期五出版

總930號

第伍年第五十期


# 增大號 我們的話

## 送舊迎新

——五卷尾聲——

[illegible]

編者在編完了本期之後，把放在案頭的本年度的四十九期電聲隨手翻閱一過，引起了不少感觸，因為在那裏透出了中國電影進展蠕動的痕跡，在那裏看見了舶來影片在我國市場猖獗侵略的狀態，……國產電影界，在這一年間，也有着顯著的進步，聯華的改組，明星的革新，新華的奮鬥，藝華的努力，天一的復活，以及許多小公司的仆而復起，再接再勵的精神，我們都不易輕易忘記。尤其值得慶賀 是製片的路線上已經跳出了舊圈套而有了一致前進的傾向，使影片的本質得以提高。

雖然因爲困於經濟的關係，從業員的生活都很慘苦，生活的血跡隱約可見。但是我們相信只要能够努力持久，這犧牲的代價總有滿意償還的一天，國產電影抬頭暢銷之時，便是電影從業員豐衣足食之日。

二十五年是過去了，這裏面是哀樂各半，逝者已矣，來者可追，我們惟有抓住這卽將到來的二十六年，以精誠的合作，最大的努力，使二十六年成爲中國影業史上最光榮的一頁。

讓舊的骸骨埋葬了它自己，

我們準備以新的努力去歡迎新的年頭！


[illegible]
三月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。



廣告：長期面議

六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半

三份一版卌四元 四一版廿五元

全版一百元 半版五十元



林澤蒼

寄心

刊社

社

創刊於民國二十一年

內政部登記證警字八二〇號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙



全國首創電影刊物之權威

不受威脅利誘 消息靈通正確

不被人所利用 批評嚴正忠實

不登宣傳稿件 提倡國產影片



社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一二


三和出版社社徽

# 蝶婚週年

## 夫婦舉杯齊眉互慶良辰
## 潘郎低語夫人早生肥兒

胡蝶於去年十一月廿三日與潘有聲結婚，光陰荏苒已逾一年，週年紀念之日，胡潘二人於寓中特設豐肴美酒，夫婦對飲，舉案齊眉，互慶良辰，潘君特製金鐲一枚，贈於夫人，以誌紀念，並密語胡蝶，期於明年十月，得一肥子，胡蝶酡紅雙頰，含羞點頭，潘郎目覩斯景，情不自禁，即於蝶娘粉頷，輕吻一下，金鐲闊近一吋，重約兩餘，上有百蝶紛飛圖案，雕鏤極工，胡蝶御於左腕，朝夕不離，或有問之者，則曰：此潘郎贈我者也。

# 天一公司攝影場中

## 湯傑．曹雪松與左明大打出手

### 臨走前一幕好戲

以演「王先生」影片而成名的湯傑，曹雪松，他們在電影界是相依爲命的老搭擋，他們步伐一致，在天一公司「忽進忽出」已有數次，近於演完「王先生生財有道」後，又脫離天一公司，合組戲班，到各地去流浪江湖去了。而在臨走前，與該片導演左明演了一幕全武行的好戲。

情形是這樣的：左明因爲「王先生生財有道」受及邵醉翁必於二十天內拍完的限制，對於拍戲工作，不得不加緊努力，爲此日繼以夜，辛勞逾常；致使一般工作人員，莫不叫苦連天，尤其是在限期將近的幾天，左明爲了餘戲尚多，更形着急，因爲如果不能如期趕好，在於自己的職務問題，此後難免受及影響。於是不顧性命的只是通宵達旦連天苦幹。當在全片卽將結束的最後一天，湯傑曹雪松忍不住地都對左明那樣「要吃飯」「不要命」的工作神態，此唱彼和，大肆諷嘲；左明置若無聞，本沒理會，後來竟於全場工作人員，都在附和嘲笑，這才惱羞成怒，破口大罵，致和湯曹兩人大起口角，各不相讓，終於大動干戈起來，左明瘦弱之軀，更兼以一當二，原是敵不過的，幸經旁人出而排解，竭力拉開，這場臨別紀念的壓台戲才得和平了事，告一結束。

# 風雨交加．天氣嚴寒

## 大批明星無大衣

因待遇菲薄公司欠新之故，電影從業員之生活，除少數紅星及大導演外，均極悽慘，日來風雨交加，已入隆冬狀態，而新進明星如姚萍，田深，陶金等尙無大衣上身，躑躅街頭，其瑟縮抖顫之狀，殊堪憐憫。

# 陳鏗然家連斃五命

## 徐琴芳泣不成聲　路明小姐廢寢絕食

陳鏗然「小姨」路明，與乃姊徐琴芳同屋居，豢一犬，犬爲西洋種，慧而善伺人意，琴芳姊妹愛之若命，該犬近育四雛，路明飼以牛乳，每日無間，琴芳之子，天眞無知，喜小犬羽毛光澤，活潑可愛，納於一餅乾聽中，置於床下，路明半日未見小犬，問而取視，則均悶斃，同時消息傳來，母犬亦於路上爲汽車輾斃，路明大慟，一日未進餐，入夜且不安眠，琴芳亦泣不成聲。

# 「廣陵潮」訟案審理終結

## 被告律師請求駁斥庭諭定期宣判

藝華公司拍製「廣陵潮」影片，被出版該書的亞震書局提起版權訴訟，已誌前期本刊，第一法院對於此案於十一日下午二時開庭審訊，兩造由律師代表出庭。首由原告律師王中任陳述理由，幷要求令藝華公司將「廣陵潮」影片改換別名，在報端所刊廣告，亦不得標有「李涵秋原著」等字樣。繼由被告藝華公司代理人律師兪祥琴辯稱依著作權法規定，事前無須徵得亞震書局的同意，且被告係小說編製電影，性質既不相同；內容亦不完全一樣，應予駁斥。旋推事詢原告律師亞震書局是否有此書的版權證明？據答：原告的版權證明書因年久遺失，現已向內政部補領，一俟領到，當卽呈案。推事當宣告辯論終結，定本月十六日下午二時宣判。

# 西北影業公司出發前線

# 攝製綏遠抗戰影片

## 前方戰況後方軍備運輸等情一一均上銀幕



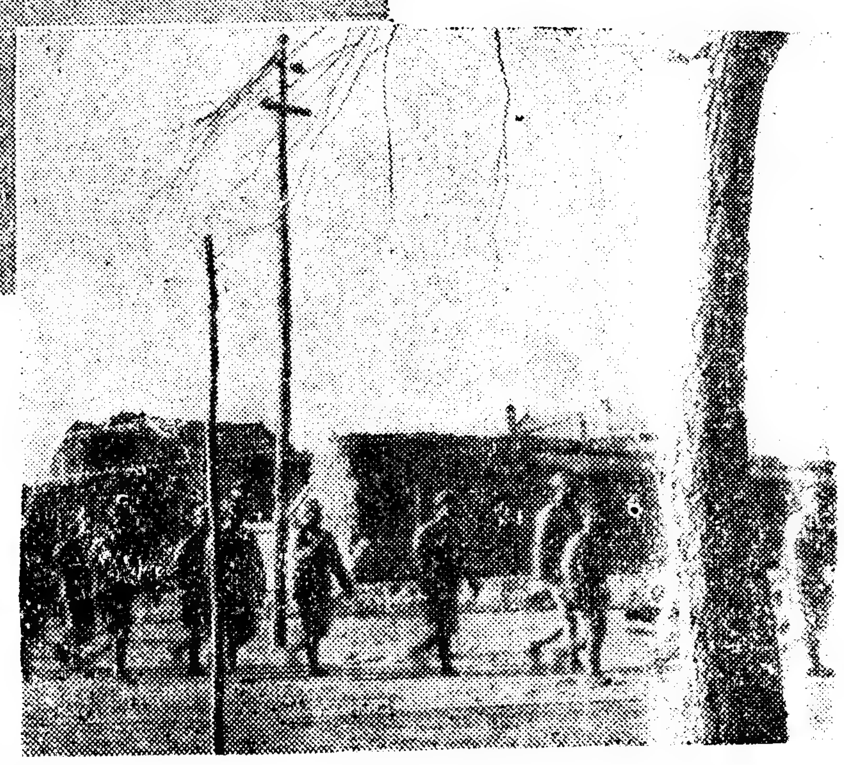
我軍屯積於後方之軍用品

綏戰爆發，我軍英勇殺賊，接連克復百靈廟等地，綏遠大局，為之安定，捷報傳來，萬民歡騰，引以為憾者，未能一覩前線將士浴血抗戰之英姿耳，影片公司負有宣揚文化發揚民族精神之使命，對此意義重大之民族自衛戰爭，實有遣派攝影隊伍前往以搬上銀幕藉以告曉世界之義務，但上海各影片公司因距離過遙，往返需時，且各公司均忙於攝片，工作人員，不敷分配，實無作此萬里長征的餘力，於是後方民衆，對彼前綫將士之英勇事業，惟有坐待捷報遙寄遐思已耳。

刻據西北傳來消息，太原西北影業公司，工作停頓，已有數月，近因綏戰爆發，願就近出發，攝製戰地影片，報告後方，乃臨時組織戰地攝影隊，已於上月之念七日由太原出發，當晚抵大同，乘綏路特為掛車輛，以載該公司之機械等物，於念九晨到達綏遠，傅主席聞訊，特派汽車往接，全體即下榻於綏遠飯店，綏省對該隊不怕危難，深入陣地冒險工作之精神，殊為嘉奬，該隊抵綏後，即積極工作；先為我軍各指揮長官等拍攝特寫多種，其他如後方軍備運輸情形等，亦於短期內拍攝完成，傅主席以該隊此種為國服務精神，甚為欽佩，特於上月三十日晚，假綏遠飯店宴請該隊全體工作人員。

本月一日，該隊於狂風中乘汽車直往前線，沿途復攝製二百十一旅全體駐守武川之將士，到達百靈廟後，即拍我軍佔領該地實狀，前線兵士聞此消息，無不欣喜異常，以為熱血抗敵收復國土發揚民族偉大力量之功績，得現於銀幕，而映於同胞之前，實為莫大光榮之收獲也。





(右)我軍克復百林廟後繼續向東推進

(上)我軍粮食由駱駝隊運抵前方

彙集世界各國漫畫精華的

滑稽畫報

第十集出版

內容

口令的妙用　女職員　小妹妹　一身是膽　怕老婆　王先生與小陳　大家肚裏明白　勞萊與哈台　惠勒與何爾塞　世界漫畫（十六幅）　大力水手　父與子　安得生　孤女和馬　屈氏兄妹　三小熊　貓頭鷹和兎子　兒童日記・　三隻小貓　小玩意（五幅）

能使你哈哈大笑・開心快樂

零售　每册一角

預定　全年廿四集原價二元半特價二元　半年十二集原價一元三特價一元

滑稽畫報社啟

上海南京路一三八號

## 華南影星

# 林雪蝶之身世祕密

### 原爲白崇禧兄之第五妾今已下堂
### 曾操神女生涯綺聞豔蹟不一而足

（南探）

以「兒女債」一片著名之香港影星林雪蝶，出身微寒，乳名亞地，前居于本港波斯富街，乃某自梳婦人之育女也，以長成貌美，得適白崇禧之兄爲平妻，至是生活舒適，儼從此雲，，享受貴婦人生活滋味者甚久，其夫以其幼年失學，乃遣之入本港意大利女中學肄業，朝夕往還，不知者尚以爲一待字閨中之女學生也。不圖好事多磨，蝶竟恃寵而嬌，致獲罪於其夫而被逐歸寧，養母因生計斷絕，即去函謝罪，搖尾乞憐，其夫憐之，覆水重收，携返廣西蒼縣爲第五妾，蝶娘以爲從此安份守己，亦可長度富人生活，但居不及月，又因大婦悍潑，被其逐走，另行僅攜[illegible]欵百元，飄零返港，下海伴舞，得與本港網球健者李某遇，兩相愛悅，賃屋同居，李 游蕩之徒，常流連於歌台舞，不久與另一舞女相戀，棄蝶娘於不顧，蝶娘爲生活所迫，暗作神女，春風一度，港幣十元，皮肉生涯，殊堪憐憫，繼又結識某富家子，租一屋於棉癸街，同居月餘，對方耗資近千，復染多種性病，曾經其妻大搗香巢，追得勞燕分飛，蝶娘悲忿之餘，重爲舞姬，未幾爲南海十三郎（即江霞公之子）所賞識，便上銀幕爲「兒女債」之主角，片未出而名已彰，明星頭銜，安然載上，但片既公映，成績平平，未爲觀衆所重視，林雪蝶之銀幕生涯遂似曇花一現而從此告終。

## 中央攝影場兩任場長都姓張

中央攝影場的蓬勃，全是近兩年來的事，張冲任職場長期間，建樹頗多，如今之玄武門外五洲公園的新場址，及有聲攝影棚，製片部……等等，全屬張氏聘請專家設計督工製造的，當基礎固定，設備齊全之時，張氏被選爲中央委員，中央規定之例，凡是膺任中央委員，自正式接任日起，按月可向中央支取車馬費三百元，但既爲中央委員，而尚兼有他種政職者，不論薪俸數額大小，或是否超過中央委員所應得的車馬費三百元之數目，則屬於「中委」的車馬費即不得向中央支取，至張冲任中場場長及兼國際新聞社社長，總計收入，已超過中委應得車馬費之數，於是張冲辭職，由中央遴派張北海繼任，中場原直轄中央黨部電影科，嗣後「科」擴大爲「處」，中場也隨之擴充，張氏又大加整頓，氣景似乎更見蓬勃，同時加聘各部門的技術人員，特別積極，上海影界一般失意或在野影人，被羅致的數在不少，如今所以中央攝影也是人材濟濟，設備週全，不在上海的所謂「大公司」之下了。前後兩任場長都姓張，而中央攝影場完全是由姓張的弄好的，看來中央攝影場也與姓張的特別有緣呢！

## 蘇州繡谷公墓主人
# 願爲艾霞擇地安葬

艾霞自殺，已有二年，至今墓穴未安，而和她生前厮混過的兩位先生，却都是名重一時的大導演，而把這薄命藝人早已遺忘了。

以前，有位全國工廠聯合會的祕書錢承緒先生，曾對人說艾霞托夢於他要他發起在濟南大明湖畔擇地營葬，這消息雖然轟動一時， 是後來却沒有下文，無形無蹤的沉寂了下去。

最近蘇州又有一個繡谷公墓的主人姓陳的，忽然和人談起艾霞，對他很表同情，還願意替她建一白石的墳墓，其他搬移靈柩的費用，他也願意全部担負，現正和她的家屬商洽，如果能够得到他們的同意，便可擇定日期，給她安葬了。

## 電訊

### 金燄當導演

金燄與新華之關係，原爲部頭戲性質，計片論酬，並無合同，近聞爲新華導演一片，以其拿手好戲打獵爲背景，王人美任主角。

### 電影界捐款助綏

九十兩日金城開映明星聲片「生死同心」，所得票資，除開支外，悉捐綏遠前線。

### 譚紹基千里尋夫

王元龍因「壯志千秋」影片已在南京通過，日前已攜其新歡返平，王之夫人譚紹基女士以王既至南京，猶不肯順道來滬，甚爲氣憤，將偕其妹雪蓉赴平，清算舊帳。

# 高占非加入新華

## 諱稱僅拍一片實際已訂長合同

高占非名義上雖然沒有完全和明星公司脫離關係，實際上他早已不是明星的人了，他在明星非特沒有薪水可拿，就是將來明星假使開拍什麼片子時要用到他，也要重新談判，因爲他和明星的合同是早經雙方同意解除了。

老高脫離明星後，中央攝影場就請他担任「密電碼」主角，這幾月間的時間，他就完全消耗在南京上海之間。他在中央也只訂一部戲合同，最近密電碼快完成了，中央方面沒有什麼新片請他續演，別的公司也沒有延攬他的消息。自從高倩蘋退隱以來，收入銳減，家庭開支，均由老高獨力担負，家中食口繁多，孩子教養需費，開銷眞很不省，所以老高所挑的一付担子着實不輕，出多入少，經濟情形雖不至怎樣拮据，但和從前比起來可遜色多了。因此老高對於「密電碼」拍完後的出路問題也多少有些憂慮。

他在南京拍「密碼電」，只要有一二天的空閑，立刻要跑一次上海，高占非不是好動的人，他爲什麼這樣起勁？是不放心他底夫人嗎？據知道老高近來的心境的人說不是，是想他之這樣勤跑上海，是想活動活動，使上海各電影公司不要把他遺忘了。

最近，他底活動果然收到了效果，一俟「密電碼」拍完，就要加入新華公司。關於高占非加入新華公司起初有兩種不同的傳說：（一）據高占非自稱，係新華公司自動延請爲新華拍攝一片，酬勞三千元。（二）徐朗西從中介紹接洽，訂一部戲合同，酬勞二千五百元。

但是據王次龍說，高占非加入新華是他早由拉攏的，所訂係長合同，月薪三百元。

三個消息，雖然小有則入，但其加入新華當爲確實可靠之事實，據一般人推測，以上列三消息當以第三項較爲可靠，因爲王次龍既係，居間拉攏之人，當然不至說謊，至於高占非之不肯說訂長合同而說是拍部頭戲也許是因爲三百元的月薪說起來不够響亮的緣故。

## 床頭人錦囊妙計・陳鏗然遵命採用

# 解決了嚴月閒路明的排名問題

嚴月閒加入藝華，第一部片子是和路明合演「彈性姑娘」，路明是該片導演陳鏗然的小姨，當然各方面都佔便宜些，陳鏗　也明白說過，「彈性姑娘」演員的排名，路明須在嚴月閒之上。嚴月閒當然不肯服氣，於是也向人表示，她決計要據理力爭，甚至合同決裂，亦所弗惜，這在嚴月閒也是爲了面子關係，不得不然。陳鏗然曉得了，深恐引起更大糾紛，不禁暗暗担心，但是路明是自己的小姨，他本人對於徐琴芳也有三分怕忌，再加自己說出的話又未便隨便收轉，因此很感爲難，不知怎樣才好。最後還是床頭人徐琴芳出計，替他想出了一個辦法，就是把路明和嚴月閒兩人名字都排在第一，而在嚴月閒三字上面冠以「客串」兩字以示並不衝突，陳鏗然已遵命採用，聽說嚴路兩人，對此均已同意，這總算是一個幸獲兩全的聰明辦法了。

## 余光加入藝華

梅琳之夫余光，自脫離天一後，賦閑已久，近已由人介紹，加入藝華公司。

## 小明星在南京

小明星黎鏗於十二月十一日上午偕乃父黎民偉及母林楚楚與高占非抵京，下塲中央飯店。同日下午，陳娟娟偕新華營業主任李大深，宣傳部長龔之方亦到，亦寓中央飯店，當晚首都大戲院經理特在夫子廟六華春設宴爲陳接風，南京電影空氣，爲之濃厚不少。

下期爲新年狂大號請注意

# 陳燕燕・黃紹芬

## 元旦結婚說不確

陳燕燕與黃紹芬戀愛，已有四五年歷史，結婚之說，亦已傳播數次，不久前又傳決於廿六年元旦舉行婚禮，但據黃君對人聲稱，彼等並無是項準備，外傳種種，均屬不確，但測其語氣，婚禮舉行似亦不至延擱過久云。（鐵筆）

## 利用現成宣傳

# 南京大戲院之聰明辦法

海上開映外國新片之高級[illegible]院，每授意其宣傳人員，對宣傳用取巧辦法，其技術可謂絕端狡猾，例如新華曾攝一片「長恨歌」，新華對之宣傳甚力，而公映前數日，南京大戲院開映一西片，亦竟譯名曰長恨歌，新華主人張善琨君見之，意不懌，認「長恨歌」三字，宣傳既久，而南京襲以用之，大有我用氣力，彼得實惠之意，乃電首都電檢會，加以制止，經電檢交涉之後，始易名為「長恨新歌」，然亦不能脫湊現成之嫌也，最近，該院開映鄧波兒之「小孤星」，其原名本譯小女伶，已在某發表本事，不知何故，又易為「小孤星」，乃與陳娟娟之所演「小孤女」祇差一字，新華方面，近對「小孤女」宣傳方力，故就新華方面之眼光推測，該院似仍不脫取巧之嫌，所以變更最後之一字，乃為免除糾紛計也。

# 聯華對蔡楚生特別客氣

## 孫瑜費穆比較就不同了

聯華在全盛時代，有好幾個分廠，有十幾個導演，但因為不能劃一管理，結果，質的方面雖然很能使人滿意，而因產量過少，總歸使聯華瀕於危亡的局面中。

吳性栽投資於聯華後，一面充實經濟力量，一面把範圍縮小，節省開支，才稍見起色。

在這緊縮中，聯華原有的十幾位導演都被裁去了，現在「聯華的交響樂」雖有八組導演，而實際經常担任導演的祇有三巨頭——蔡楚生，費穆，孫瑜。

起初，聯華（即華安）當局是同樣重視的。但因為「到自然去」和「狼山喋血記」的不能賣座，對費穆和孫瑜已不大敬重了。比如，規定孫瑜費穆十九天拍一部戲，而蔡楚生却是例外的。這上面就可看出當局的態度。不但如此：而且其他方面也優待。但聯華並沒有放棄這兩位的意思，因為聯華的導演人材實在太少了。

# 大奶明星

## 李琳脫離天一公司

天一「王先生」片中的「小阿媛」李琳，胸際雙峯高聳，有「大奶明星」之稱，雖是一位銀幕新人，但就演藝而言，尚不失為可造之材；她進天一公司，是出於左明的介紹；近來鑒及環境未善，無甚希望，業於演完「王先生生財有道」之後，向天一辭職引去，現除參加業餘劇人的集團外，於電影界方面暫時還沒有什麼新發展。

## 王文龍無情

王文龍為「壯志千秋」審查時，由平抵京，夫人譚紹基盼歸甚殷，惟王此行，與一情人同來，一俟審查手續完畢，即行返平，並無來滬之意，人皆責王無情。

# 胡蝶新宅開工

## ·預計明春可以完成·

胡蝶在閔行自建的住宅，最近已開始興工建築，圖樣是由明星公司置景科替她設計的，完全是中國古典宮殿的形式，非常美麗壯觀，預計明年的春天可以全部完成，她說；這是她從事水銀燈下十餘年辛苦生活的一點集蓄所建造的，雖不能與好萊塢的明星巨富相比，但她已感到很大的滿足了。


除痱散 ...試則靈

肌有血凝。則皮膚燥癢。搔癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初為紅色。繼即稍有膿水。胸腹腋下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉撲撒皮膚。極能清除血熱。止癢脫疵。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又甯取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林字公司獨家經理

上海南京路一三八號

# 袁紹梅與謎人訂婚

袁紹梅係明星演員養成所出身，現在明星公司，薪水甚微，並且沒有什麼新戲給她演，雖則過去李萍倩曾經提拔過她，在「人倫」中給她作主演者之一，成績亦並不怎麼壞，但是總不能引起人們的注意，原因是她並不怎麼善交際。

最近袁小姐是更沉默了，而且臉蛋兒現得消瘦，公司中亦不見她常來，這是叫她的許多友人們憂慮的，因為袁紹梅是被多數的人們認為有希望的一個演員。過去，外間曾經這樣傳過，袁紹梅和一姓畢的很要好，並且有關於她倆婚訂的消息，據明星公司某君說，最近袁紹梅眞和那姓畢的訂婚了。



袁紹梅近影　陳耀庭攝

## 陳鏗然對徐琴芳絕對服從

陳鏗然對徐琴芳結婚多年，伉儷之情甚篤，兩人個性完全不同，琴芳幹練多才，巾幗而有丈夫氣，對內對外，均由其一人應付，鏗然忠厚糊塗，萬事畏縮不前，對於夫人一切，絕對服從，即每日零用，亦悉由夫人規定支配，聞鏗然囊中所有，若無特別事故恒不超過一二元以上云。

## 張善琨白相跳舞場 皮大衣被人掉包

新華影業公司主人張善琨，不久前遊戈登路某舞廳，入門時，將皮大衣一件，交與衣帽間，取得某號牌子，詎至舞罷歸去時，向衣帽間取大衣，則某號所存者，係一破舊不堪之呢大衣，張之新皮大衣，已為人掉包他去，當時張卽以電話通知家中，另送大衣一件，乃服之而歸，張君此衣，約值二百元左右，按理衣帽間須負賠償之責，然包此衣帽間者，則又甚苦，故此事至今猶未解决云。

## 苦頭吃足的薛玲仙 又要養孩子了

從歌舞[illegible]銀幕上一舉成名的女明星，數來就不算少，薛玲仙雖和王人美，黎莉莉等人同樣有着歌舞界「四大天王」的美稱，她却「命運不濟」，眞和銀幕寡緣似的，竟沒較佳的成就。

以前，她在聯華的時候，既屬無所表見，難期發達；而隨後重回舞界去，厄於歌舞事業在近年來，環境不佳，日趨沒落；仍不免於景況日非，感到淪落的悲哀。實在，她和嚴折西結婚以後，生育頻繁，差不多每一年間，都有愛情結晶品造就出來，也是發展受阻的一大原因。她眞太苦了，受着子女過多的重累。

為了遭逢難產的關係，那年在香港生育的時候，險些兒送掉了自己的性命。事後「談虎色變」常說：「苦頭吃足，苦頭吃足，以後再也不養了。」可是經過不多時候，她的肚皮却又聳起來了，她的生產能力眞不錯，要從「寡慾多男」的原理說來，該是她和老嚴太寡慾的關係吧？

數月以前，她從華南回到上海，很想在電影界謀一出路，但與××公司接洽將成事實時，她忽提出了暫緩談判的異議；當時使人詫怪之餘，為之莫明其妙。後來才知道她又有了幾個月的身孕了。最近，她又要做另一個孩子的母親了。此後，她將抱着决心在銀幕上發展她自己的前程，趁着現在青春還沒凋謝的時候。


全國唯一的婦女雜誌

"玲瓏"

解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

六卷四九期要目

毀家紓難與塗脂抹粉
作繭自縛賽金花的一生事蹟
援綏工作應做之幾點
李霞卿談航空救國
怎樣選擇丈夫
夫婦十二條金律
交通小姐的生活
新式治家養成所
失學的呼號
歐州著名女間諜
浙江的租妻風俗
白宮生活

出版　每逢星期三
零售　每冊一角
預定　全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

# 電影界易妻趣聞

男主角 張慧冲·張丙生 女主角 徐素娥·徐素貞

電影圈裏有一對徐素貞徐素娥姊妹，也算是電影明星之類，關係於她們姊妹倆之踏進影界，說起來很是有趣。

十多年前的上海遊戲場，以新世界最負盛名，那時在新世界於各種遊藝之外，場內四週附有不少贈品遊戲攤，徐素貞素娥姊妹，當初就是汽槍遊戲攤上的一對女職員。在當時女職員在社會上尙少發現，此一對姊妹突然在遊戲場上的汽槍贈品攤上當招待，當然風魔了不少色情狂，每天把這個汽槍贈品攤圍得水洩不通，生意特別興隆。

這時候，就來了兩個當初算是電影圈上活動的人物，一個是公子哥兒氣派的張慧沖，一個是快活林公司老板張丙生，他們出得門來，也算是玩玩的，一邊呢，因爲當初的電影女演員頗難招致，所以到處甚爲注意物色可以上鏡頭的女子，所以他們在遊戲場上逢到了徐素貞素娥一對尤物，立刻千方百計的設法，把這兩個女娘兒由汽槍贈品攤上弄到攝影場去。

而徐氏姊妹中，以素娥最美麗，素貞較次，那時張慧沖最注意弄上手的是徐素娥，想不到張老板却會手快脚快，把素娥先弄去了。

張慧沖無法，也只得將就些將徐素貞弄到慧沖影片公司裏去，就給她當「女主角」，一方面好像徐素貞之類的女性，既然肯在遊戲場上露臉了，那麼逢到了一個開影片公司的老板張慧沖，只要張慧沖要愛她，那麼她立刻就把全身的一切的一切，都獻給張慧沖了。

張慧沖既和徐素貞同居了後，滿心却是念念不忘徐素娥，他以爲徐素娥那樣漂亮的一個女人，不應該去接近那個張丙生，而且張丙生又是那樣的不雅相，徐素娥和他混在一起，眞如好花插在牛糞上，所以常常對着徐素貞長吁短嘆，有如瘋子，徐素貞看在眼裏，就對慧沖說：你不用難受，素娥是我的妹子，什麼話都說得來，你如果眞心愛她，那麼我也能替你想個小小的法兒。張慧沖聽了，當然是萬分高興，而懇切徐素貞就去做這件事。

但是徐素娥在張老板那邊，却也給張丙生弄上手了，雖則張老板並不漂亮，但有的是錢，以故徐素娥也在張老板的優美條件之下，也早和張丙生發生了關係而雙雙同居了！

那天，徐素貞忽來約了徐素娥到慧沖家裏去，張慧沖得素貞幫助之力，就向徐素娥求愛，素娥覺得她姊姊有意拉攏他們，而且張慧沖又是那們的漂亮而風流，兩人就糊裏糊塗的成就了好事。

誰知徐慧娥一和張慧沖愛好了後，就不願再回去見張丙生，姊妹兩人就一起同居在慧沖家裏。

張丙生就動了怒，什麼？張慧沖已有了徐素貞，膽敢再將我的徐素娥也佔了去！就和張慧沖强烈地衝突起來，而一方面，徐素娥也表示不願再跟張丙生同居，以致這事是相當的弄僵了。

後來還是徐素貞明白，她對張慧沖說，我也知道你愛的是素娥，那麼我就去跟了張丙生，雙方面大家掉一掉，如此不就兩全了嗎？張慧沖爲了息事計，就允許了徐素貞的掉換方法，張老板也願意了，徐素貞就跟了張丙生，一直到現在。

現在徐素娥已經死了多年，徐素貞却還安然做着活快林公司的老板娘。


本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」均具有多年之歷史，其內容之充實，挿圖之富麗，早爲讀者所讚揚。然據多數讀者來函，每感缺損之憾，因要求本社各刊合訂本之發行，本社爲循此等熱心讀者之要求，爰特將各誌重版合訂，布面精裝，燙金字，燦然巨冊，現已發行，是不獨內容可愛，陳設亦殊美好，難得也。

## 名貴合訂本發行

### 電聲週刊

是電影大事的年鑑
是明星生活的彙集

第一卷……上下兩鉅册 定價洋四元
第二卷……精裝一鉅册 定價洋七元
第三卷……精裝一鉅册 定價洋四元
第四卷……精裝一鉅册 定價洋四元

### 攝影畫報

是由初學攝影到成功的橋樑

第五卷……精裝一鉅册 定價洋二元半
第六卷……精裝一鉅册 定價洋二元半
第七，八卷……精裝一鉅册 定價洋三元
第九卷……精裝一鉅册 定價洋五元
第十卷……精裝一鉅册 定價洋五元
第十一卷……精裝一鉅册 定價洋六元

### 玲瓏雜誌

是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答總滙

第一卷……精裝一鉅册 定價洋六元
第二卷……精裝一鉅册 定價洋六元
第三卷……精裝二鉅册 定價洋六元
第四卷……精裝二鉅册 定價洋六元
第五卷、……精裝二鉅册 定價洋六元

三和出版社
上海南京路一三八號

獻給海內外千萬讀者

廣州戲院之[illegible]

# 國片在粵之最近趨勢

## 禁賭後戲院營業均有起色　國產片聯華出品最受歡迎

廣州自從禁賭後，一般影畫院營業，較前皆有起色。這大概是因爲禁賭後，市民無甚消遣，便都去觀看電影，據頭等畫院賣座收入統計，每月收入較前增多百分之二三十，查市內電影院一共有十七家，頭等畫院佔五家，二等畫院佔四家，其餘則爲三等以下畫院耳。影片以外片佔多數，國片則以粵語片爲多，茲分別言各影院情況於後：

（一）金聲　爲全市影院中之最宏偉者，佈置極新，聲機最好，裝有冷氣機及噴放香水機，於每一場放映時，均播放香氣，影片十九爲外國出品，國片極少，有之亦一兩部粵語片而已，映權擁有聯美，廿世紀福斯，哥倫比亞等公司映權，券價分三角，五角，七角，八角，一元等，觀衆多爲西關人士及軍政界，西人亦有之，收入爲頭等畫院冠。

（二）新華　此院建設，稍遜於金聲，但寬大則過之，與金聲同稱霸於市上，外片擁有米高梅，華納，雷電華等開映權，國片則聯華，明星，新華，藝華等出品均屬之，券價地下與金聲同，樓上則稍昂於金聲，觀衆多爲中學生。

（三）中華　與新華戲院同一股東，爲全市放映聯華片之最早者，院內建設，極爲陳舊，影片映權與新華同，兩家時常走換放映，近年來時常虧本，以賴新華贏餘津貼，方克維持。

（四）永漢　放映全屬西片，各公司出品均有，營業向來不很好，但放映「仲夏夜之夢」一片時，獲利頗多，券價分三角，六角，一元數種，觀衆多教育界中人。

（五）南關　爲頭等畫院中之最劣者，此院原爲二等院，今年才革新爲頭等院，乃放映派拉蒙公司出品大本營。

（六）大德　院內面積，寬闊而淺，故坐於兩旁之觀衆，視線極感困難，但聲機極好，雖中華南關等頭等畫院亦有過之而無不及，專放映二輪西片，二輪國片祇聯華出品及粵語片而已，券價二角，四角，六角，近來頗能獲利。

（七）新國民　放映二輪西片及一般頭等畫院不過問之首輪西片，以恐怖偵探武俠等片佔十份之九，券價二角四角六角八角，放映首輪片時，則將座價提

（八）中山　放映以國片居多，兼粵語片及天一出品首輪映權，及其他公司二輪片，券價三角五角一元數種，觀衆多[illegible]

（九）中國　放映粵語片及三輪西片，座價頗相宜。

（十）新新　放映三輪國片及三輪西片，座價爲二角四角六角三種。

（十一）長壽　放映三四輪國片，光顧者多工人

（十二）新星　情形與新新相同，但營業則較佳，

此外如中興，一新，華民，天星，西堤等畫院，專放映一般殘舊映片，券價爲半角一角二角不等，頗適合一般平民經濟原則。

國產影片在市內之最受人歡迎者，當初則爲粵語片，因爲此類影片，市民都能聽懂，故此很能賣錢，但是近來市民感覺到粵語片之粗製濫造，於是一般智識界就漸漸不去注意它，所以現在頭等畫院已很少放映粵語片，這樣更使粵語片走入末路窮途也。

其他國片之在市內放映，最受歡迎者是聯華出品，如「寒江落雁」「迷途的羔羊」「到自然去」等都很賣錢，明星公司的出品都還過得去，此外如新華，藝華，天一等出品，都得不到市民的好評，而且無大人去注意它，像新華出品「桃源春夢」未公映時，就大吹大擂，廣告宣傳，到處都可看見，此片原定在新華戲院放映，但後來又突然轉到中山戲院放映，這大概是因爲新華戲院知道該片之不能賣錢，而不映之也。但在中山放映時，賣座成績極劣，由此可知雖然在報紙上大大宣傳，但結果仍得不到社會人士之注意也。（區國芬寄）

林澤蒼高維祥發明之

標準露光儀

三秒鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘卽可知悉一百二十餘種「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」卽得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

「露光指南」

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一册。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見。特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

# 在南京去玩了幾天

## 袁牧之賞識歌女王熙春

「生死同心」上星期在南京開映，該片男主角袁牧之也到南京玩了幾天，人家都說是爲了「生死同心」做活動宣傳，當然是多少有些嫌疑。但來京的原因並不止如此簡單，却是事實因爲他自己打算動手導演的那部「馬路天使」劇本還有點問題，須要在京動動腦筋，況且這部戲的女主角還沒有找到相當人材，本來他倒很看中了馬彥祥的那位「小東西」李萱，可是他明知這筆交易很難做得成。於是最近又看中了夫子廟一位歌女。據說，他已經一度和那歌女當面談判過，看樣子，不難會成爲事實的。那位歌女就是名滿白門的夫子廟尤物三年前就傳說有某影片公司要請她拍戲而至今未成事實的王熙春。

## 陶金想脫離天一

## 和章曼蘋常在一起

陶金與章曼蘋早已同居，而且已經有了結晶，章曼蘋是屬於明星的，而陶金却是天一的演員，當陶金加入天一的時候，明星二廠還沒有正式成立，後來章曼蘋加入明星，而陶金也想加入明星的時候，都已經遲了。現在陶金鑒於天一環境不怎樣好，又因想和章曼蘋同在一起，朝夕相處，所以頗有脫離天一加入明星的意思，他和天一合同本來只有一年，現在已與明星接洽，大概有成爲事實可能。

## 出身青樓的宣景琳

### 有正式下海改演平劇意

息影養疴的宣景琳，最近有將加入黃金大戲院，正式下海，演唱平劇的傳說。在早前幾天，她曾駕臨「黃金」後台，訪候張少泉，專爲此事，有所接洽；如果條件談妥下來，大概在於不久期內，就會見諸實現的。宣景琳出身青樓，對於演唱青衣本有相當經驗，假使這次接洽成功，以「電影明星」四字爲號召，說不定也會出一番風頭呢！


•攝影同志請速加入•

# 中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會**贈閱「攝影畫報」**一年**「現代攝影學」**一冊（先寄預約券待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

**中國攝影學會謹啓**

上海南京路一三八號





[illegible]下期本刊爲新年[illegible]號增加十倍，圖畫文字，大量增加，爲民國二十五年之中國影壇作一清算，除特約外，並公開接受外稿，除精趣消息，從業員生活自述，凡與送舊迎新以及有系統之稿件，均所歡迎，文稿於二十日前送到者均可排入。

## 跑跑南京

或傳徐蘇靈之在藝華公司，雖任編劇導演之職，然在事實上其任務乃在於『跑跑南京』，蓋徐自認與南京電檢會方面，有兜得轉之號，遇公司檢查出品時，往往使徐「跑跑南京」，藉收相當效果，惟最近，自潘孑農加入藝華[illegible]忽改徐爲潘，聞「廣陵潮」之通過，即爲潘開始「跑跑南京」之功效云。（明星）

## 學也學不像

電影公司老板因爲出品不能賣錢，就都在「出品迅速」上用功夫了。看！有的規定十九天[illegible]

有人說，好萊塢也有[illegible]是好萊塢的攝影場，它裏而攝整個戲的佈景毫無問題，而且開麥拉多，燈多，人多，十來天拍一部戲是比較可能，然而，中國的電影場呢？地方小，開麥拉少，人少，燈少。

中國人學外國人樣，時常學了皮不學毛的。（東方）

## 去年本週

・王瑩不願扮飾老婦，[illegible]。・黃柳霜至意大利表演舞台劇。・陳波兒在廣州，從事話劇運動。・侯楓赴日研究電影。・吉星影片公司停頓。・徐來自黎錦暉家出走不返。・快活林影片公司被控案和解。・廣州檢片費風潮平息。

## [illegible]簡答・

・王登君：[illegible]。

・[illegible]：明星公司舉辦員訓練班之說未成事實。

・簡永明：電聲自四十二期起即按期寄上，請查，粵毫洋一元二角依當時市價合法幣七角七分。

・謝永起君：尊函已轉聯華公司。


三和十五週大紀念

# 一九三七年「電聲週刊」之雄姿
# 新年「狂大號」下期出版

**銅圖二十四面——百數十幅**
**文字將及二百頁——二十餘萬字**

## 手此一卷
## 其味無窮

民國二十六年元旦，適值敝公司創業十五週年，電聲週刊六卷開始紀念，爰趁此機會出版「新年狂大號」，篇幅增加十倍，封面爲著名影星近影，用厚銅版紙七色精印，鮮艷奪目美麗絕倫，文字都二十萬言，除電影界最近動態，特寫稿件，中外影訊，影人著作等精趣稿件外並有系統之文字多篇，足爲一九三六年中國影壇作一清算，附刊娛樂新聞，篇篇精采，字字有趣，銅圖二十四面，百數十幅，舉凡歐美日本以及國內著名影星幾於一網打盡，並由本刊攝影記者特攝應時新年照片多幀，爲十萬讀者，共賀新禧，手此一卷，趣味無窮，實爲全國影迷歲尾年首消閒解愁之唯一讀物，流覽一遍，則不啻將一年來之中國影壇與娛樂界盡收眼底矣。

每冊二角

電聲週刊社啓
上海南京路一三八號

## 「綠林歌王」(B下)

(The Gay Desperado)
(聯美出品)

「綠林歌王」係以墨西哥爲背景的一齣歌劇，劇情很是輕鬆，熱烈中的詼諧增加了不少趣味，技術方面也相當圓熟，描寫男女情感轉變過程亦有獨當處。導演麥穆林不單利用了音樂燈光，使全劇空氣十分濃郁。同時麥穆林更利用了極新穎的鏡頭，把墨西哥的情調更加强了許多，如那些落日中駿馬的飛奔，山石裏面仙人掌類的樹林，都表現了特殊的風格，聶諾馬鐵尼的歌唱得不錯，里奧卡利魯的演技也很可愛，女主角伊黛羅娜很盡職，但戲太少了一點。

## 「羅愁綺恨」(B下)

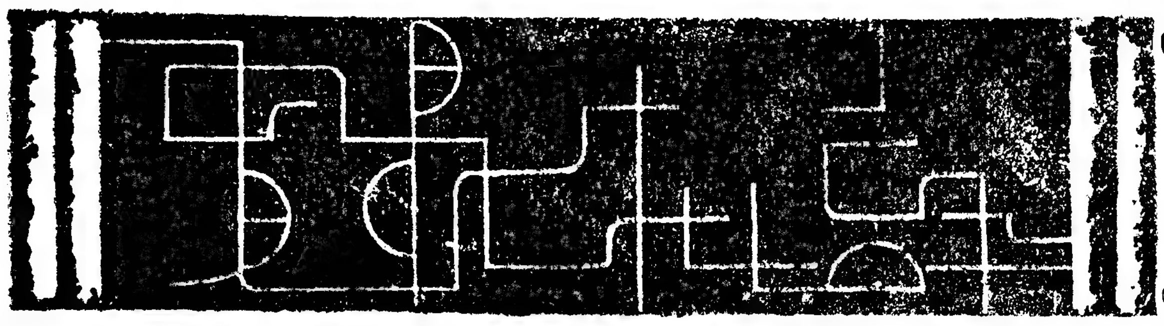
(聯美出品)

資本家的戀愛苦悶，在「羅愁綺恨」中有很獨特的描寫，故事的中心是一對生活優渥的夫婦間情感的衝突，威廉惠勒導演手法，以前半部爲緊凑活潑，特別是霍斯登偕妻赴歐的幾段過程，都是十分生動而簡潔的，此後是用喜劇的形式展開這支悲劇，霍斯登返家暴躁跳駡一段，也插穿得很詼諧，其他寫霍斯登的個性的諸場面，也很輕俏有趣的。華德霍斯登演技出色，露絲蔡德頓改變作風，在這裏以一妖蕩婦女的姿態出現，可稱努力，保爾羅加和曼麗亞絲德平平。

## 「怪美人」(C上)

(Morder With Pictures)
(派拉蒙出品)

「怪美人」所描寫的是一件暗殺案，故事大約說惡霸傑拉，有殺人嫌疑，但最後終被判無罪，但當時傑律師辣斐忽被害，警務當局，於是嚴加搜索，當時有嫌疑犯一人，即



本片主角之怪美人，但最後終發見正兇，傑拉亦被殺，中間又穿插了一個羅曼斯，以戀愛喜劇，作收場，這影片在導演手法上，是相當緊凑的，尤其是使女郎梅格處於嫌疑的地位，導演者的幾個畫面剪接得非常明快簡潔，而最後的高潮，也還活潑自然，劉亞理斯飾少年新聞攝影記者茂道克，演技尚可，葛爾派屈麗飾梅格，也很努力。

## 「化裝紳士」(C上)

(The Amateur Gengtlemen)
(英國出品)

本片對於所謂「紳士們的生活」的描寫，可謂淋漓盡致，它暴露了紳士生活的內層，撕破了紳士們的假面具。片中古倫敦的氣息非常濃厚，看來另有一種滋味，畫面也很美麗。小范朋克的演技老練成熟，伊麗莎蘭娣和別的配角也都很好。

## 「古塚探險」(C下)

(Mummy's Boys)
(雷電華出品)

故事荒唐滑稽胡鬧，這是惠勒，何爾賽兩人合演的影片的特點，「古塚探險」當然又是這一套。片中主角是一個健忘的傢伙，一切笑話都是由他底「健忘」引起來的，笑料雖然很多，但是下半部胡鬧成份太多，看了很不爽快，演技兩人都不錯，但是那永不變換的作風，於們已經看得有些膩了！

## 「流浪皇帝」(C)

(Love Ln Exil)
(聯美出品)

「流浪皇帝」是戀愛喜劇，一個國王他愛上一個女伯爵，在身份上階級上，都不會發生什麼問題，但這位國王的國家內部却發生了問題，於是這位國王遜了位，然這位國王和女伯爵的婚事，也發生了問題，迨事情解決以後，這個國王終於和女伯爵結了婚，這種故事在美國電影中是平凡得很，所以並沒有什麼新的興趣，故事枝節太多，國王個性刻劃欠深，最後高張不够緊張，所以言成績，也只是平平而已，克立夫勃洛演戲資格很老，但在中國他是不怎樣受歡迎的。

## 「鑄　情」(C上)

(米高梅出品)

「鑄情」是米高梅的特殊偉構，南京大戲院也因它是特殊偉構以爲奇貨可居，把它提高了座價，每天只映一次，筆者懷了很大的希望去看這個影偉構，結果却未能充分滿意。

「鑄情」原名「羅密歐與朱士葉」，寫的是一對戀人殉情的故事，劇男主人公飲鴆而死，女主人翁自殺殉情，十足表現了中世紀封建制度下男女要求解放的追切。導演對各個場面，處理故極良好，兩方面的格鬥描寫… 激刺有力私婚後的重會… 又充滿柔情，但通體看來劇情空氣，猶略覺沉悶。瑪瑙希和拉李思廉霍華的演技，亦無特殊優秀之處。

## 「夢裏勇士」(C上)

(英國聲片)

這部熱鬧的滑稽片，因爲導演很努力，男主角頗爲風雅，演出尚屬可觀，導演者對於貴族階級的諷刺，很詼諧有力，對的內容，也頗有含蓄，男主角傑克蒲洽南的演技輕鬆，女主角費蕾平平而已。

## 「夜明香」(B下)

(Star Over Night)
(廿世紀福斯出品)

本片自舞台劇改編，戲劇性相當濃厚，女主人公林地大人，是一個… 她底子女爲了母親對… 們期望太般，不得不… 給她一點空虛的安慰… 後來目疾治愈，合家驚喜交集，這一場戲的情感真是豐富極點。導演手腕… 脫，演員如珍妮達薇兒，克蘭屈蘭佛等都很好。

## 「小 孤 女」(B下)

新華影片公司出品

「小孤女」是近來所看見的國產片中較爲上乘的一部。

劇本的編製雖猶未臻盡美之境但已頗予陳娟娟以發揮她底才能的機會。

本片攝製技術，頗有美國片風味，故事始終是在輕鬆的節奏中開展，使觀中都感覺到一種快感。鏡頭角度畫美編織以及個性描寫小關節目之處，楊小仲的導演技術均有相當成就，敍事簡明而有含蓄，也是它的優點。陳娟娟由一窮孩子變到富家兒各種表情都能恰如身份，章志直在這裏飾陳娟娟的胖爺爺，本以行竊爲生，後因受陳娟娟的感動而改行，戇直的個性，被描寫得極好。

陳娟娟笑聲太做作而機械化，搽粉太多而缺少孩子的天眞氣槪，警匪格鬥場面不够緊張，最後高潮顧而已曉得了陳娟娟報警盜而對她表示感激這場面，表現方法既欠佳，演員表情也都勉强，這些都是缺點，但大體上仍不失爲一優秀作品。

# 茂娜洛埃進影界

## ——是范倫鐵諾給她的機會——



茂娜洛埃(Myrna Loy)是好萊塢成功藝人之一，她最近在某雜誌發表一文，自述投身影界時之情形頗趣，茲爲簡述如下。

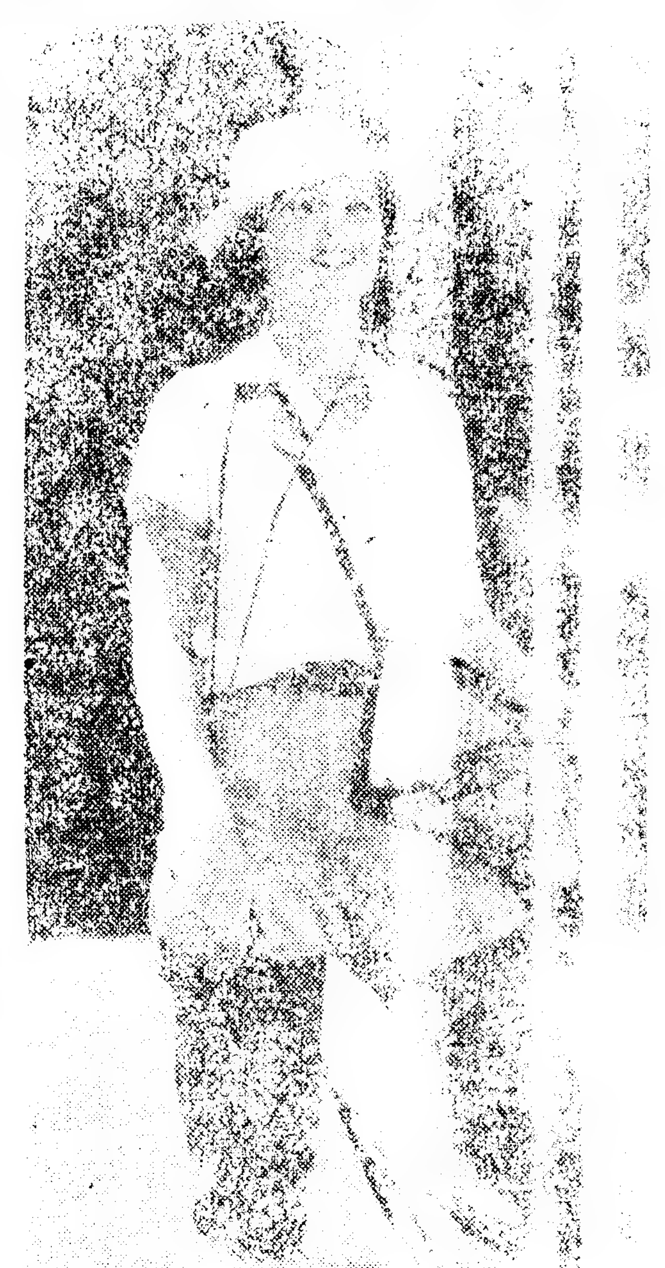
我第一次在好萊塢獲得工作是在一家埃及大戲院裏。有一天一個名叫哈利華克斯曼的攝影師被派到戲院來替劇團中的女藝員拍小照。他對我很注意，因此替我拍了好幾張各種姿勢的照片，其中有些是穿了東方服裝的，幾天後，范倫鐵諾，（那時他是影界最紅的人）和他的妻子娜泰嘉到華克斯曼的攝影室去，看見了我一張照片。范倫鐵諾很稱賞我美，表示對我很中意。這攝影師又把其他幾張給他們看。范倫鐵諾說願意替我來一次測驗，他夫人並且爲了此事，把她的一件漂亮服裝借給我。

也許是因爲化裝和娜泰嘉那件衣服，總之當我立到鏡前，我不敢相信我看見的便是我自己。我戰戰兢兢地走到攝影場上。范倫鐵諾把我仔細看了一會，安靜地說：『你的樣子很不錯。』

不幸這一次測驗結果壞得很。我上鏡頭的樣子實在太難看了，走路也好像跳躍似的。這眞是一個大打擊。可是反使我下了決心，無論如何一定不放棄。

過了不久，娜泰嘉又來了，對我說她[illegible]丈夫[illegible]直還相信我可以有上銀幕的可能，我可以[illegible]成[illegible]上一種特殊的「型」。她並且在她的一[illegible]片[illegible]何價」(What Price Beanty)中給我[illegible]一個[illegible]。開始教我怎樣在銀幕上表演。她教我把[illegible]毛[illegible]曲；她教我把一個普通的口變得好看；她[illegible]我[illegible]像一個外國人。這樣，一步步，我漸漸[illegible]了一[illegible]的型了，當好萊塢影界第一次注意我時，[illegible]說[illegible]爲我是來自東方，而且說起話來帶了外國[illegible]調[illegible]東方我從來沒有涉足過呢？

此後不久，我開始在影片裏得到角色了，[illegible]了「型」了，那便是「東方色彩」，其餘沒有什麼！我看起人來必須從眼角看出去，而且無論何時，我總是一個壞女人，壞到了不得！最後我決意不願這樣幹下去，因此我開始改演輕鬆的喜劇了。這是我一向愛演的。



關於我自己的事，大致都已說過了。此外，我平日愛安靜的生活，我難得到外面去參加宴會。我生平最愛養狗，無論那一種都喜歡。我現在有三隻英國的小獵狗，每次參加比賽，得過許多賞品。


□十五年，所出照片，式樣新[illegible]，[illegible]爲人[illegible]。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票照片甚夥，俱爲外間所罕見者。右及下爲三寸照片目錄，歡迎選購。

四寸照片 每張五分 任憑選擇

### 四寸中國原底影星照片目錄

★★

2 王人美
15 朱秋痕
31 胡蝶(三種)
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕(八種)
67 黃柳霜
69 梅琳(三種)
76 張雯
80 葉秋心
82 貂斑華(二種)
88 談瑛
90 黎灼灼(二種)
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉(五種)
97 鄭君里
107 顧梅君
108 顧蘭君(三種)

### 十好萊塢原底影星照片目錄總發售：影星照片社 滬南京路一三八號

112 占姆士賈克奈
123 卓別麟(三種)
132 老爾門
135 加利古柏(二種)
139 瓊克勞馥
142 平克勞斯貝
153 蓓蒂黛維絲(二)
154 奧麗維海維綸(四)
156 陶樂斯德里奧
159 瑪琳黛德麗
163 勞勃唐娜(二種)
170 恩第芙拉
214 凱弗蘭茜絲
231 克拉克蓋博
236 珍妮蓋諾
246 寶蓮高達
276 勞萊哈台(二種)
277 琴哈羅(二種)
288 曼琳霍金絲
291 露却爾赫遜
331 薛琵兒琪遜・二
353 羅琶姬勒
392 羅克
393 卡洛朗白
394 愛妮泰露意斯・二
428 茂娜洛埃(二種)
421 珍妮麥唐納・三
427 弗特立瑪區・三
435 佐伊麥克利
436 維克多麥克勞倫
443 勞勒脫蒙高茂萊
446 葛雷絲摩亞
450 保羅茂尼
495 茂爾奧勃朗・二
520 狄克鮑威爾・二
561 琴逑勞吉絲・三
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒(已出七十三種)
637 佛蘭支通(二種)
643 勞勃泰勒(三種)
682 章斯摩勒(二種)
691 金蕙瀨(二種)
721 勞列泰揚(二種)
722 洛勃脫楊

# 秀蘭鄧波兒最要好的朋友

## 是黑人跳舞家比兒羅賓生

秀蘭鄧波兒的天眞活潑人人都愛，所以人人都歡喜和她做朋友，但是秀蘭鄧波兒最要好的朋友是誰呢？

秀蘭鄧波兒今年只有七歲，想起來，她底最要好的朋友想必也是孩子，如蒂雷第白塞繆羅琴蕙漱等，但是其實不然，鄧波兒最要好的朋友是一個五六十歲的老頭兒。

那個老頭兒便是黑人舞蹈家比爾羅賓生，他今年是快六十歲的人了，可是他的身體和精神無異於一般青春的少年，秀蘭所以和他好的原因，爲了他是個誠實和忠心的老者，再則她常常去請教他的舞術，她在片中演出的舞，如華爾滋等，都由他教的，他們每天練習時間，從上午十時至十二時同下午五時至六時，有規定的。「秀蘭的進步很快，不滿一星期她已經學第二步了，她是未來的大明星了」比兒對旁人說，他回想第一次和秀蘭會面的情形，他始終不忘的，「第一次我由福斯公司的監製白特先生介紹相見的時候，這時她的母親也在客廳裏，秀蘭呢靜靜的坐在一旁，她地母親對秀蘭說，這位就是你的教師了，她就親熱地走過來「叔父，你好啊！」從這天晚上起，吾們時常的在一起在馬路上公園裏逛着」，他欣歡的說着，秀蘭也常常對她的親戚講起，這位叔父的人格是値得我欽佩的，他教我跳舞，給我吃糖還常常講故事給我聽，所以他是我最要好的朋友。

### ·高蒙公司易主·

英最大製片廠高蒙公司易主，受買者乃倫敦影業公會主席 John Maxwell氏，代價爲二四〇〇〇〇〇〇美金。

### ·秀蘭鄧波兒新片　以中國爲背景

秀蘭鄧波兒新片“Stwoway”係以中國爲背景，但據福斯公司當局言，該片並無辱華成份。鄧波兒在片中須講華語及唱中國歌，所以請了一位在美國南加州大學畢業的中國留學生嚴小姐從她學習，現在已經會說：「嚴小姐，你明天一定也來啊！」的了。

### 預　告

家庭良友
百頁一角
明年一月
開始出版


中國攝影學會
主催第十屆

**全國攝影比賽**

~~~歡迎攝影同志參加~~~

本會成立，業十五年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同聲欽讚也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現值本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯，獎章等各色名貴獎品，甚希我海內攝影同志，踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。詳章請閱第十二年，四十二期及以後攝影畫報。

**中國攝影學會啓**

會址：上海南京路一三八號


## 導演先生下令衝鋒作戰

# 五百演員衝進大食堂

李却波斯羅絲基，在最近導演彩色長片「班拉花園」時，其中有一幕戰場場面，特僱臨時演員五百人。那天早晨八點，他工作親自動手支配臨時演員，繁忙直弄到十二點多才算有頭緒。接着開始試演作戰的一幕，他把播音筒拿到嘴角大喊一聲 Lunge（刺上去呀），詎料五百名臨時丘八都紛紛向大食堂裏亂跑，氣得導演目瞪口呆，其實他們也不是不服從導演的命令而是把“Lunge”字，誤聽作“Lunch”（午餐）啦！（才盛）

## 考爾白碰車　開車人飯碗碰碎

克勞黛考爾白最近和她丈夫喬爾布斯孟駕車出遊，途中突遭另一汽車所碰，考爾白雖未受重傷，但已震碎車窗，飽受虛驚。

半小時後，肇禍的汽車乃爲巡警所拘捕，原來是福斯影片公司中的一位木匠。這樣一碰，那位的木匠的飯碗也碰碎了。（才）
~~~

# 藝術生活剝奪了生活樂趣

# 麗琳龐絲短期間將退休

## 今年冬天和未婚夫共度幸福生活

麗琳龐絲加入電影界未久，就以主演「霓裳春夢」一片而聞名全球，以她美妙的歌喉，卓絕的演技呈現於世人之前，使珍妮麥唐娜，葛雷絲摩亞等相顧失色，一般觀衆正在對這新偶像致其無限的讚美與崇仰，而她却願意拋棄現有的地位和榮譽，預備從此退休了。

原來最近她在接見某報訪員時，發表了這樣的談話：

「我預備在短期間內即行退休，你知道的。我現在並不是在生活，祇不過是在工作罷了！藝術的確是一位嚴厲的教師，當我練習歌唱的時候，這工作給了我許許多多的限制，譬如說我有時想吃些什麼東西，竟不能獲得允許，因爲據說這與我的喉嚨是有妨害的，甚至於我現在都不能參加任何宴會，因爲香煙味與我也是不大好的，但是我不能希望客人們爲了我而不吸烟。我每天晚上一出了攝影場，什麼地方都不去，一直跑回家來，當我卸完了裝，洗一個澡，已是七點鐘了，在牀上吃吃飯，再看看電影消息，到九點一刻就睡覺了，第二天早上六點鐘爬起來，又繼續開始工作。」

目前龐絲女士已在康奈克鐵克地方買了一個農場，她打算在退休期間就在此小過田園生活，然後再去旅行一次。這種生活情形是不能永久延長下去的。

她的未來丈夫是一位音樂家，叫做安德里柯司泰拉尼茲（Andre Kostalanetz）她對他說：『快了，今年冬天我們該有一個較爲長久的舒適的休息！』（王芒）

### 雷門諾伐羅

得墨西哥政府之助

### 大量拍片

雷門諾伐羅脫離墨西哥後，即赴墨西哥自營影業，尚見順利，近得墨西哥政府之助，大量攝製西班牙語影片。

·匠心的創製·

秀蘭鄧波兒郵票照片

……將她給你的朋友吧！

……上海南京路一三八號影星照片社創製。完全真照片。貼在信封或信紙上，極為美觀，一套三十張，售一角。已出兩套。

·大衆的禮品·

## 秀蘭鄧波兒教師病倒

·福斯公司請了七個替工·

二十世紀福斯公司替秀蘭鄧波兒所僱的教師麗琳彭克蘭（Lilian Bankley）是一位極有才幹的女子，她除了教授鄧波兒讀書外還任福斯公司中打字，速記，譯員場記，編劇員等職，最近她突然病倒，公司方面添僱了七個職員，纔代替了她底職務。

× × ×

### 你知道嗎？

·潘脫奧勃林幼時演舞台劇，專飾女角。

·桃樂絲德里幼時曾獲墨西哥兒童比賽會首屆冠軍。

·琵琵黛妮兒是美國女子領得正式飛行執照的第一人。

對待男子

是對於整個男性的剖解
是馳騁茫茫情場的兵法
是駕馭丈夫的最新戰術

要目

男性研究（七篇）
男性觀 幾種不同的男子 男子對女性之分析

如何對待男子（十一篇）
怎樣克服男子誘惑 怎樣對付情敵 怎樣鉗制男性

如何對付丈夫（十一篇）
婚後愛情冷淡原因與補救 御夫術 對付傲慢的丈夫

駕馭男子的實例（六篇）
日本交際花的自白 梅蕙絲的御男術

每冊二角

上海南京路一三八號

三和出版社發行

漂亮溫柔宛似雷蒙諾伐羅

四美圖主角 新進男星唐亞默克

# 唐亞默克不輕談戀愛

## 珍妮蓋諾洛麗泰楊都愛和他配戲

## 所收情書之多打破福斯同人紀錄

假使你們看過「四美圖」我相信片中那位男主角一定會引起你底注意，他現在在好萊塢著片家的眼光中是最有希望的男星之一。

他底名字叫唐亞默克(Don Ameche)生長於美之威斯康辛州，父親是意大利人，出身爲一工人，後來改任沙龍管事，母親則爲愛爾蘭籍，以前係在舞台上獻藝，改演電影還是不十分久前的事。

他在好萊塢一共演過三部片子，便是『風流罪』『雷夢娜』與『四美圖』，福斯當局非常重視他，以後有許多片子都預備請他担任主角。

他既是意大利與愛爾蘭的混血種，在美國人眼中，自然很富於異國情調。他底外表和個性都很像雷門諾伐羅，漂亮，溫柔，活潑而帶些雅氣，並且非常慷慨好友。在到好萊塢之前，也曾從事播音，因爲他歌唱得不錯。

珍妮蓋諾自從看了他在『風流罪』中優秀的演技後，就想和他合作演片，洛麗泰楊和他在『雷夢娜』合演後，也願意和他繼續合作，『四美圖』總算完成了她們的志願。對於他懷着敬仰與愛慕的，電影女演員之外，異性影迷更是不知其數，在最近幾個月來，他所收到的不相識者的來信，已經打破了一切同事的紀錄，當然這裏有許多是挑撥他談愛情的。

他在十六歲時就有一個名叫紅諾潘特格斯的小情人，那是和他在故鄉同學讀書的女學生，天眞活潑，嬌小玲瓏，唐於畢業中學後，曾進大學攻讀法律，後因家庭經濟能力不足而中止，等到能够自立，便和紅諾結婚；現在已經有兩個孩子，家庭生活，非常愉快。

唐在好萊塢，戀愛機會極多，但是他極知潔身自好，不輕放縱，他不但在銀幕上前途有望，私生活也值得我們佩服。

（之松）

### 珍妮麥唐娜奇尼雷蒙新屋建築將竣

珍妮麥唐娜，奇尼雷蒙兩人結婚前，就在好萊塢郊外營建新屋，現在他們結婚已有數月，他們所造的新房子一過新年也就要落成了。

### 影城珍聞

• 康絲康蓓耐的大兒子死已多年，但是至今在一隻玻璃匣子裏頭藏着他底一枚牙齒。

• 琴哈羅在主演 “Libeled Lady” 時，曾在這部片子中客串一個臨時演員。

• 德樂絲德里奧有一件非常名貴的皮大衣，據說那件皮大衣的皮一共費了十六年的時間才搜集成功。

• 瓊克勞馥接到過一個日軍人的來信問他：『你底眼睛怎會這樣大？』

## 影城近訊

### 咖啡店舊戀相逢

最近有一天愛琳赫蕙(Irene Hervey)和她新婚的丈夫亞倫瓊，(Allan Jones)正在北岸飯店喝咖啡的時候，忽然勞勃泰勒和巴比拉史丹妃克也走了進來。兩下相見，當然免不了照呼點頭，談些「今天天氣很好」之類，但是心裏都有些窘，因爲勞勃本是赫蕙底情人，而史丹妃克也有一個時期曾和亞倫相戀。

### 米高梅同人野宴

• 開克拉蓋勃爾玩笑 •

一月前，米高梅同人舉行野宴，克拉蓋勃爾帶了卡珞朗白同去，全公司同人都向他們兩人開玩笑，把他們弄得像新郎新娘一樣窘。

### 約翰吉爾勃夫人

浮琴妮勃羅絲與約翰吉爾勃離婚已久，吉爾勃夫人的稱呼早已取消，現在約翰逝世已久，却有許多人重叫她爲吉勃夫人，她也直應不諱，據她說這也是對於吉爾勃的一種紀念。

### 葛倫苔法雷健忘

葛倫苔法雷有一部汽車，車身之大，罕有其匹，有一次她參加某片試映，因爲恐怕停車發生問題，所以僱了一輛出租汽車，不料散場之後，因爲不見自己汽車竟報告警署汽車被竊，後來到了家中，才想起自己的汽車，安然停在汽車間中。


老牌乒乓專家

都愛用三和老牌乒乓球

大小——輕重

彈力——質地

完全標準

一號標準球 每只九分 每打九角 每羅九元

二號標準球 每只八分 每打八角 每羅八元

三和老牌乒乓球。已有十五年之歷史，且售價低廉質地優良故極受各界之歡迎。凡是老於乒乓的人無不稱贊「三和」的各種出品，遇比賽時如用三和牌球，更可得心應手，決可操勝劵。三和乒乓社關於其他乒乓用品無不齊備，乒乓同志請往一試。

三和乒乓社啓

上海南京路一三八號



[illegible]的新[illegible] D[illegible]

銀色世

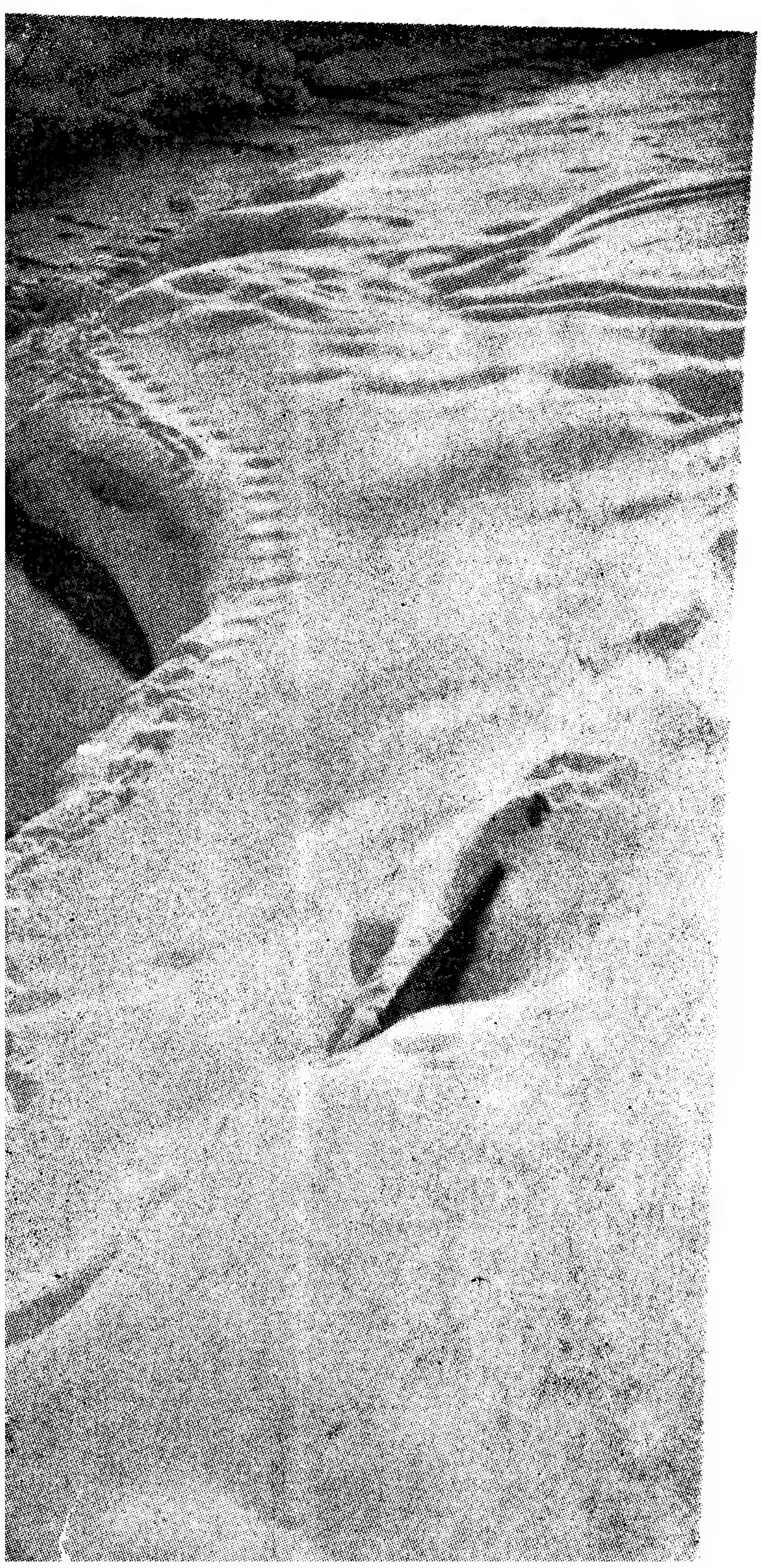


冰姿玉影（D. Ward Pease 攝）



萬象更新（George F. Slade 攝）

世界攝



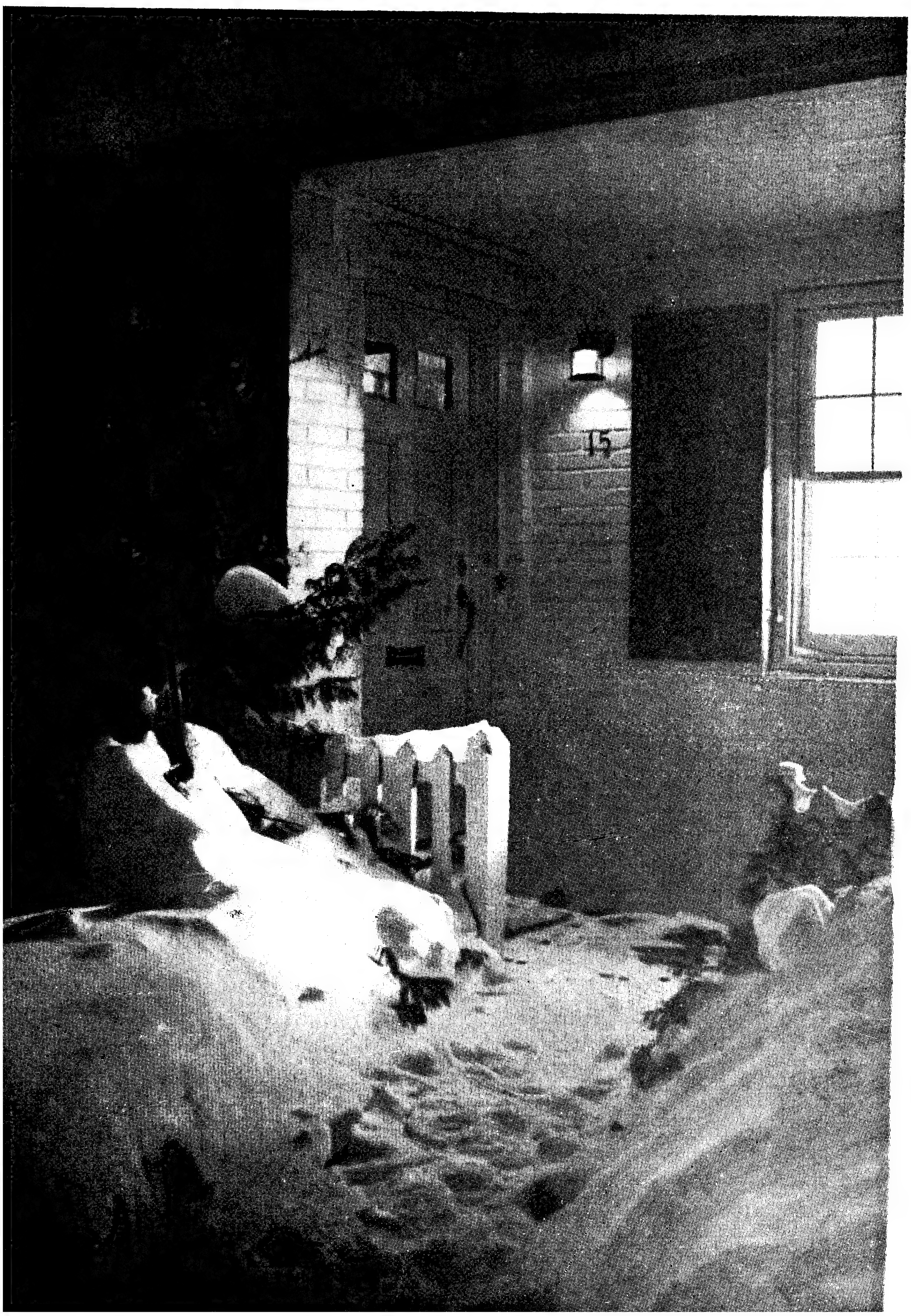
# 銀色世界



選

寒江雪霽

(Curt von Coll 攝)



光明世界

(Russell H. Lindsay 攝)





南國新星陳雲裳女士

舊事重提一趣事

# 卓別林淘金記笑出毛病

## 戲院當局利用此機會大發橫財

看卓別林在銀幕演出者，莫不大笑，以故觀衆太喜歡卓別林，有許多奇奇怪怪的趣事，也常常平空會莫名其妙的發生出來。

這件趣事，是發生在十年前。當卓別林的「淘金記」在紐約大戲院公映時，有個古稀老人名爲道威斯者，攜領了他的孫兒，一同來看此片。

老人在看「淘金記」時，因爲此片內容過於滑稽，乃引起老人的非常狂笑，竟然笑得肚皮痛發而跌倒在地，傍座觀衆見老人跌倒後，乃急通知戲院將老人車送醫院治療。

老人在醫院裏住了十多天，腹痛方愈，他一出醫院，立刻請了律師向法院控告紐約大戲院及卓別林，謂「淘金記」主演人，故意以離奇的滑稽材料，拍成影片，致使他狂笑而病，累他須住醫院十多天，而且在健康及經濟上之損失甚鉅，要求賠償損失十萬元，法院接此訟案，以爲甚爲說不來，當時即勸老人還是和解了事，老人想想，倒也要以一笑致之。但此事忽爲紐約大戲院得悉，一方面他又知道老人甚窮，乃欲利用此機會以作擴大之宣傳，特願賠償老人之損失一萬元，囑其繼續進行訴訟，並使此事擴大。其後即將此事登報聲明，謂凡怕笑痛肚皮以及怕笑掉下巴者，均請勿來看此「淘金記」，否則戲院及卓別林概不賠償任何損失。此廣告在各報刊載後，一般觀衆忽對此片發生莫大奇趣，一窩風的都來看一看此本「淘金記」究竟會使人如何笑法，因此「淘金記」得在紐約戲院連映四個月，售座甚盛，戲院主人因此大發其財。由此可知影片商人對於宣傳術眞無所不用其極。

## 四千封信[illegible]

羅勃[illegible]勤[illegible]好萊塢最[illegible]了[illegible]是女人[illegible]有一天，[illegible]到[illegible]寫來的信[illegible]之多。

## 秀蘭鄧[illegible]波[illegible]

### 居然[illegible]借[illegible]

福斯公[illegible]士拍「四[illegible]幕戲需要[illegible]因爲聽見[illegible]鄧[illegible]一羣兎子[illegible]是[illegible]借，可是[illegible]兒[illegible]說：「借[illegible]能給我多少[illegible]夫士開價[illegible]一塊[illegible]她說非二[illegible]不[illegible]也要十多[illegible]。結[illegible]方[illegible]妥以十五元成交[illegible]家都說鄧[illegible]眞[illegible]呢。


開始承接

「廠用湯印紙」「姓名湯印紙」

本社應本外埠織物廠之要求。開始製造「廠用湯印紙」。印於織物之上。極爲顯明。茲爲適合織造廠應用起見。特將價目列後。

定製「廠用湯印紙」價目

紙張大小——八英吋闊十二英吋長。商標或標幟。由定貨者隨意分配。惟須留四分針眼地位。代辦鋅版。每方寸六分。

價目——五百張二十元每千張十七元每五千張十五元五千張以上面議。

付欵——本埠交易先收定洋半數。外埠一律完全先付。

定製「姓名湯印紙」價目

每百張（闊一寸長二寸爲限）大洋一元（欵須先付）

上海南京路第一三八號 森森湯印紙製造社



信[illegible]一集[illegible]

我們的問題

每册二角（寄費奉贈）

要目

苦悶的呼聲（五篇）
處女性的苦悶
獨身與性的煩悶
爲年青寡婦謀幸福

戀愛的問題（十七篇）
他強迫我愛他
解决四角戀愛
怎樣結識男友

婚姻的問題（十二篇）
怎樣反對買賣婚姻

夫婦的問題（四篇）
選擇丈夫的問題
未婚夫心理難測
特別的夫婦關係
吵鬧發洩感情

生育與節育（四篇）
丈夫不願早養孩子
爲子嗣而納妾

翁姑與妯娌（三篇）
大家庭中妯娌的壓迫

是眞率女性對現實的疑問

是她們實生活痛苦的記錄

是姊妹們解决問題的範本

上海南京路一三八號 三和出版社發行

褒格娜夫婦合作

# 蕭伯納的作品將上銀幕

## 神祕得有點像好萊塢的嘉寶

在英國電影界裏，蕙莉沙伯褒格娜（Eliz a beth Bergner）的地位跟在好萊塢的嘉寶一樣可望而不可卽。關於她的一舉一動，也變得神秘起來。差不多每天總有談論着她的事情，也總是沒有一些結果。有人說她跟聯美公司訂了合同，不久要到好萊塢。

褒格娜自已對於這些問題，不表示什麼。她不願發表什麼談話，因爲她的一切舉動，都是由她的丈夫兼導演的保羅齊那（Paul Czinner）作主。她將要担任什麼角色，什麼時候工作，都由他定奪。

那天，Film Weekly的記者在Elstree攝影場見到他，他正在修剪「As You Like It」（莎氏比亞的原作最近拍成電影，由褒格娜主演）一片的底片。對於外間所傳的種種謠言由他一一糾正了。第一件關於褒格娜下一部作品，他說：

『我們下一部作品，現在是決定了拍「聖喬恩」（Saint Joan）。好幾個月前，我們便向蕭伯納把這劇本的攝影權得來了。所以遲遲不開拍者，因爲担心着美國的電影檢查機關不易通過。

他們的商業顧問担心着這部片子運到美國，將要受該國的電影潔化運動者的反對，因爲他們對於蕭伯納筆下的人物，一定不會歡迎的。雖然事實上「聖喬恩」已成了一部不朽傑作了。

在蕭伯納，他又不許別人把他的作品隨意删改。所以齊那的工作，便是要改編一個劇本，一面能够令作者滿意，同時也不受衛道之士反對。

齊那現在以爲他已經有了辦法了。他打算不久便要開始了。他解釋說：

『褒格娜現在鄉下休養，等到她的體力恢復後，我們便要開始工作了。這是我們跟聯美公司合作的第一部作品。是的，我們跟聯美是訂了一個五年合同。但我可以担保，我們不會到好萊塢去的，因爲我們打算以後製片都要在英國。』

對於他的近作「As You Like It」感到很滿意。他說：

『當我們沒有開始時，許多人勸我們不要拍這部片，因爲莎氏比亞的品是不適於銀幕的。但相信褒格娜一定可以有好的成績。她是一位有分靈感的女演員，可以原作詩歌的美完全表達來。加上有很好的配角所以很易得觀衆歡迎。

這裏我們可以看出齊和雷恩哈特（Reinhar）兩人處理莎氏作品不之點。

雷恩哈特注意的是大的場面，他是成功了齊那却集中在對白方面並且竭力利用攝影機的動和剪接，增加影片的動。這部片子現在已經正式公映，成績如何，們可以下一個判斷了。

### 女星面部保險

好萊塢影星寶生，近以背部向保險公司保五十萬美金；合同載明『如因切傷，擦傷，人光線傷，太陽火傷或其意外災害等致汚損背部者，由保險公司賠償。


活葉・散葉・

底片保留袋

□小巧玲瓏

□製作精巧

經濟適用・爲攝影者所必備

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最爲寶貴，最爲心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。攝影家林澤蒼先生新發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時等記入，翻查時祗須對光一照，即見一切，可不必另外取出。活葉者每五十只底片袋另附「封面」一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色、洵爲攝影者所必備。

價目

活葉：

玲瓏袋……每百三角

三寸・四寸袋……每百三角五分

散葉：

二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及徠卡影片之用）……每百二角五分

四寸袋……每百三角五分

七寸袋（最合照相館用）……每百五角

郵費國內免收

國外加五分

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號

電話：一二六一一二

「萬古流芳」賣錢

# 保羅茂尼將飾演左拉

## 英國曾一度拍此片結果失敗

在「萬古流芳」（The Story of Louis Pasteur）一片中的保羅茂尼，因爲飾這位有名的醫聖表演得很好，很受人歡迎。華納公司鑒於這類影片賣座，所以打算再拍一部同類的影片，而以保羅茂尼爲主角。

現在已決定把法國十九世紀的著名文學家「左拉」因了「特萊夫斯」事件（Dreyfus Case），與當時政界之惡勢力奮鬥這件在歷史上有聲有色的動人案子，搬到影片上。想來是一定很受人歡迎。

片中左拉一角，將由保羅茂尼充任，他在片中，要與腐敗之政治鬥爭，正如帕斯脫醫生與傳染病抗爭一樣。這部片子，名字已暫定了做「眞理正在進行中」（The Truth Is On the March），不過將來也許要改名，改得簡賅而深刻一點。

英國的國際影片公司去年曾把這事件拍過一部影片，但結果並不能賣座，因此有人懷疑到華納公司此舉將來是否也會弄到吃力不討好。可是好萊塢又有人指出一點事實，說當雷電華公司沒有拍「革命叛徒」一片前，英國某公司［illegible］拍過此片而失敗。但雷電華的出品却一樣很成功。從這一點可以證明，重拍一次並不一定不能號召，因爲這全是製片手段的好壞呢。

狂熱甜蜜　各有千秋

# 約翰鮑爾斯談接吻滋味

## 史璜生研究人生極有心得

在外國影片中，最主要的便是銀幕上的擁吻鏡頭。所以一般好萊塢的影人，對接吻都很有研究。女明星們，每當接吻的時候，眞也有大方不拘的。而同時都是非常注重劇情上的焦點，努力把應做的地方，一點也不放鬆的做得到家。的確，這種毅力，是非在表演技術上，有一種特別的研究不可，在約翰鮑爾斯（John Boles）的「鑑別接吻滋味」一文裏，這樣說：

史璜生研究人生是極有心得的。在鏡頭面前的一切虛僞的做作，她都可以指摘出來。無怪她的愛情場面，演來維妙維肖了。伊莉莎蘭地就有點不行了。她缺少狂熱，這麼一來，接吻便有點近於機械化了。卡洛郎柏，是很好的，和她接吻是最快活不過的。最少你和她接吻三個鏡頭，她完全表現着甜蜜的個性。她的感動力，簡直承你的疑慮驅散了。這是眞有說不出來的滋味呢！巴勃拉史丹在銀幕上接吻，是決不關心的。和她接吻，簡直和冰接吻差不多，大約以爲接吻是沒有意義的，只不過唇與唇互相接觸而已，這四位大明星的接吻，的確是大不相同。

約翰鮑爾斯，他曾擁抱過七十五個不同的女演員而接吻，當然會有特別的鑑別能力了。

明星們［illegible］

拍［illegible］的［illegible］

好［illegible］，每逢［illegible］要或偉［illegible］會有一［illegible］。有時［illegible］動動手［illegible］祈禱一［illegible］，有［illegible］一句話［illegible］利意思的［illegible］話。

［illegible］頓逢到［illegible］背誦［illegible］。［illegible］楊虔誠［illegible］在胸［illegible］十字，［illegible］摩着她在「七［illegible］」一片中［illegible］的［illegible］子；克［illegible］弄他自［illegible］大［illegible］加利古［illegible］不表［illegible］，只是［illegible］喉［illegible］一聲「［illegible］！」

# 瓊克勞［illegible］

## 樂於［illegible］

瓊克［illegible］（［illegible］awford）［illegible］萊［illegible］寬宏樂於［illegible］家好萊塢［illegible］醫院［illegible］病房名瓊［illegible］外對於各［illegible］常常樂於［illegible］。［illegible］別的事情［illegible］看來［illegible］，然而充［illegible］表出［illegible］的一個人［illegible］，如［illegible］力(Gail P［illegible］rick［illegible］一例。

蓋爾派屈力［illegible］過人，有一天她［illegible］說起，希［illegible］那樣穿衣［illegible］得［illegible］訣，克［illegible］了［illegible］祕密告訴［illegible］，一［illegible］算隱瞞，［illegible］可以［illegible］多麼慷［illegible］

此外女星［illegible］Julie Haydon）［illegible］好萊塢時，也一度得到［illegible］勞馥的幫助，她至今還［illegible］念不忘。

# HOLLYWOOD 好萊塢

好萊塢一件新訟案

## 秀蘭鄧波兒被控違約

### 前代理人要求賠償一百萬元

好萊塢最近發生一件訟案，被告是秀蘭鄧波兒和她的父母等。原告是一個小製片公司主人賈克赫斯（Jack Hays）。理由是不合法地把一個經理人合同取消，要求賠償一百萬美金。被告中除鄧波兒及她的父母之外，還有二十世紀福斯公司，加州銀行和加州信任公司。

在他的狀詞中，赫斯聲稱：一九三二年十月七日他簽訂一張合同，要做秀蘭鄧波兒的經理人。她父母對這合同表示同意，並且在珞杉磯的法庭上，這合同是得到批准的。可是到了一九三三年十月一日鄧波兒這一家人忽然擬取消這合同，並立刻拒絕他繼續做這小明星的代表人，並且隨即跟二十世紀福斯公司訂成合同。

赫斯要求賠償損失一百萬，其中五十萬是合同不履行的損失，另外五十萬是秀蘭鄧波兒在這時期中收入實數的一半。因爲這一個合同要到一九三四年十月七日才滿期。

據他自稱：當時鄧波兒的父把這小孩子帶到他那裏，要他把她訓練做影戲。他於是替她聘請了教練，並且替她在教育影片公司弄到了機會，拍了五部一本頭的兒童影片。那時她的收入是每天七元半及十元不等。

其餘赫斯又另外向高等法院提出更大的控訴。連法院破產信託人阿許頓也在被告之列。據說當他年前宣告破產時，阿許頓跟鄧波兒的父母朋比爲奸，把他那張合同也列入拍賣的物品中，結果給鄧波兒的父親以二十五元的低價買去了。

這一件官司將來結果如何尚未可知，但無論如何，這一百萬的賠償，總不會照賠的吧。

克拉克蓋勃爾　與

## 卡洛郎柏的羅曼史

克拉克蓋勃爾和卡洛郎柏的羅曼史看看簡直好像是卡洛郎柏一生的最大的戀愛了。在她的家裏，每一個房間都有一張蓋勃爾的照片，在她的粧台上掛了兩張特地拍成的，照片中的他好像對了她微笑着。其實他們倆的關係早已不平凡，因爲在四年前他們便曾經合演過一部影片，名 No Man of Her Own。

可是在另一方面，蓋勃爾和他的前妻的朋友們都希望他們能够和解，把離婚這念頭打消。蓋勃爾的密友曉得他很愛他的前妻的兒女，（可是她跟前夫所生的，不是蓋勃爾的），所以他們正利用這一點想使他們和解起來。

## 西席第密爾

下部作品未決定

名導演西席第密爾（Cecil B. De Mille）最近在攝製 The Plain Sman 一片，據說他拍完這部片子之後，便要脫離派拉蒙公司。可是該公司的預算，他們撥出了一筆錢，預備請他至少爲該公司再拍一部片子。

現在他下一部的作品還沒有决定，不過總是由女編劇家珍妮麥法遜担任編劇。過去曾一度擬採用聖經中的故事「參孫和黛黑拉」，但現在已决定不用了。

## 珂爾門的四種簽名式

珂爾門平日的簽名式有四個樣子，以預防他人僞造他的簽名。其中有兩個是用於在照片上簽名，有兩種是專用於支票上簽字。

## 環球前小老闆獨辦影片公司

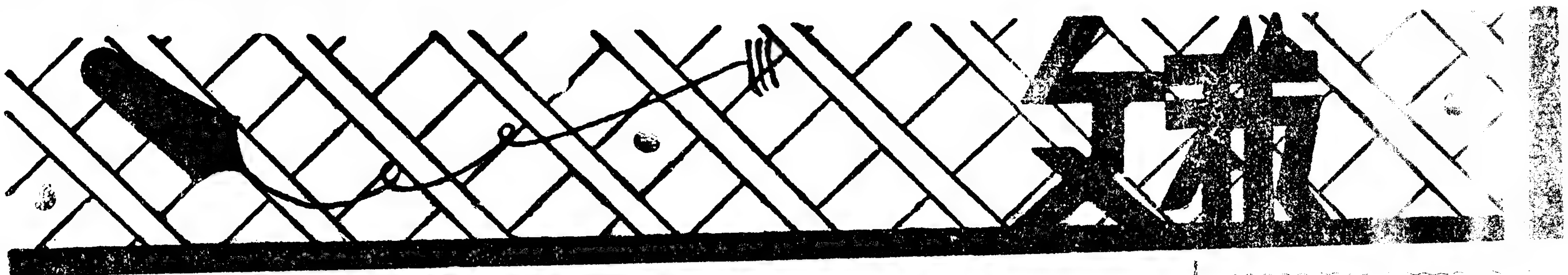
一切計劃已定當

環球影片公司，自出售之後，前老闆的姪子小藍姆爾正在組織一個製片公司，取名卡爾藍姆爾製片公司。將來出品由一家大公司代理發行，（現已有意於聯美公司）。他現在紐約物色各項人材，參觀舞台劇，並討論推銷計劃。

小藍姆爾將來製片地點，亦擬在好萊塢，並已跟各影片公司商借拍片地點。預計每年製片四部至五部。

至於聯美公司當局如桑高爾溫等，因爲藍姆爾有將出品託他們發行之意，當時表示須首先看看他的四五部出品，究竟在怎樣性質的，然後定奪。

藍姆爾現在已有了幾個可用的劇本。他最近已購得了「千面靈魂」和「九個長官」兩部劇本的電影攝製權。此外他還要請前屆諾貝爾獎金得主德國作家湯姆斯曼寫一部劇本，並預定了幾位有名作家的小說的攝片權。




## 上海夫人與北平夫人之爭

# 魯迅遺作及全集起糾紛

## 周作人將親自出馬南下交涉

魯迅死了不久，便發生了一件爭執，那是關於他的遺作的版稅和他的全集的編輯問題。爭執的兩方面，一邊是魯迅在上海的夫人許廣平女士，另一邊是魯迅在北平的夫人和周作人。

自從他夫人許廣平女士和北新書局大打版稅的官司以後，而許廣平還委託了律師，登報聲明此後關於魯迅的版權問題。不料這種消息傳到北平，却引起魯迅的原配夫人的恐慌，因而和周作人幾度商量之後，才決定由周作人以兄弟的名義，親自出馬向許廣平交涉。

原來在魯迅生前，魯迅曾囑由北新書局每月匯去百元，作爲北平夫人的贍養之用，及至魯迅死後，許廣平的啓事登出，北平那位夫人心中非常不滿。同時爲了此後的一百元的津貼問題，也起很大的恐慌，所以才決定了必須起來力爭，當時據說也曾刊登廣告聲明，作爲南北的遙遙相對，後來經過商量，才決定由周作人親身來滬，作直接的交涉。但一說許廣平不日將親自北上向他們交涉。

至於全集問題，將來一定有兩種版子出現。一部是許廣平編的，一部是周作人編的，不過兩種的內容和編制，也許不會一樣呢。

## 幽默陣線裏的幸運兒……陶亢德

### 錢莊小開出身　現在有了名又有美妻

在幽默大師林語堂的堡壘下，陶亢德是一位得力人物。他以前曾担任過「論語」的編輯，曾與林語堂徐訏等一起爲良友公司編輯過「人間世」最近又在主辦「宇宙風」和介紹西洋雜誌文的「西風」，確乎是文壇上的一位重要人物了。

據說他是一位錢莊小開，家裏很有錢。因爲是小開的緣故，於商業上金錢上的算計十分精明。「宇宙風」之所以得以支持，就全靠他一人的本領。

他從事於文筆生涯，年代並不久。當鄒韜奮辦「生活週刊」的時候，他才開始寫作。而且，當時鄒韜奮的幾個助手中，陶亢德就是最有力的一個。不過，那時他並不用陶亢德這名字寫文章，他那時的筆名叫「徒然」，生活書店出版的徒然小說集，就是他的第一部作品，現在已印了三版了。

他現在辦「宇宙風」，每月收入約有三百元，並不算少，所以在金錢上，他並不像一般文人們那樣蹩脚，他的文名，也已一天高似一天了。據說他現在的一位北平夫人，就是爲慕他的名而嫁他的。那夫人非特容貌美麗，性情溫和，而且還是一位貴人的第一位小姐，粧奩極富。所以有人說陶亢德又交了妻財運呢。

本刊各欄
歡迎投稿

德作家[illegible]人

被[illegible]奪[illegible]

德內[illegible]部長[illegible]發表命令，將著名[illegible]湯麥斯曼及其他[illegible]三十九人[illegible]奪國[illegible]沒收湯麥[illegible]曼及[illegible]所有資產（按[illegible]曼曾於一[illegible]二九[illegible]貝爾文學[illegible]金）。

## 出版[illegible]

### 禁十三種刊物

在本市出版[illegible]，作家，中流，新[illegible]，生活星期刊，通俗文化，婦女生活，時論[illegible]生活，新世紀，世界文化，青年文化，國際[illegible]十三刊物，於本月四日[illegible]止發售，並[illegible]於兩[illegible]內，將上項存書全[illegible]繳燬。

### 嚴厲查[illegible]出版[illegible]物

又市社會局及公安局昨會銜發出佈告，[illegible]近來各地出版的刊物[illegible]未切實遵照出版法規[illegible]登記，該局除奉令[illegible]各省市黨[illegible]隨時檢查[illegible]刊物，飭[illegible]遵照[illegible]並着本市[illegible]書局[illegible]辦理。

### 施蟄存出刊物

蟄伏[illegible]久之施蟄存近又有來滬出版一[illegible]藝[illegible]月刊。

# 播音

教育部促進播音教育

## 補助各學校裝置收音機

### 補助費達十一萬另九百九十一元

教育部為促進播音教育，特訂定二十五年度補助各省市中等學校及民衆教育館裝置無線電收音機辦法。收音機支配數目亦經決定，計全數補助者十二省，半數補助者二十省市，收音機總數一千六百十二架，每架需費約七十餘元，共計補助費達十一萬另九百九十一元。茲探誌其補助辦法如下：

二十五年度補助各省市裝置無線電收音機辦法

（一）本部本年度為促進各省市校館普設收音機起見，特制定本辦法。

（二）邊遠貧瘠省份全補助。其餘各省市半價補助：

甲，全補助者如下：甘肅，新疆，察哈爾，綏遠，寧夏，陝西，貴州，雲南，青海，西康，蒙古，西藏。

乙，半補助者如下：江蘇，浙江，安徽，江西，湖北，湖南，四川，河北，天津，河南，山西，山東，福建，廣東，廣西，南京，上海，北平，青島，威海衛。

（三）根據各地尚未裝設收音機之校館總數，本部斟酌訂定補助各省市裝置機之最高限度，本年度內各省市教育廳局須按照最高限度購齊收音機，但超過規定最高限度者，概不補助。

## 美國汽車上收音機裝置者達五百萬具

美國為全世界無線電事業最發達的國家。據估計本年上半年中之收音機銷數，已超過一九三五年之最高峯，生產方面多出百分之十五至二十五，銷路上漲起百分之十五至三十。其中尤以汽車中裝置無線電收音機者為更見增進。本年一月至六月份止之六個月中，無線電收音機之用於車上者，其銷數超出一九三五年自百分之□十至一百五十。一九三五年末汽車之裝有無線電機註冊者祇佔百分之十七，其數目為客車三。九〇〇•〇〇〇輛，而據估計至本年底止，其數將達五•〇〇〇•〇〇〇輛。

## 名劇人播音

英國著名劇作家瑙爾霍華（Noel Howord）近與英國名女伶在美國電台，播送他自己寫的劇本，頗受歡迎。

## 日本將建造遠東最大電台

日本放送（無線電廣播）協會根據大電力放送計劃，企圖在東京中央放送局設置一百五十基羅瓦特的二重放送機，現已製造告成，將於明年春初裝設；另一同樣大小的放送機，將於明年四月完成。此放送機，在東洋首屈一指，白天可到中國，夜間可繞全球一週，每座造價　百萬元。按世界最大的廣播機為美國的五百基羅瓦特；在遠東，本以南京中央電台的七十基羅瓦特為最大，後來日方在長春偽都建一百基羅電台。

## 美國大電台

### 被控違法宣傳

美國月前的總統競選期中，各黨的候選總統均紛紛在無線電台作播音宣傳。當時共產黨候選總統及副總統曾假著名之C電台作播音演講，宣傳他們的政綱。

最近有名叫全國公民協會的團體忽然向美國聯邦交通委員控告NBC電台，說他們在空氣中宣傳無政府主義，違背法律，要求立即取消該台執照。

## 樂壇近訊

音專樂會援綏

市中心區國立音專學生自治會發起，學生每人捐欵五角，并將開一音樂演奏會，所得欵完全匯往綏遠；慰勞為國抗戰前方將士云。

黃自赴京表演

音樂家黃自所組織之「上海管絃樂團」成立已有一月，近日練習非常緊張。聞明年元旦日將應首都國立戲曲音樂院之邀請赴京。在該院大禮堂（即國民大會禮堂）舉行演奏會，曲目已定貝多芬的「命運交響樂」，黃自的「懷舊回憶」序曲，李惟寧的「三部追回曲」，該團演奏指揮亦已定為吳伯超先生云。

### 情人另有所歡引起口角

# 白玉霜一度有自殺傳說

## 經知交勸解已和好如初

蹦蹦戲的天字第一號蕩角白玉霜，前自來滬出演時，因其曾一度在平爲袁良驅逐，故海上人士，因一時好奇心衝動，竟極轟動，頗有萬人空巷盛況。時勢造英雄，白乃以一徐娘竟能顚倒衆生，拜倒在石榴裙下者大不乏人。在滬登台先後年餘，[illegible]是名利兩收，此殆白之時運際會也。

白年華雖已過花信，表面固依然小姑居處，亦唯其如此，故風魔了不少浪子。據傳得爲伊人入幕之賓者，即其同班唱小生之男伶安冠英，向來無形同居，情好甚篤，但對於外界，則絕對祕密。

最近，安竟背白另有新歡，於是對白不免疏遠，貌合神離，頗顯落寞。白積漸得窺破眞相，憤懣萬分，數度口角，仍不能挽回安心，不久前，安竟在後台，公然斥白，毫不留餘地。白既恨且怨，愧忿交併，一時有自殺謠[illegible]於是外間誤會，謠傳稱白曾吞金自盡，其實吞金並無其事，乃係傳說者過甚其詞。與安反目，並當衆流露二人間私情，則屬事實。但白經此爭吵後，由知[illegible]勸和，已宛然無事，安亦低聲下氣，自認不是，故雙方芥蒂銷釋，照常共台演出矣云云。

---

### 國際藝劇社

# 第一次公演樂劇蔦蘿夢

## 把賣得的錢救濟中國窮音樂家

本市中外藝術家合組的國際藝劇社，目前在滬公演樂劇「蔦蘿夢」。樂劇在中國上演，這還是第一次。

據該社負責人唐士煊夫人說到這次公演樂劇的動機：『這齣戲是作曲家亞夫沙洛摩夫作的，他用西洋音樂來研究中國調子，已有廿二年的歷史。這次公演，目的是在鼓勵中國國樂的改良，一面在助演此劇的工部局樂隊中，加上國樂；一面把賣得的票價救濟一般有志的中國窮音樂家，從事研究國樂。戲已排了三個月，音樂是再好沒有了！

『談到樂劇，以俄國最好，法國次之，中國這次還是第一次公演，他的特點是戲裏只有音樂動作，表情，跳舞，沒有對白和多量的歌唱』

唐太太又興奮地說：『「蔦蘿夢」是由楊玉樓和我幫助導演的，共有中西演員廿四人。分三幕，內容是描寫一位十八歲的小姐，已到了出嫁的時期，可是嫁什麽人好呢？她就去求觀音，在睡夢中，出來一位「虛榮先生」和一位「讀書青年」，後來虛榮被鬼打死，她就決意嫁給讀書人。在劇裏還配了四種重要節目，是王太太唱中國調的歌，外國鄧太太跳天女散花，本人舞劍和衣帶舞，音樂是由工部局樂隊配的。

『這次在衣飾，佈景，彩色，甚至極小的一盞燈，走一步路，都加了很深刻的研究。再陪上優美的音樂，成績倒很可以看一下子的』。

---

### 李萬春不[illegible]

李萬春雖已[illegible]，但是從來沒有灌[illegible]片，雖然高亭[illegible]，曾經一[illegible]邀他[illegible]，然而都被他拒絕了[illegible]據說：「這是他爸[illegible]永利的主意」，永利[illegible]意思，是恐[illegible]他兒[illegible]音以後，[illegible]都[illegible]唱片，而不[illegible]看戲[illegible]其實這是過慮了。

### 劇壇[illegible]

‧高百歲在[illegible]後，現閑居滬上，[illegible]津中國大戲[illegible]，擬邀高北上，談[illegible]接近，或將成[illegible]。[illegible]年回滬前[illegible]很紅。

‧有小[illegible]蘭[illegible]連成學生李世芳[illegible]獨撐門戶，近[illegible]大戲院之[illegible]，公[illegible]期滿。

‧尚小雲近[illegible]主編就「[illegible]」一劇，即[illegible]在平公演。

‧蘇[illegible]又有人[illegible]，邀某蹦蹦戲班，[illegible]中。

‧金[illegible]山現在[illegible]南北洋大戲院出演，[illegible]者有楊四瑞亭[illegible]及坤[illegible]艷琴等，連日[illegible]場合[illegible]「連環套」「[illegible]密淵[illegible]」[illegible]劇，頗受魯人之歡迎。

---


## 三和出版社投稿簡章

召

**文字**　凡婦女，電影，播音，歌舞，戲劇，文藝界之新聞，黑幕，婦女各種問題，攝影研究等皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。

凡關於影人生活，影人動態，婦女生活，婦女動態，歌星[illegible]，攝影佳作，及美術有關之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

**酬金**　照片：每幀三角至十元。文字：每千字一元至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，奉寄現金為酬。稿費月終結算，大約下月十號前發出。未聲明「現金」者，則贈本刊。「未蓋章」者作却酬論。

**附則**　各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還（但如係却酬或重要之照片文件例外。）來稿如需立即退還，請預先聲明，並附足郵資。

每天大吃一頓

# 四十年代公演餘話 暫時不會到外埠去

四十年代這次公演「賽金花」賣座成績很好，但只便宜了戲院，因為公演的七天，是給二千一百元包下來的，所以收入雖好，四十年代可得不到什麼好處。所以他們除把過去的開銷（如排演，製道具，服裝等費用）塡補外，每天就大吃大嚼的把掙來的錢耗費到物質的享受上去了，現在，據說剩下的錢爲數已經不多。

於外面有人傳說「四十年代」因爲這次撈的錢不少，被某主持人從中舞弊，以致令該社同人不滿，勢將瓦解等消息，據我們探悉是不確的。同時，他們還正在繼續着進行原來的計劃，預備將夏衍的第二個劇本「秋瑾」（卽自由魂），在年內開始排演的工作，並聞已決定其女主角，將由李麗蓮女士担任。

有些人說：「各方批評，對這次飾賽金花的王瑩娘表示失望，她一定又要哭起來的」，我想，這是有點近乎開玩笑的說法：賽金花這個角色的個性，本來也是不容易抓住的，要一個現代式的知識份子能表現得很好，的確也太難了，好在王瑩這次的演出，已經很賣力了呢。

最近外面又盛傳着「四十年代」將分赴外埠輪演「賽金花」，據我們所知，南京的首都大戲院，蘇州的大光明，確已來信邀請過，但是究竟何時去？還沒有決定；因爲一方面要進行排演「自由魂」的工作，同時同戲院方面談判條件，也須要相當長的時間，不過我們聽說「四十年代」卽使要離開上海演劇的話，也要等到公演了「秋瑾」之後去了，這樣，基礎比較鞏固些，到外埠的號召力，自然要更大。

# 業餘排雷雨已成熟

業餘劇人協會最近相當活躍。排演阿司托洛斯夫基底「雷雨」，業已成熟，卽將開始排演「醉生夢死」及「黑暗中的勢力」後者是一齣社會劇，描寫金錢的罪惡和農村的黑暗，作者爲俄國文豪托爾斯泰，由左明，魏鶴　，吳湄，章曼蘋等主演，導演爲歐陽予倩，歐陽氏爲使劇本適合中國國情起見，這幾天正在埋頭改編。

話劇團成立如雨後春筍

# 廣州話劇界之動態

話劇在廣州，雖不覺得怎樣興盛，但，在這幾年來，話劇社的組織倒非常活躍。已解散的廣東戲劇研究所曾經有過很好的貢獻，先後公演過「怒吼吧中國」，「神聖的母熱」，「女店主」，「少奶奶的扇子」，「巡閱使」（卽巡按）等，成績很不錯，但後來不知怎的會瓦解起來。跟着，話劇團的成立有如雨後春筍，計有：（一）廣州藝術工作者協會戲劇組，曾公演「狂歡之夜」及「烙痕」，（二）民衆話劇團，曾公演「走私」「漢奸的子孫」「父子兄弟」，（三）鋒社話劇團，曾公演「回春之曲」「別的苦女子」「烙痕」「漢奸的子孫」「回聲」「察東之夜」，（四）藍白劇社，曾公演「走私」「越獄」「慳吝人」，（五）牛角劇社，曾公演「陽光」及「母親」。其他如興華戲劇研究會，努力中學話劇團，市一職學校雅典娜劇社等，都是努力戲劇運動工作的。

及至最近，又有異軍突起的前鋒劇社，這劇社的社長是羅海沙，顧問洪深，唐叔明，周桂菁，導演李化，林蒼，邵知歸，殷作禎，陳洪，陳文元，雷惠明，趙如琳，鐘啓南，羅海沙，執行導演胡春冰，個個都是知名之士，　劇界名宿，並已選定羅海沙所著四幕劇「羣迷」爲第一次上演脚本，相信將來公演的成績定有很好的收獲吧！（漢昭）


全國最廉的月刊

# 家庭良友

出版預告

最精·最美·最善·活潑！精趣！激刺！

——與你的生活有密切的關係——

·內容·

世界一月（一月來之世界大勢）：（一）中外要聞（二）時論選錄

家庭：（一）父母子女（二）夫婦問題（三）家庭教育

兒童：（一）兒童教育（二）兒童衛生

特寫：（一）名人家庭生活（二）名人訪問記

衣食住行：（一）家庭佈置（二）服裝研究（三）旅行（四）食的研究

科學：（一）科學發明（二）小工藝

娛樂及運動：（一）電影（二）運動（三）歌譜（四）漫畫

文藝：（一）小說（二）偵探故事（三）小品文

其他：（一）獵奇（世界珍聞）（二）美容

百頁一角·全年一元二角（寄費在內）創刊號念六年一月卅日出版

應雲衛馬彥祥分頭出馬

# 京滬兩地同時排演「日出」

## 劇作人曹禺將有一筆劇本稅可得

「日出」一劇，是曹禺繼「雷雨」以後的成功劇作。「日出」唯一的特長，是寓沉痛於詼諧，含深意而通俗，在近代劇作中，確是一部不可多覯的傑構。

現在南京和上海有兩個劇團都將排演「日出」，上海方面是戲劇工作社，已把「日出」選爲第一次公演的劇本，據說該社將由應雲衛先生導演下完成此劇的上演，並由復旦劇社的鳳子，吳鐵翼，公孫旻，丁伯騮，及光華劇社的康彰，明星公司的謝俊等主演，以他們的陣容整飭，而且導演演員都由舞台上的專人担任，更兼有較久時間的排練來揣測，將來上演時，必能獲得極大的成功。

南京方面預備排演「日出」的是中國戲劇學會，將由馬彥祥導演，並將由馬彥祥的新愛人李萱女士担任劇中「小東西」一角。而巧之又巧的，就是上海方面的戲劇工作社之預備在上海出演後，於寒假期內，赴京繼續公演。而南京的中國戲劇學會，也計劃於明年元旦全班人馬到上海來公演。

據說這次上海戲劇工作社爲酬答劇作者精心創作之功，已表示願以票款全部收入的若干，提出來作爲作者的版稅，所以也就取得了該劇的優先上演權。劇本上演稅在中國尙未通行，這次戲劇工作社是開了一個先例了。

## 賽金花作者

### 得酬三十八元餘

「四十年代」公演了「賽金花」之後，因劇本原爲夏衍所寫，特提出收入一部份三十八元幾角，酬與老夏，看樣子，金山（四十年代老板）頗講交情也。

## 梅蘭芳返滬

### 將參加援綏義務戲

梅蘭芳由津赴濟演劇，迄已一月，茲悉梅已中止赴青島，已於日前返滬。梅返滬後，將暫不他去；並聞名人黃金榮等，擬俟梅返滬後，發起一援綏義務戲，演員除梅外，將請南北名伶譚富英，馬連良，李萬春，周信芳等參加。

## 國立劇校師生

### 舉行援綏演劇

本月五六兩日在香舖營公餘聯歡社中正堂，國立戲劇學校師生舉行了一個慰勞前敵將士的公演。共有四個獨幕劇——「母親」，「東北之家」，「鍍金」，「紅燈籠」。這四個短劇裏，都有敎職員參加：「母親」裏余上沅飾旅行者；「東北之家」裏王勉之飾流氓；「鍍金」裏馬彥祥飾送牛奶的，曹家寶飾收賬人；「紅燈籠」裏張道藩飾石三爹。

這次公演一共收入了一千四百餘元，也不算壞

## 日本人的拿手好戲——傀儡戲

### 文樂座第一次來上海表演

最近日本的傀儡戲團「文樂座」來滬表演，因爲該團是世界有名的一個傀儡戲團，很值得我們注意。

據文樂座主持人竹本陸路太夫談：「日本傀儡劇發源於鎌倉時代，到現在已有二百餘年的歷史。這完全是一種古典派的藝術，世界上頗負盛名。傀儡戲可分四種：一、木頭戲，線是在上邊抽的，現只有東京還有一班。二、旋轉傀儡戲方法太舊，現在沒有了。三、文樂座傀儡戲，即本團的傀儡劇：一個傀儡由三個人分別管理它的手，腿，頸子；另外一個人說話，唱，一個人奏樂。四、文樂座女子傀儡戲，一個靑年女子管理一傀儡，即此次來滬表演的。本團此來共有團員廿七人，內有七個十四到廿歲的女子。

在幕後拉線的都是這般女子；因爲控制工作非常精細，一幕戲最多的可以走出十二個傀儡，每個傀儡身上有廿幾根線，每個傀儡的手指，膝節，眼球，頰，眉毛都要他動；至於手足，嘴那不必說了。一個人出來以後，同時有唱，有音樂，由兩種樂器連貫起來，要沒有女子那樣細心，馬上會弄亂了。當表演時，同時有佈景和燈光，佈景每劇改變一次；台是和普通戲台差不多；戲的內容，則包含歷史劇和戀愛故事。

### 興致一過無人過問

## 一元舞場無法支持

海上舞場營業，旣大慘落，於月前乃有所謂一元舞場者出現，以法幣一元，跳舞四小時爲號召，於是一般經濟家，羣趨之若鶩，故此種舞場，一時貿易，頗稱不惡，據主持者，稱此種舞場每日開支，須法幣八十元左右，內部支配約爲音樂每日三十元，舞女薪金三十元，（場內有舞女五十人，以一元舞場不賣舞票，故舞女受僱，以薪水計算）其他雜費二十元，每日至少招攬舞客六十名，始可勉强支持，蓋尙餘二十元，能在售賣食品中賺取也，場中定例，舞客入場購門劵一元，獲跳舞四小時，惟較紅舞女，爲表示限制起見，另訂有坐檯子辦法，一小時僅收費兩元。

於此海上舞團不景氣年頭兒，因爲這是別出心裁，所以噱頭很弱。可是現在呢，因爲大家興緻一過，這種便宜舞場居然也不能支持了。

### 洋琴鬼之懶

跳舞場之洋琴鬼，有一個不成器的習慣，就是個「懶」字，沒生意時，天天在引領而望，一有着了生意，三天飽飯一吃，老脾氣便又發作，所以收入雖好，總是弄得很糟。

## 舞女的技巧

當舞女也不是一件容易的事，不一定能兩腿跟着男人搬動就算是有了當舞女的資格，同時該顧到跳舞之外的技巧。

這種技巧，並沒有專門教授的教師，全仗自己的「討飯天材」，隨機應變，等於一個外交家在危急的時間對付外交案件一般，在遭事之先，是不容有準備的。

不信的話，你可以親自到舞場上去觀察，有許多紅舞女所以能「出類拔萃」就是這一種特殊巧技的功能。

因爲舞場是諸色人等混雜的場所，舞客的人品當然也良莠不齊；假使當舞女的沒有這種特殊技巧，便會隨時開罪舞客，或是因不够刺激而常年吃湯糰。

講到這種技巧，作者可以簡單的說上幾句，第一該觀察這個客人所歡喜的態度，第二是要了解這客人跳舞的步子，第三是要曉得這客人是怎樣一等人，然後再對症發藥，我敢爽脆的說。就是你哄死了這客人，他也是『至死不悟』的，反之，那末你『老死大山』，也只好飽吃湯糰了。


一九三六年

出版界新貢獻

# 大衆科學

—— 近期要目 ——

——第一期——

地球形如金字塔說
太陽與無線電關係
毒氣之權威與防禦法
小工藝(三則)
透明的女人
煤炭煉汽油
自動醫生
袖珍風扇

——第二期——

一黑一白的孿生兒
無綫電飛機
電力機關槍
高速射擊砲
可怕的死光
防空保護室
毒氣防禦法
動物界奇異的生活
鴿子拍照　跳蚤跳舞
猴子捕鱷　馬會算數
小工藝（四種）
電閃黑影照片
跳舞自動樂器
科學觀音術
火柴發明史　歌舞攝影
X光攝影實况

——第三期——

科學點金術
汽車演進史
節食長壽之科學實驗
蘇聯浮游坦克車
非常期的三色房屋
防禦毒氣的簡易法
用化學溶液的種植法
用木料製糧食
指甲油製法
化粧品秘方(三則)
十一月之霧與攝影
銀器與玻璃鍍銀器攝法
卓氏微粒顯影液
關於微粒顯影藥的四種配方
天然色攝影簡易法
記者攝影與小鏡箱

出版···定購

每逢星期六出版，每册大洋一角，全年五十期五元，六個月二元半，二個月一元（寄費在內）外國全年另加郵費二元半，半年一元三，郵票代洋，九折計算（限一分，五分，五角，一元，二元者）。

上海南京路第一三八號 三和出版社總經售

第三期業已出版●（附郵一角即寄）

**大腿藝術的末路**

# 上海歌舞班的總清算

## 生意清淡出賣肉體成了正業

在六七年前，上海的歌舞團勃興，此起彼伏，不下二十餘班。但其中大多數是人才低劣，技藝的幼稚班子，歌藝高尚組織純粹的班子，絕無僅有。

一般組織複雜的班子，她們因爲歌藝的低劣，那就只有以色相爲號召了；她們越是以肉感動人的姿態演出，越能轟動社會觀衆，她們爲了迎合下級社會人士的胃口，所以不得不盡情地做得惡劣點。

因爲拿肉感和色相爲於號召，所以肉感歌舞班就會應運着需要而興起。在有一時期，純肉感性的班子勢力，會把純粹以歌舞獻藝的班子，壓抑得沒有出路。這種歌舞團的組織，都是由一批粗諳歌舞和音樂的班主，招集了十幾個生活窘困的女郎，稍事教練，就叫她們犧牲種種色相，爲自己（班主）牟利而鬻藝。 至有的班子，係收買了許多未成年的養女，不僅叫她們犧[illegible]色相，而且還得漸漸叫她們犧牲貞操，所謂「歌舞社」，內幕確是很黑暗，大概我們[illegible]不致忘却了三四年前，在報上時常見到那些騙取女團員肉體和靈魂，使她們墮落的事實吧！這是利用着歌舞的興起，一般被着生活鞭笞的女郎們，就鑽進了這種黑暗的職業阱，現在雖不曾見聞什麼了，可是歌女被剝奪靈魂，以些微的收入維持生活，這是有增無減，除了班主，一般歌女生活的窮苦情形，於此可知了。

在歌藝低落的班子中，做拆賬的歌女也佔着很多數，她們以色相換代價；出發點雖然很可憐，然因場子的忙碌，堂會的衆多，收入倒也着實可觀。有幾個好的，每月也可得一二百元。

不過，現在這種組織複雜的歌舞團，是已逐漸趨向沒落之途了，沒落的原因不外這幾年來，市況愈趨衰頹，普遍的生活陷於窮困；對於這種淫靡的娛樂，一般人沒有這種興緻了。

公司場子方面，對於歌舞[illegible]的她們，不再如前的青睞，而堂會生意也大不如前了。至於無線電的興起，與純粹歌藝的班子，有良好的機會，與他們沒有什麼利益，在這樣的情形下，做拆賬的歌女，生活苦倍極痛苦，收入由百數降到數十；有的甚至爭不到節目，而由人訓養供給生活的練習生徒與養女之類，她們更將由生意的清淡，而趨入以出賣皮肉爲正業了。

---

**火山裏的官司**

# 舞女控舞場老闆毆傷

## 老闆誘姦不遂　居然動武行兇

廣東女子朱夢蘭，又名朱梅蘭，現年二十一歲，曾在揚子舞廳等處充當舞女。近延俞恩良律師，具狀第一特區法院以刑事自訴住居吳淞路長安里六十五號門牌，皇家舞場主杜寶生及其妻杜氏誘姦不遂，毆打成傷，請求依刑法二百七十七條治以應得之罪。因當時朱女向法院驗傷時，所具狀子內，祇書杜老板，而無寶生二字，故法院爲求明瞭起見，特於昨日下午，單傳朱夢蘭至特一法院刑二庭調查。由戴榮鐸推事升座質訊，即據朱夢蘭供因家貧學舞，於本年十一月經人介紹至朱葆三路皇家跳舞場充當舞女。詎場主杜寶生涎本人姿色，迫與作苟且之事，因我拒[illegible]，乃懷恨於心。於上月二十六日上午十一時，唆使另一舞女誘我至被告住所，誣指我訕謗其名譽，偕同其妻等將我一頓痛毆，致腹腿等部受傷。當報由虹口捕房有案，嗣曾延龔岩醫師診治，及向鈞院驗傷云云。俞恩良律師，即聲明茲已查得被告杜老板實名寶生，故已另狀鈞院聲明，應請傳案訊究等詞經戴推事核供，乃諭本案改期十六日下午傳被告杜寶生夫婦到案再訊。

---

# 舞女自白

一個舞女有什[illegible]麼話要講呢，女人本來[illegible]爲男人的消遣而生的，[illegible]況是一個舞女，大爺有[illegible]要你做什麼，你就要做[illegible]麼，你還敢說一個不？

我的話也似[illegible]說過[illegible]一點，舞客自然[illegible]有爲舞女着想的，他們[illegible]往也[illegible]舞女表示極端的[illegible]情，[illegible]舞女不幸的遭遇[illegible]歎惜[illegible]同樣舞女也不是[illegible]個都[illegible]沒有知識的，我[illegible]說有[illegible]多的舞女，除爲[illegible]環境[illegible]良，不得已伴舞[illegible]，她[illegible]在百忙中，總要[illegible]出一[illegible]份時間去研究學[illegible]，追[illegible]知識以作自立的[illegible]準備的[illegible]

作舞女的大[illegible]數都是[illegible]紀很輕的，一朝[illegible]爲生活[illegible]驅使家庭不良環[illegible]的壓[illegible]，才投入金錢買[illegible]笑的市[illegible]，她們沒有知識[illegible]沒有經[illegible]又怎能逃過男人[illegible]玩弄[illegible]那些花樣百出的[illegible]手段？要失悔麼？你要[illegible]傷心麼[illegible]你要落淚麼？試[illegible]問你啦[illegible]乾脆兩個字「活[illegible]該」！

上海的舞[illegible]一天[illegible]的增加，一般人[illegible]都說舞[illegible]是沒落了，成[illegible]十足的肉市場，我[illegible]些話麼？（一[illegible]文）


名盛[illegible]
冊百[illegible]
版銅[illegible]
。倫[illegible]精印[illegible]

閨秀影集

[illegible]一元[illegible]
號八[illegible]二路[illegible]
啓社報[illegible]

# 「龍頭」與「拖車」

## 簡直是變相的拖油瓶

跳舞風氣瀰漫全市，跳舞場產出如雨後春筍，因舞女舞男，佳話不少，茲先言『龍頭』與『拖車』

『龍頭』爲舞女之代名詞，但其有『拖車』者始稱『龍頭』，不然亦不行也。『拖車』者係『龍頭之所愛，到東跟東，到西跟西，赴舞場亦　側，出場亦在伴。『龍頭』上床自然亦拖其上床；甚至於廁所亦必在旁，簡直如一變相之拖油瓶。

俗謂「男女相配，千佳萬美」。惟『龍頭』與『車』之配並不在「相配」上言，純以「碰得着」而交上。『龍頭』之有『拖車』才有臉面，而『拖車之高低身份，更與臉面有關；例如『拖車』係美而者，則「台型」可紮足，反之則「瀉台型」也。故『龍頭』之覓『拖車』，眼光放足放大，絕非庸碌之可找到　『拖車』也。

『龍頭』與『拖車』能隨分隨合，此係其自由之；惟『龍頭』嘗因好『拖車』之被搶而大發雷霆；『拖車』亦因『龍頭』之被佔而大起醋勁，此種例子實比比皆然也。

# 兩種不同的舞客

常常碰到兩種完全不同的舞客：第一種是一看見熟人來了，就趕忙躲避或是特別向他申明自己不會跳舞，不過陪了朋友來坐坐的。正相反，第二種却愛在朋友面前誇耀其跳舞的熱烈，像是以爲你會不知道他會跳舞，引爲遺憾似的。

這兩種人，前者因爲是僞善者，比如開口閉口要前進，並且曾經刻薄地批評過人家生活過得如何糜爛的人，而自己却偷偷地去跑舞場。現在給人發現了，爲了要維持他那日常所擺的架子起見，不能以不逃爲是。逃不了，就加以申明。後者呢，大概是素來都被人看作太守本分的傢伙，現在他忽然學習了跳舞，說來你也許不大相信，所以要特別當你的面前提起你的注意。這種人却有點可笑了。

## 曼麗皇后 附設漂亮舞廳

英國巨輪「曼麗皇后」中，附有專供乘客應用之舞廳一所，離甲板及走廊一百十八尺，高度二十二尺，闊七十尺，全廳連舞客坐位。佔地並不過大，舞池上全部，僅三十尺見方。但已足夠供整個巨輪男女乘客狂舞其間，其環境佈置之富麗奢侈，則爲尋常舞廳所罕有，即陸上舞廳，亦難與其媲美。



# 跳舞

北平飯店無舞女　白宮舞廳生意佳

## 北平舞界的一個剪影

### 小舞場三四家　生意均不振

頃有自故都歸來者，以故都之舞國風光見告，蓋北平在曩昔，既有東交民巷，若干使館界人物，爲之倡導，是以跳舞事業之在北平，實堪謂得風氣之先，乃以後經歷屆地方行政長官之一再竭力禁止，至故都舞國，最近五年來，絕對無進境可言，平地自袁市長(良)辭職後，舞禁旣弛，於是始有人，起營其事，厥後漸趨旺盛，至今已有不少人士沉溺其間矣。目下故都之跳舞場所，最富麗堂皇者，當推北平飯店，惟北平飯店係紳士派，照例不備舞女，故一般愛上火山者乃羣趨白宮。白宮爲日人所辦，乃飯店而帶營舞場者，其所聘舞女，類都屬海上之二三流角色，惟營業甚佳，舞票每元六張，其他小舞場三四家，有增至八九張者，然其所擁舞女，不少有暗門子改組者，色藝多未堪領敎，故營業不能與白宮競爭。平地因跳舞輟止已久，故其間所跳步伐，俱陳舊異常，所聘樂隊，則什九以流落春明之白俄充任云，亦毫無精采可言云。

## 大滬之[illegible]女

大[illegible]，[illegible]爲[illegible]上有數[illegible]之舞場，[illegible]日[illegible]知何故，舞女多[illegible]跳舞學[illegible]出外人[illegible]，[illegible]多識[illegible]舞客，多已表[illegible]不滿了。

## 吳秀珍之壞過問題
## 私奔案無條件解決

大東有舞女吳秀珍，於日前[illegible]跟人[illegible]，其[illegible]急立報捕房登報尋訪，當其母報捕房時，[illegible]有一[illegible]其母，汝女以前壞過否？此問固[illegible]，不[illegible]母回[illegible]奇，謂女兒已壞過一次。後經各探訪尋下[illegible]發現[illegible]與情人同居於山海關路，室極狹，秀珍[illegible]未[illegible]所有且已當光，聞正擬誘至外埠，意[illegible]人口[illegible]早破獲，否則此毫無閱歷之吳秀珍，不[illegible]入於地獄矣，探等即將二人押進捕房，但究[illegible]，自[illegible]辦，孰知秀珍愛之彌切，當[illegible]痛哭流涕，[illegible]爲[illegible]而吳母亦以珠還合浦，兼以愛女之情，故[illegible]嚴追[illegible]房因其母曾言女兒已壞過，其罪亦尙有[illegible]，此私奔案，遂於輕淡描寫中結束矣。

## 舞女與過房爺

當舞女的青春女子，也同吃堂[illegible]的妓女[illegible]差無幾，往往要受舞客的欺侮，或[illegible]，若這個舞女背後沒有牌頭可照應，而上[illegible]場的[illegible]，也竟能在暗裏播弄你的是非。

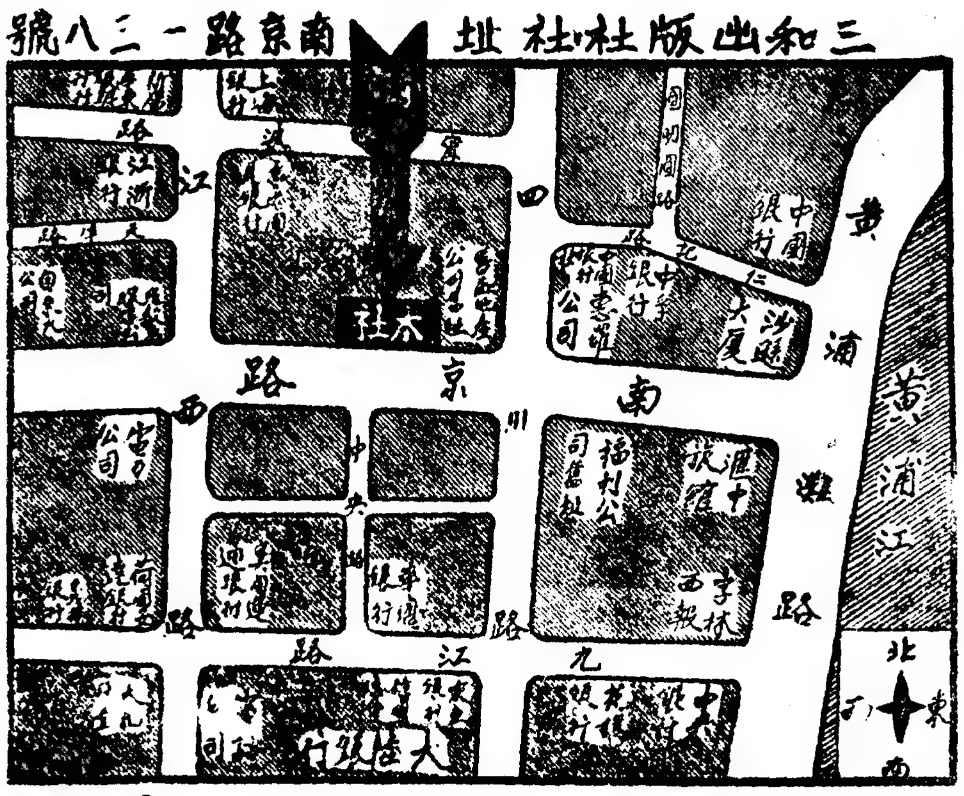
因此這種當舞女的女子，沒有別[illegible]法[illegible]得去尋幾個過房爺，所以在上海的[illegible]，他[illegible]進跳舞場裏去，總有做過房爺的資格[illegible]

而且這個過房爺，並不要在年齡[illegible]講究[illegible]如過房爺年紀倒輕，資格很老，做[illegible]女兒[illegible]年紀和過房爺相彷，也得要恭敬而呼[illegible]過房[illegible]。

所以有許多舞女，所有的過房爺[illegible]非但一個，二個，而且竟這十幾個，幾十[illegible]，因[illegible]舞女的叫一聲過房爺的人，也視同若[illegible]其事[illegible]此過房爺而在近時之舞場中，已成爲[illegible]盛行[illegible]義矣。

請注意——

三和出版社社址　南京路一二八號



## 著名旅美華僑摔角家

# 黃伯長戰印度名選手

## 曾迭挫世界重量級冠軍

世界著名摔角家旅美華僑黃伯長（一名伯祥）蒞滬後，曾於本月四日，戰勝非律濱冠軍阿魅那度氏，已見上期本刊。十五日晚上，黃氏又將與印度摔角名手彌哈氏比賽，彌哈體重二百十八磅，此次特從孟買來滬，與黃君一見高下。

### 各國輕視華人　黃君吐氣揚眉

黃伯長君，於一九〇六年一月十一日生於美國芝加哥，為粵之新會人。當攻讀於芝加哥西北大學牙科時，父母相繼喪亡，因而輟學，從事摔角生活，在美國幾屬無敵。旋漫遊墨西哥，坎拿大，火奴魯魯，新西蘭，澳洲等地，亦鮮遇敵手，且曾迭挫世界重量級冠軍，名震一時。既往七年間，身經數百戰，失敗不滿十次，其技之神，有足多者。以運動馳譽全球者，中國人間，除黃君外，實無第二人，且黃君嘗云，在海外每至一地，對中國人幾無不加以輕視，心殊氣憤，經渠將白人一一擊敗，則又一變其輕視之心理，而加以驚異。故渠然望國人，對於一切事業，均須迎頭趕上，初不僅運動為然。蓋各國人民頑固隔膜之頭腦，非藉我人深切之努力，不易　其印象也。

### 運動員不自由　與烟酒色絕緣

黃君現年三十歲，身長六呎二吋，體重二百十五磅，無兄弟，姊妹二人亦均出閣，本人尚未結婚，不吸紙煙，不飲酒。渠謂國外著名運動家，均不與煙酒女色相接近，即跳舞等娛樂，亦多半在禁止之列，一則管理員監督甚嚴，一則相習成風，俱能自動加以節制也。社會羣衆皆美慕運動家，殊不知運動家為一最不自由，最須潔身自愛者，否則技術決難深造，而達其頂點。余（黃君自稱）返國後，據友人告稱，祖國運動員之愛好煙酒者，為數甚多，對跳舞等等色情之樂，亦多醉心者，與美國運動員比較，誠有天壤之別，實一可異之事。此或因外國駐滬水兵所予我國青年不良之印象，然管理員不加以阻止，誠屬費解。

### 擬赴首都一行　提倡摔角運動

黃君肌膚潔白，性情和善，覩其外表，幾令人疑渠為一文雅書生，所謂靜如處女，動如脫兎者也。渠對祖國，樂而忘返，暫無離滬之意，並擬於將來赴首都一行，提倡摔角。渠對德國強悍之民風，身無傷痕為恥者，深致贊成，祖國在強鄰壓迫之下，亦宜加以提倡云。黃君所習摔角，為美國式，除雙臂以外，兼可用腿。

## 吳市長發起援綏球賽

# 國體將來滬戰通信

滬市長吳鐵城來發起援綏籃球賽，特電邀南京國體籃球於本星期內來滬，與信通隊交戰，國體接電後，因隊員如高長明，張長清等均離京，並須事前集中訓練，當電復定本月十八日來滬，十九二十兩日與信通隊連賽二次。

信通方面，因比賽地點在上海，表示毫無問題。蓋信通日前　敗國體後，以為係場地不熟，非戰之罪。故希望此次可以一雪　敗之恥。

### 暨南敗於海賊

西青籃球賽，暨南與海賊為兩勁旅，一般人均以為勦平海賊之責，非暨南諸健兒莫屬。日前兩隊第一次交鋒，暨南五虎，打來活躍非常，海賊幾為之束手。但裁判對賊隊異常偏袒，暨南健　，動輒得咎。結果卒不幸失敗。

## 徐亞輝赴杭

足球名將徐亞輝，已於前週由港來滬下榻德鄰公寓，東華與西捕在逸園作施高塔盃賽時，徐氏亦作壁上觀。據聞此後將赴杭習航空，週內即將離滬，負笈於筧橋航校。本埠某著名球隊，擬邀請徐氏加入，現正在接洽中，倘成事實，則徐君將於週末來滬，為該隊效力。

# 球話

★約翰籃球隊自許文奎離校後，江河日下，日前竟以十四比四十四敗於持志。

★麥令球隊進步甚快，起初不靈，越打越好，甲乙皆然，歷屆如此。

★足球裁判員張樂最好罰十二碼，上次東華對臘克斯時如此，前日東華對西捕時亦如此，荒唐之至。

★羅海光本有西遊之意，結婚後為罷論。

★李惠堂果已洗手，最近香港南華各場比賽均未出場，上次世運沿途比賽收穫甚佳，想已面團團作富家翁矣。

★中國足球隊之大敗，為世運選手敗於奧國隊之十一對零，東華隊之大敗為上週東華敗於法商之八對二。

★或云：設周賢言、屠開元返國後仍效力東華，東華不至今日之不振，然中國運動員運動生活之不長，實令人浩嘆。

稱霸了幾年的强隊

# 海賊隊之人材·實力·戰法

## 最佔便宜的是六尺五寸的中鋒

上海人談籃球經者，莫不知有海賊五虎。今年賊名已改信通，然一而二，二而一也。

海賊隊之雄霸滬上，歷有數年。全滬球隊爲之側目。今年雖銳氣稍減，然環顧海上，尙無其近敵也。

海賊今年陣線較弱，柱石端賴史奎亞，卡遜，及萊痕三人，蘭姆金近日未見銳利，皮色爾僅靠長射，端憑「目神」，俱非眞實危險人物。

全隊顯著之優點厥爲每個球員經驗充足，犯規甚少，有此優點，一可減少無謂之損失（被對方罰進），二可維持全隊實力之均衡（不致有四次犯規出場，補進後備軍之需要），故果能轉敗爲勝；臨陣不慌之效果，此點實値得效法。

該隊得分方式要言之爲四：

（一）長人萊痕鵠候籃下，其他隊員以高球傳遞於彼，彼則一轉身輕輕一推。

（二）卡遜突於後衛地位直趨籃下，左右手俱會隻手籃下托入。十九得諸史奎亞之傳遞。

（三）皮色爾遠射。此君遠射係以雙手捧球望空一推，防守球員非切膝身邊，殊難阻止其不射；蓋球出手時並不往下一借勢道。

（四）長人跳球時，史奎亞得球臨空卽往籃下送去，籃姆金由邊線切入，籃下托入。（此種方式僅能對弱隊施行，較强隊伍難有此種漏洞，偶一試之，以迅雷不及掩耳之速率，有時亦能奏效。此法，辛隊及持志亦均善於施用。）

該隊之特殊占便宜之處厥爲六尺五寸高之中鋒，中圈跳球時既可十拿九穩入本隊之手；而進攻時復有「跟從推籃」之便宜；退守時亦可穩得「籃邊彈出」之球而減少敵隊再投之危險。

然該隊究非十全十美之球隊，進攻亦究未見何等迅速，防備亦未必沒有漏洞，能制之得法，竊以爲華人球隊如暨南，復旦，五龍，持志，辛隊，苟能研究得策，皆有剿「賊」之可能也。

## 兩江隊抵[illegible]

兩江女體師[illegible]一行十一人，由[illegible]率領，於[illegible]日到[illegible]。當由武漢[illegible]育協[illegible]招待在男[illegible]年會[illegible]下榻女靑年會，[illegible]序：六日對[illegible]隊，[illegible]日對武漢隊，八日[illegible]光隊，九日對[illegible]，然後赴湘[illegible]光云。

## 大連市足球隊來平津比賽

大連市足球劲旅[illegible]達隊，已於日前到津，津與北寧隊[illegible]抗，不[illegible]以四比[illegible]告敗北，[illegible]一行已於八日晨[illegible]赴平，該隊[illegible]平，[illegible]會[illegible]二日，[illegible]平市[illegible]華輔友兩隊抗戰鬥[illegible]一角，得欵[illegible]數捐會，爲補[illegible]路費之用，在平戰畢，約在十日返大連。至[illegible]友與北軍，與該隊[illegible]爭，當銳之人馬登場。

## 四大學角逐劇烈

## 暨南獲大學越野錦標

### 復旦藍時傑獲個人第一

大學越野賽日前在大西路光華大學舉行，報告參加者有暨南，復旦，光華，持志及本屆新會員同濟等五校，屆時同濟因故缺席，祇餘四校角逐。全程長[illegible]二分之一英里，起終點均在大西路光華新校門首。角逐結果，復旦藍時傑以[illegible]分〇二秒又十分之六畢其全程膺首選，暨南則以實力平均，以四十九分獲[illegible]錦標，復旦相差九分，屈居第二，光華第三，持志殿軍。各情誌下：

**中途情形** 昨賽每校正式代表，規定爲六人，總計廿四人，另有非正式員三人，參加起步時排成兩橫行，由陳昺德及光華學生兩人，分乘機器脚踏車導，迨銀笛起聲，復旦高金甫與光華徐敬羲，分領前導，折南入大西路後，已縱列。徐敬羲李清濟（暨南）及藍，順次位於最前，相距不及尺，高則落至第八位。越佑尼干路，經法磊斯路，而折入虹橋路時，藍已躍登首席，李則緊跟後。徐後李約三十碼，經霍必蘭路，藍李位置仍與前同，惟暨南之薛雍源，亦緊速度，脫穎而出，佔列第三位，抛落徐敬羲約十碼。

**終點一瞥** 迨達永安公墓，全程已去四分之三，復旦鄭伯益亦邁步穿上，徐敬羲退至第五，其餘諸子，則互有先後。及至林肯路上，藍李均[illegible]奪標雄心，競爭至烈，在五百公尺內，互有先後者，不下四五次之多，比達林肯飯店前，清濟被藍所抛落，藍長力充足，越過中山路口，卽開始衝刺，轉入大西路，更加緊，比再折至中山路，終點已在望，遂領先直達終點，以十八分二秒又十分六榮膺冠軍。第二到達者，爲暨南李清濟，後藍約一百五十公尺，第三爲暨南薛雍源，第四爲復旦隊長鄭伯益，光華之徐敬羲與余守仁，分列五六，相距不[illegible]，其後均順次到達。

# 電聲增刊

體育·跳舞·播音
戲劇·文藝·攝影

### 西青裁判昏庸闇弱

# 辛隊麥司比不歡而散

## 陸鍾恩與洛克居然動武

日前西青會中之籃球球比賽，其中有一場為辛隊對麥令甲結果因裁判員蒲姆賽與勃郎之妄自尊大與闇弱無能，遂將此賽弄得一團漆黑，隊員與隊員之間互相仇視，暗算。現在，且將此事始末詳細記述。

辛隊因許文奎由漢回滬實力驟增，故對麥令之戰抱必勝雄心。然麥令有巨人洛克，為勢殊不可侮。開賽後，許文奎首開紀錄一次擲界外球，應歸辛隊，而裁判員躊躇久之，卒判麥令發球，已令人預感不快（不快一）。麥令因此擲入一球，旋以五比二佔先。陳祥龍擲中一球後，麥令着着佔先，相差僅四分時，許文奎正欲擲球，格林斯將其一撲，兩人同時倒地，裁判竟判雙犯規，又令人不快（不快二）。繼而克洛斯以手犯陸鍾恩，罰克洛斯可也，裁判又陪之以陸氏，再來一雙犯規，陸抗議，觀衆鼓噪，再罰一技術犯規，（此即妄自尊大）麥令益得手。上半時以三十一比十七遙遙佔先。辛隊隊員既憤裁判員之不公，於是遂索性不注意於打球矣。然裁判員因休息時間闘起鬥來被陸鍾恩陳福愉質問之結果，下半時對於辛隊孫寶慶陸鍾恩等之多次故意犯規，反敢不罰，（此即闇弱無能）於是麥令之洛克等亦施報復，因之球場成擂台，仁俠精神，蕩然無存矣。但誰為為之，孰令致之，兩裁判員應負大部分責任。在大混鬥中，許文奎洛克等各有所獲，而馮念華亦以四次犯規被罰出場矣。二十八比三十九時，洛克以手推陳祥龍，陸鍾恩與之理論，洛克蠻橫再推陸氏，二人遂動武。孫寶慶亦以球擊洛克之背，比賽遂中止，四週譁然。美兵四人入場息事，態度頗佳，西青體育主任勃拉脫遂請陸鍾恩及洛克二人出場，另各換華鳳岡等二人入場，比賽繼續進行。未幾，陳祥龍亦以四次犯規，被罰出場，辛隊遂以四人應戰，無何時間終了，麥令甲以五十五比三十五勝辛隊。

事後辛隊陳福渝向勃拉脫提口頭抗議，謂兩人既互犯不道德行為而離場。照章仍應各罰球一次，但裁判員竟未執行，裁判員既不照章裁判，則其所裁判之結果自然無效，應請再賽。勃拉脫云，可以書面來，當俟委員會決定。陳又提議，以後中西兩隊比賽時亦應中西裁判各一，以示公允，勃氏亦點頭。事後陳氏語人，麥令態度尚佳，非與麥令難過，惟恨裁判糊塗耳。

### 國民體育訓練

## 五年計劃

中央黨部民訓部，曾製訂國民體育訓練實施辦法，規定實施國民體育訓練五年計劃，業經中央常會備案，頒行各級黨部實施。要點如下：一、訓練分兩期，首期二年，二期三年，首期工作為各省市縣普設市體育會，及體育場等，二期則為擴大省市縣體育會組織，並於各市區坊各縣區鄉鎮成立體育會等。二、訓練項目以能強身及培養國防技能的運動為主，其他適合當地民情氣候的運動亦可推行。

本刊自二十六年一月一日起

## 改為每期「增大號」

本刊自間期出版增大號以來，因篇幅增加，內容充實，極受讀者歡迎。近又接多數讀者來函，要求每期增加篇幅，刊載娛樂新聞，俾能成一側重電影而兼有各種娛樂游藝消息之綜合刊物。經同人考慮決定：四十九，五十兩期連出兩增大號，六卷一期為新年狂大號，篇幅較普通號增加十倍。以後每期篇幅為現有普通號之兩倍，取消「增大號」名義，因實際上為「每期增大」也。售價亦僅依以往「增大號」價目，並不另行加價。國內訂閱全年連郵五元，半年兩元六角，三個月一元三角，另售每期一角，讀者每期僅費法幣一角，而得每期閱讀等於本期兩冊厚之電聲，想亦讀者所樂聞也。






壹角
OVIETONE
第 (Frances

Coordinated by

MEDIA HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)